
వేదాంగాలు
వ్యాకరణం
ఛందో దర్పణము



సదాశివ సమారంభాం
గురు దక్షిణామూర్తి
గురు వేదవ్యాస మహర్షి
గురు శుక మహర్షి
గురు నారద మహర్షి
గురు వాల్మీకి మహర్షి
గురు శ్రీకృష్ణ
శంకరాచార్య మధ్యమాం
గురు దత్తాత్రేయ
గురు బాబాజీ
గురు గౌతమ బుద్ధ
గురు ఆదిశంకరాచార్య
గురు రామానుజాచార్యులు
గురు జ్ఞానేశ్వర్
గురు రవిదాస్
గురు కబీర్ దాస్
గురు చైతన్య మహా ప్రభువు
గురు నానక్
గురు రాఘవేంద్ర స్వామి
గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి
యోగి వేమన
అస్మదాచార్య పర్యంతాం
గురు త్రైలింగ స్వామి
గురు లాహిరి మహాశయ
గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి
గురు వివేకానంద
గురు సాయి బాబా
గురు అరబిందో
గురు రమణ మహర్షి
గురు యోగానంద
గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద
గురు మళయాళస్వామి
గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి
గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య
వందే గురుపరంపరాం..

నన్ను "నేను" తెలుసుకోవటానికి

నన్ను "నేను" మార్చుకోవటానికి

"నేను" గా ఉండటానికి

మరియు అత్యుత్తమ జీవన విధానానికి

కావలసిన భక్తి,జ్ఞాన,కర్మ,ధర్మ సమాచారం ఒకేచోట తెలుగులో ఉచితంగా!

సాధారణంగా వేదాంతం తెలుసుకోవాలనే కోరిక వుంటుంది, కాని గ్రంధాలు అందుబాటులో లేవు. ఇంకొకరి దగ్గర గ్రంధాలు వుంటాయి, కాని జిజ్ఞాసువులకి ఎక్కడ ఉన్నవో తెలియదు. అలాగే కొన్ని లైబ్రరీ లో కొన్ని రకాల పుస్తకాలు మాత్రమే లభ్యం అవుతున్నాయి, అంతేగాక విలువైన గ్రంధాలు సరైన సంరక్షణ లేక కనుమరుగైపోతున్నాయి, కనుక మన అందరి కోసం భారత ప్రభుత్వం పురాతన ఆధ్యాత్మిక గ్రంధాలను సంరక్షించే నిమిత్తం ఎంతో శ్రమతో కంప్యూటరీకరణ ద్వారా ఒక చోట చేర్చుతూ ఆన్ లైన్ చేయటం జరిగింది. ఇటువంటి విలువైన జ్ఞాన సంపదను మరింత సులభంగా అందుబాటులోకి తీసుకురావటానికి సాయి రామ్ సేవక బృందం ఉడతా భక్తి గా ఇప్పటివరకి దాదాపు **5000** పుస్తకాలను వివిధ వర్గాలుగా విభజించి PDF(eBOOK) రూపంలో ఆన్ లైన్ లో ఉచితంగా అందించటం జరిగింది. కనుక ప్రతి ఒక్కరు ఈ సదవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలరు. ఇందుకు సహాయం అందించిన భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా http://www.new.dli.ernet.in), ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్(https://archive.org), గూగుల్ వెబ్ సైట్(https://www.google.co.in), మైక్రోసాఫ్ట్ వెబ్ సైట్(http://www.microsoft.com) కు మేము ఋణపడివున్నాము.అలాగే ఇటువంటి బృహత్తర కార్యక్రమానికి పెద్ద మొత్తం లో గ్రంధాలను అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు కూడా మనం ఋణపడివున్నాము. సాయి రామ్ సేవక బృందం కోరుకొనేది ఒక్కటే, ప్రతి ఇల్లు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన గ్రంధాలతో నిండిపోవాలన్నదే మా కోరిక.

ఈ గ్రంధాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: http://www.new.dli.ernet.in లేక http://www.dli.ernet.in
2) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్: http://www.sairealattitudemanagement.org
3) సాయి రామ్ గూగుల్ సైట్: https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement
4) ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్: https://archive.org/details/SaiRealAttitudeManagement

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞం పై గల సలహాలు,సూచనలకు సేవక బృందాన్ని సంప్రదించుటకు: sairealattitudemgt@gmail.com

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సమాచారం: https://www.facebook.com/SaiRealAttitudeManagement

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సంబంద వీడియోలు: https://www.youtube.com/user/sairealattitudemgt

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞంలో ప్రతి ఒక్కరు పాల్గొని, ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని,మీరు సంతృప్తులైతే మరొక సాధకునికి, జిజ్ఞాసువులకు మార్గం చూపించగలరని ఆశిస్తున్నాము. మీరు చదువుకోవటంలో ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగితే సేవక బృందంను సంప్రదించగలరు. ఒకవేళ మా సేవలో ఏమైన పొరపాటు వస్తే మన్నించగలరు.

ఈ గ్రంధపు భారత ప్రభుత్వ డిజిటల్ లైబ్రరీ గుర్తింపు సంఖ్య: 2020120029063

గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన ప్రచారార్ధం **ఉచితంగా eBook** రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ గ్రంధముపై వ్యాపార,ముద్రణ హక్కులు రచయిత,పబ్లిషర్స్ కి గలవు, కనుక వారిని సంప్రదించగలరని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Sai**R**eal**A**ttitude**M**anagement(SAI RAM) - సాయి నిజ వ్యక్తిత్వ నిర్వహణ(సాయి రామ్)

* సర్వం శ్రీ సాయినాధ పాద సమర్పణమస్తు *

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in



అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్న్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.



రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

శ్రీరస్తు

అనంతామాత్యుని

ఛందోదర్పణము

—: వ్యాఖ్యాత :—

డా. శ్రీ చిర్రావూరి శ్రీరామశర్మ,
M. A. (తెలుగు) M. A. (సంస్కృతం)
గౌతమీ విద్యాపీఠం
రాజమండ్రి.

రాజమండ్రి.533101
ఫోన్ : 73444

రోహిణీ పబ్లికేషన్స్
మెయిన్ రోడ్
రాజమండ్రి - 1.

శ్రీః

ఆ ము ఖ ము

ఛందో దర్పణము -అనునది ఈ గ్రంధమునకు కవి పెట్టిన పేరు.

అనంతుని ఛందస్సు - అనునది లోకవ్యవహారములో నున్న పేరు.

దీనిని వ్రాసిన కవి - అనంతామాత్యుడు. అమాత్యపదము గౌరవ వాచకము.

అనంతుడనునది అసలు పేరు.

ఈతడారువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు, కౌండిన్యసగోత్రుడు, ఇష్ట దేవతాస్తుతిలో "అనంతు డాశ్రితజనాభీష్ట ప్రదుండయ్యెడున్ - అనుటచే అనంతభక్తుడని తెలియుచున్నది.

భోజరాజీయము - ఛందో దర్పణము - రసార్ణవము - అనునవి ఈతని కృతులు.

"అనంతధీమణి లసన్మణిభోజ చరిత్ర చెప్పి లక్ష్మీ నరసింహు గూర్చిన ప్రసిద్ధుడు వేడుకతో నొనర్చె ఛందోనుతి". (ఛందోదర్పణము 4-132-) అనుటచే ఛందోదర్పణమునకు పూర్వము భోజరాజీయము- తర్వాత రసార్ణవము రచించినట్లు తెలియ చున్నందున ఛందోదర్పణము మధ్యమమణి భోజరాజీయమున ఈతని వంశవృక్షము వివరముగా తెలుపబడియున్నది. అట్లె రసార్ణవమున రచించిన కాలము పేర్కొనబడినది. వీనిని బట్టి ఈతడు 15వ శతాబ్దం వాడని - కృష్ణామండలము వాడని తెలియుచున్నది.

ఈ ఛందోదర్పణము- 1921లో శ్రీ గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారి ఉపోద్ఘాతము తోడను 1947లో శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారి ద్వితీయ ముద్రణ పీఠికతోడను - 1958లో శ్రీ విద్వాన్ రావూరి దొరసామిశర్మ గారి సమీక్షతోడనుపరిష్కరింపబడి శ్రీ వావిళ్ళ వారి వంశీయులచే ప్రకటింప బడియున్నది.వానిలో ఈ గ్రంథమును గూర్చిచాల విస్తృతముగా పరిశీలింప బడియున్నదిగూడ!

శ్రీమాన్ కో-వెం. కృష్ణమాచార్యులవారు దీనిని వ్యాఖ్యానము వ్రాసినారు. వారి ఆముఖములో పైన పేర్కొనబడిన పండితులతో బాటుగ శ్రీ భట్టాచార్యుల వారు, వల్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య గారు, శ్రీమాన్ శ్రీ భాష్యం వెంకటనరసింహ భాష్యకారాచార్యులవారు (తత్త్వదర్శినీ వ్యాఖ్యాకారులు) వీరుగూడ ఛందోదర్పణమును గూర్చి వ్రాసిన వారిలో పేర్కొనబడినారు. వానిని నే చూచుట తటస్థ పడలేదు.

అయినను ఈనాటి చదువరుల కుపయోగించు రీతిలో వ్యాఖ్యయవసరమని–దీనిని వ్రాసి చిన్న పీఠికతో వివరించి ఈయవలసినదిగా శ్రీయుతులు పైల అప్పారావుగారు రోహిణి పబ్లికేషన్స్ రాజమండ్రి వారు గోరుటచే దీనిని వ్రాయుట జరిగింది. ఇందలి గుణదోషములను చదువరులు గ్రహింతురుగాక!

ఛందోదర్పణము- ఇది నాల్గాశ్వాసముల గ్రంథము. ప్రథమాశ్వాసమున-సంజ్ఞలు-గురు-లఘు-గణస్వరూపములు — ఇంద్రచంద్ర గణభేదములు-గణముల కధిదేవతలు-ఫలములు-మొదలగు విషయములను-ప్రాసలును-యతులును వివరింపబడినవి. ద్వితీయాశ్వాసమున-గద్య లక్షణము-ఛందముల పేర్లు-ఛందోవృత్తసంఖ్య- సమవృత్తసంఖ్య-సమ- అర్ధసమ-విషమవృత్త భేదములు-26 అక్షరములకంటె అధికాక్షరములతో నుండు ఉద్ధురమాలావృత్తములు- పేర్కొనబడినవి.

తృతీయాశ్వాసమున-కందము-ఆర్యా-గీతి-సమవిషమ గీతి - సీస-తరువోజ-అక్కర-పద-రగడ-చాటు - ఉదాహరణ కావ్యములతోబాటుగ షట్ప్రత్యయములు వివరింపబడినవి. ఈషట్ప్రత్యపరిజ్ఞానములోగల గణితవిశేషములు లోకమునకు తెలియపరచిన ఆశ్చర్యము కలుగును.

చతుర్థాశ్వాసమున-దశదోషములు - షట్సంధులు - సమాసములు–

కారకశబ్దములు-క్రియాపదములు-అవ్యయములు — విశేష్యవిశేషణ భావము-- క్రియావిశేషణము-వర్ణసంఖ్య—షడ్వర్గములు - వివరింపబడినవి.

ఈ చతుర్థాశ్వాసమున షడ్వర్గములుతప్ప మిగిలిన విషయములు ఛందశ్శాస్త్రమునకు సంబంధింపనివి. అంతేగాక వాని వివరణములు అసమగ్రములు. వ్యాకరణ సంబద్ధములయినను ప్రాథమిక జ్ఞానమునకై వివరించబడినట్లు దోచును.

ఆ వివరణములలో వ్యాకరణ విరుద్ధముగా చూపబడిన విషయములును గలవు. వ్యాఖ్యానమున ఆ దోషములు చూపబడినవి. శ్రీ వావిళ్ళవారి ప్రతులలో పై ముర్వురి పండితులచేతను పరిష్కరింపబడియు అనన్వితములైన స్థలములట్లే యుండుట గమనింపతగియున్నది. ఈ లఘువ్యాఖ్యలో వానిని వీలున్నంతవరకు యథామతి వివరించి అన్వయించుట జరిగినది. ఈ విషయమున "కాన ననంతుని రచనలలో తప్పుమాటలుగాని తప్పు ప్రయోగములుకాని యున్న నవి సమూలములయినచో మనము గ్రహింపరాదు" అను శ్రీమాన్ కో-వెం. కృష్ణమాచార్యులవారి ఆ ముఖవచనములు సంవదించుచున్నవి. అట్టివానిని కూలంకష విమర్శచేయుటకు లఘువ్యాఖ్య యగుటచే స్థానముగాదని యెంచి సిద్ధాంతములను మాత్రమే జెప్పుట జరిగినది. ఈనాటి చదువరులకై వ్రాయమని కోరిన శ్రీఅప్పారావుగారి కోరిక ననుసరించి గ్రాంధికము నాదరించలేక పోతిని అస్తు.

ఛందస్సునకు సంబంధించిన గణవృత్త-అర్థసమ - ఉపజాత్యాదులన్నియు-సంస్కృతమునుండి గ్రహించినవే. అయినను యతిప్రాసలు ఆంధ్రమునకు మాత్రమే పరిమితమైన అలంకారములు. యతిసంస్కృతచ్ఛందమున నున్నను పదవిచ్ఛేదమాత్రస్వరూపము. తెనుగున వర్గమైత్రిరూపముగావున నామసామ్యమున్నను-అర్థసామ్యములేదు. అయినను

విరతి-విశ్రమ-విశ్రామ-విరామ-ఇత్యాదిగాగల సంస్కృత యతిపర్యాయము లన్నియు వడి-వళి-ఇత్యాదులగు తెలుగు యతివాచక పదములతో పర్యాయము లగుట నామసామ్య ప్రభావమేయనుట యుక్తము.

'ఆద్యోవళిః, అని చింతామణి సూత్రము. "వాసనగల మొదలి వ్రాయివడియన బరగున్" అని ఛందోదర్పణ వివరణము. (1-29) "పాదప్రథమాక్షరమువ్వాదిత మగువళియనంగ" అని కావ్యాలంకారచూడామణి- "చరణాద్యక్షరమేవళి" అని కవి జనాశ్రయము" చరణ చరణమున కాద్యక్షరములు వళులయ్యె" అని అప్పకవీయము. ఈ లక్షణము లన్నింటిలో ఛందోదర్పణ లక్షణమే అక్షరమైత్రిగల యతిస్థానమును సూచించినదై తెలుగుయతికిగల వైలక్షణ్యమును సూచించుచున్నది. కానిచో కింద పద్యములో 1-3 పాదముల ఆద్యక్షరము యతి సంజ్ఞగలదయినను ప్రయోజనము శూన్యమేగదా, దానిని యతియన నవసరములేదనే నా అభిప్రాయము. ప్రాసమనగా రెండవ వర్ణము—"ప్రాసంబగు రెండవయది.... ప్రాసంబులన్నియెడలను" అని ఛందోదర్పణము, "ద్వితీయోవర్ణః ప్రాసోఽత్రపాదపాదేషు" అని చింతామణి సంస్కృతమున ప్రాసము అలంకారము మాత్రమే. తెనుగున - విశేషించివృత్తములలో నాలుగు పాదములలో రెండవ వర్ణము ఏకజాతికమగు హల్లులుండవలెనను నియమము గలది. గణలక్షణాదులవలె ఈ యతిప్రాసలుగూడ నియతము లగుటచే ఈ రెండింటిని ఛందస్సున చేర్చుట యుక్తము.కావుననేతెలుగున గల లక్షణగ్రంధములలో యతిప్రాసలు వివరింపబడినవి.

తెనుగున ఛందోలక్షణ గ్రంధములు చాల కలవు.

కవిజనాశ్రయము-మల్లియరేచన కృతము-భీమకవికృతము.

గోవర్ణచ్ఛందస్సు-గోకర్ణకృతము.

కవివాగ్బంధనము - కవిసార్వభౌమచ్ఛందస్సు, తిక్కన సోమయాజి కృతము.

అధర్వణచ్ఛందస్సు—అధర్వరకృతము
శ్రీధరచ్ఛందస్సు - శ్రీధరకృతము
కవిరాక్షసచ్ఛందస్సు - కవిరాక్షసకృతము
కవిగజాంకుశము -
అంగరాట్ఛందము -
ఛందోదర్పణము - తాతంభట్టు
ఛందోదర్పణము - అనంతుడు
అప్పకవీయము - అప్పకవి.

ఛందస్సునకు సంబంధించి పైవానిలో చాలవరకు చర్విత చరణ ములే అయినను వానివాని ప్రత్యేకతలు కొలది విషయములలో బిగపట్టు చుండును. అయినను వీటన్నిటిలో కవి జనాశ్రయము-కావ్యాలంకార చూడా మణి—అనంతుని ఛందోదర్పణము అప్పకవీయము ప్రసిద్ధములైనట్లు న్యములు కాలేదు. అందునను ప్రధానముగ అనంతుని ఛందస్సు. తరువాతి కవులు దీనిని తమ గ్రంథములలో బహుధా ఉదాహరించుట దీనిప్రాశస్త్య మునకు కారణము గావచ్చును. ఈ రీతిగా ప్రసిద్ధమైన దీనిని ఛందో దృష్టితో లఘువుగా వ్యాఖ్యానించుట జరుగుచున్నది గావున అంతర్గత విశేషములను ఇచ్చట ప్రస్తావించుటలేదు.

ఈనాటి కాలములో ఈ గ్రంథమును సవ్యాఖ్యానముగా ముద్రించు టకు తలపెట్టినందులకు ఇట్టి కార్యమున నన్ను కోరినందులకు శ్రీరోహిణి పబ్లికేషన్స్ అధినేత శ్రీయుత పైల అప్పారావుగారిని అభినందించుచు- కృతజ్ఞుడనై యుండుట నా కర్తవ్యము. వారికి వారి అభీష్టదైవము మనోభీష్టసిద్ధిని గలుగజేయుత—అని ఆ విశ్వాత్మను ప్రార్థించుచుండెదను.

ఇట్లు
వి బుధవిధేయుడు
చి. శ్రీరామశర్మ.

శ్రీ ర స్తు.

ఛందోదర్పణము

ప్రథమాశ్వాసము

ఇష్టదేవతాస్తుతి.

శ్రీరామా స్తనమండలీమిళితకా
శ్మీరార్ద్రవక్షంబుతోఁ
బారావారతరంగసంగతలస
త్పర్యంకనాగంబుపైఁ
గారుణ్యామృత పూరపూరితకటా
క్ష శ్రీలఁ బెంపొందుగం
భీరస్వాంతుఁ డనంతుఁ డాశ్రితజనా
భీష్టప్రదుం డయ్యెడున్. 1

అతనిదశావతార విభవాతిశయంబున లోకమెల్ల శా
శ్వత మగుచాడ్పునన్ భజన సమ్మతరల్ల దశాక్షరాభిశో
భితమగువాక్ప్రపంచమది పెద్దయుఁ బ్రస్తుతి నొందనట్టిచో
నతఁడును నమ్మహాక్షరచయంబుజయంబునొసంగుఁ గావుతన్

క. శ్రీవల్లభయతిగణసం
సేవితపాదారవిందుఁ జింతితఫలదున్
భావజగురునలఘుచ్ఛం
దోవినుతు ననంతశయనుఁ దోయజనాభున్. 3

క. ఛందోరీతిగవిమల
చ్ఛందుఁ డనంతుం డొగిం బ్రశంసించి కృపా
మందిరులగు శ్రీమద్గో
విందగురు ప్రభులదయఁ బ్రవీణుండగుచున్. 4

ఛందఃప్రాశస్త్యము.

క. విద్యలలోపల నుత్తమ
విద్య కవిత్వంబు మఱి కవిత్వము ఛందో
వేద్యము గావునఁ జెప్పెను
హృద్యంబుగఁ గవితచందమేర్పడఁగృష్ణా! 6

—*—

సంజ్ఞా ప్రకరణము

గద్య పద్య లక్షణము.

ఆ. వె. పరఁగుఁగవితగద్యఁపద్యంబు లనఁ ; బాద
కల్పనంబువలదు గద్యమునకు ;
పాదనియతినొప్పుఁ బద్యంబు ; లవియు వృ
త్తములుజాతు లనఁగ నమరుఁగృష్ణ. 6

లఘువ్యాఖ్య :- కవిత్వము గద్యము-పద్యము అని రెండు విధములు. పద్యమునకే పాదనియమములుండును. పద్యములు వృత్తములు-జాతులు అని రెండు విధములు.

గురు లఘు నిర్ణయము

క. వృత్తంబులు గణబద్ధము
లుత్తమమగు జాతులెల్ల నొనరఁగ మాత్రా
యత్తంబులు లఘువగుఁ బురు
షోత్తమ యొక మాత్ర గురువు నొదవు ద్విమాత్రన్. 7

ల. వ్యా :- నియతములైన గణములు కలవి వృత్తములు - మాత్రా గణములతో నిర్మింపబడినవి జాతులు. లఘువు-ఒక మాత్రకాలమున ఉచ్చరింపబడునది. గురువు-రెండు మాత్రలు గలది.

క. వివిధముగఁ జాఁపిపలికెడు
నవియును మఱియూఁది పలుకునవియును గురువుల్
భువి నిలిపిపలుకువర్ణము
లవియెల్లను లఘువులయ్యె నంబుధిశయానా! 8

అ. వ్యా :- దీర్ఘము-సంయుక్త ద్విత్వ వర్ణములకు పూర్వవర్ణము. (బిందువుతో-విసర్గతో-చివర హల్లుతో కూడిన వర్ణము) ఇవి గురువులు. హ్రస్వములు-లఘువులు.

క. గురు వమరు నూర్ధ్వపుండ్రము
ధరియించినరీతి, లఘువు దనరును హారిగెయి
కర్రుఁడ పరతత్త్వ మనుచును
సురుచిరముగఁ జుట్టిద్రేల జూపినమాడ్కిన్. 9

ల. వ్యా :- గురువునకు చిహ్నము = "U" లఘువునకు- "|" లేఖనమున ఈ చిహ్నములు చూపనగును.

క. గోవింద ప్రభుఁ డనినన్
గోవిదు లవి మూఁడుమూఁడు గురులఘువులుగా
భావింతురు గురులఘువులు
మోవఁగ మూఁడేసి నిక్కముగ గణములగున్. 10

ల. వ్యా:- 'గోవింద ప్రభుడు' అను పదములో 'గో' దీర్ఘము 'విం' బిందువుతో కూడినది. 'ద' సంయుక్త వర్ణమునకు పూర్వమందలి వర్ణము. కావున గురువులు. 'ప్రభుడు' అనుమూడు లఘువులే!

గణాష్టక లక్షణము

క. భజన సమయరతగణములు
భజన సమయరతములై సభక్తిక మతిఁ బం
కజనాభు నహర్నిశమును
భజించు దిక్పాలగణవిభాతిఁ దనర్చున్. 11

ల. వ్యా-: 'భ-జ-న-స-మ-య-ర-త' అను ఎనిమిది ప్రధానగణములు. వీనికి మూడేసి వర్ణములుండును.

గీ. గురులఘువు లోలి మూఁడేసి కూడిన మన,
లాదిమధ్యావసానంబులందు గురువు
లొంద భజసలు, లఘువు లట్లొంద యరత,
లనఁగ నయ్యష్టగణము లొప్పును ముకుంద! 12

క. చను మగణము శ్రీనాథా
యనిన, ముకుందాయనంగ యగణము, రగణం
బన నొప్పు మాధవాయన,
నొనరఁగ వైకుంఠ యనఁగ నొగిఁ దగణమగున్. 13

క. భగణమగు విష్ణుఁ డనఁగా,
సగణేతముగ జగణ మగు మురారి యనంగా,
నగణము విభుఁ డనిపలికిన,
సగణము వరదాయనంగ సత్కృతులందున్. 14

లఘువ్యాఖ్య -: దీ ఉదాహరణము.

మూడు గురువులు	- మగణము	- UUU	-	శ్రీనాథా
మూడు లఘువులు	- నగణము	- I I I	-	విభుడు
ఆదిగురువు	- భగణము	- U I I	-	విష్ణుడు
మధ్య గురువు	- జగణము	- I U I	-	మురారి
అంత్య గురువు	- సగణము	- I I U		వరదా
ఆదిలఘువు	- యగణము	- I U U		ముకుందా
మధ్య లఘువు	- రగణము	- U I U		మాధవా
అంత్య లఘువు	- తగణము	- U U I		వైకుంఠ

క. గురువును లఘువును లఘువును
గురువును హవలగును, గలలు గురులఘుసంజ్ఞల్,
వరుసను గగ లలగణముల
కరయఁగ వర్ణములు ద్విగుణ మైయొప్పు హరీ! 15

ల. వ్యా :- హగణము- UI - వగణము - IU ఇవి రెండక్షరముల గణములు. 'గ' అనగా గురువునకు-'ల' అనగా లఘువు రెండు గురువు లను 'గగ' అని; రెండులఘువులను 'లల' అనియు వ్యవహరింపవచ్చును.

క. శౌరియనిన హగణంబగుఁ,
జేరి హరీయనఁగ నుల్లసిల్లును వగణం,

బారయఁ గృష్ణా యనినను
ధారుణి గగ మంద్రము, లలము దాహరి యనినన్. 16

లి. వ్యా -: శౌరి - హగణములేక - 'గల' కుదహరింపనగును.
హరీ - వగణము లేక- లగకు ఉదాహరణము.
కృష్ణా - "గగ"మునకు - హరి- 'లల'మునకు ఉదాహరణములు.

సీ. కమలనాభా నగగంబు, కమఠరూప
నహ, మసురాంతకనాఁగ సలల,
మద్రిధరభలంబు, భద్రయశా యన్న
భగురు, వంభోజాక్ష మగణలఘువు,
భువనేశ్వరా యన్న సవ, మఘువిద్వేషి
సహము, పీతాంబరసంజ్ఞ తలము,
కైటభారి రలంబు; గజవరదా యన్న
నవ, మహీశయనా నలలమయ్యె,

ఆ.వె. రగణగురువు దేవరాజా యనంగఁ బ
ద్మాపతీ యనంగ దగణగురువు,
నరహరీ యనంగ నరహరి నరసింహ
నాఁగ నొప్పు నగము నలము నలము 17

లి.వ్యా-: కమలనాభా - 'నగగ' అను గణమగును. (ఈ మొదలైనవి ఇంద్ర చంద్ర గణములతో పరిగణింపబడును.)

కమఠరూప	-	IIIUI	-	నహ ;
అసురాంతక	-	IIUII	-	సలల ;

అద్రిధర	-	U I I I	-	భల;
భద్రాయశా	-	U I I U	-	భ గణగురువు;
అంభోజాక్ష	-	U U U I	-	మగణలఘువు;
భువనేశ్వరా	-	I I U I U	-	సవ/సలగ;
అఘువిద్వేషి	-	I I U U I	-	సహ/సగల;
పీతాంబర	-	U U I I	-	తల;
కైటభారి	-	U I U I	-	రల;
గజవరదా	-	I I I I U	-	నవ/నలగ;
అహిశయన	-		-	నలల;
దేవరాజా	-	U I U U	-	రగ;
పద్మావతీ	-		-	తగ;
నరహరీ	-	I I I U	-	నగ,
నరహరి	-		-	నల;
నరసింహ	-	I I U I	-	సల;

ఈ తీరుగా గణములకుదాహరణముల నెరుగవలెను.

ఇంద్ర చంద్రాది గణభేదములు

క. ద్వి త్రిచతుర్గురుభవములు
ధాత్రీధర రెండు మడఁపఁ దక్కినగణముల్
మిత్రేంద్రచంద్రము లనఁజను
మాత్రాదిగణంబు మొదల మాత్ర లిడంగన్. 18

ల. వ్యా:- రెండు-మూడు-నాలుగు-గురువులతో ప్రస్తరించగా వానిలో మొదటి రెండేసి చొప్పున విడిచి - మిగిలినవానికి లఘువు ఆదిగానున్న చోటులలో ముందు మరియొక లఘువును చేర్చగా—క్రమముగా మిత్ర-ఇంద్ర—చంద్రా గణములగును.

1) రెండు గురువుల ప్రస్తారము— = UU ఇందు మొదటి రెండిం
I U టిని విడువవలెను.

U I

లఘ్వాది గణమున లఘువును I-I I = ఈ "హ", న" గణ
చేర్చవలెను. ములు సూర్యగణములగును.

2) మూడు గురువుల ప్రస్తారము. 3) నాల్గుగణముల ప్రస్తారము.

U U U ఇందు రెండింటిని విడువగా. U U U U

I U U I U U U

U I U = ర మిగలిన వానిలో U I U U = ర గ
లఘ్వాదులకు

I - I I U = దగ లఘువులను ముందు I - I I U U = న గ గ
చేర్చగా.

U U I = త U U I U = త గ

I - I U I = నల I - I U I U = నలగ

U I I = భ U I I U = భగురు

I - I I I = నల I - I I I U = నలగ

U U U I = మగణలఘు

ఇవి ఇంద్రగణములు

I - I U U I = నగల

U I U I = రల

I - I I U I = నగల

U U I I = తల

I - I U I I = నలల

U I I I = భల

I - I I I I = నలల

ఇవి చంద్రగణములు.

క. గలనగణము లినుఁ; డింద్రుఁడు
నలనగసలభరత, లింక నగగ నహ సలా
భల భగురు మలఘు నవ సహ
తల రల నవ నలల రగురు తగ లిందుఁ డజా! 19

అ. వ్యా. :- 1) గ ల, న, గణములు = సూర్యగణములు - 2
2) న ల, న గ, స ల, భ, ర, త = ఇంద్రగణములు - 6
3) న గ గ, న హ, స లా, [నలల అనియు వ్యవహరింతురు]
భల, భగురు, మలఘు, నవ, సహ, తల, రల, నవ, నలల,
రగ, తగ, = చంద్రగణములు - 14

(భగణ—గురువులను - 'భగ' అనియు -, మగణ-లఘువులను - 'మల' అనియు అశ్లీలార్థ స్ఫూర్తి కలుగుచున్నందున వ్యవహరింపరు భగణగురువు - మగణ లఘువు - అనియే వ్యవహరించెదరు.

గీ. ఒక్క నెలవున నెనిమిది యొకట నాల్గు
రెండి లఘువెక్కినవి నాల్గు వీనిలోన
నగణపునరుక్తి నొక్కటి డిగియె నౌల
దొంతి పదునాల్గు నిరువదితొమ్మిదింట. 20

అ. వ్యా:- 3 గురువుల ప్రస్తారమున పుట్టినవి. 8 గణములు
2 గురువుల ప్రస్తారమున పుట్టనవి. 4 వీనిలో న గణము
——రెండుసార్లువచ్చినది
12నది గావున దానిని
- 1 వర్జింపగా
——
11 రెండిట కలిపి పుట్టిన గణములు.

లఘ్వాదులకు లఘువులను చేర్పగా పుట్టినవి = 4 =
——
15

నాలుగు గురువుల ప్రస్తారమున పుట్టినవానిలో మొదటి రెండు విడిచి లఘ్వాదులకు లఘువులను చేర్చి గ్రహింపగ 14+15=29. (ఈ 29 గణములు ఛందస్సులో ప్రసిద్ధముగా వినియోగింబడునని తాత్పర్యము.)

సంయుక్తవర్ణగణంబులు.

క. జగణము నలమగు గగములు
 భగణములగు గలము నగణభావంబుఁగనుక్
 సగము నగణ వగణములగుఁ
 దగణము భలమగును సంయుతముఁదీర్చినచోన్! 21

ల. వ్యా:- గణములందు గల గురువు ద్విమాత్రకము గావున దానిని రెండు లఘువులుగా మార్చినచో గలుగు గణభేదములను చూపుచున్నాడు.

ఉ. ఔర = అవుర, ఐదు=అయిదు;
 జగణము = నలము. గల=సగణము. తగణము=భలము
 గగము = భగణము. సగ = నవము.

క. మొగిళులు నలమగు నిటులక్
 నగణము సగణముగు నిటు లనంగుని తండ్రీ!
 తగణము; పాళు లనంగా
 భగణమువాకిళ్ళు భలము వాకిళులనఁగన్ 22

ల.వ్యా. :- మొగిళ్ళు = జగణము. ఇందలి సంయుక్తమును దీర్చగా మొగిళులు=నలము. ఈరీతిగా తెలియవలెను.

గణఫలములు.

నవ్యసుఖప్రదాయి భగణంబు,జకారము రుక్ప్రదంబగుక్,
ద్రవ్యముఁజేయునాలయకరంబునకారము, మాశుభంబు,యా

దివ్యసువర్ణకారి, వెతఁదెచ్చును రేఫ, విభూతినిచ్చుఁదా,
గావ్యములందు నాదినిడఁ గర్తకు భర్తకు నంబుజోదరా!

గణాధిదైవతములు.

భగణము నేలుఁజందురుఁడు, భానుఁడు దాజగణంబు నేలుఁదా
నగణము నేలు నిర్జరగణంబుఁ సమీరణుఁ డేలు నెప్పుడున్
సగణము, నుర్వియేలు మగణంబు నొగిన్యగణంబుఁ దోయమున్
రగణముఁ బావకుండుఁ, దగణంబు నభంబును నేలుఁ, గేశవా!

ల. వ్యా:- గణములకు అధిదేవతలను - అవి కావ్యాది నున్నప్పుడు కర్తకు-కృతి భర్తకు గలుగు ఫలములను తెలియజేయుచున్నాడు.

గణము —	ఫలము —	దేవత
భగణము -	నూతన సుఖము -	చంద్రుడు
జ గణము -	రోగము -	భానుడు
న గణము -	ద్రవ్యము (ధనము)-	దేవగణము
స గణము -	లయము -	వాయువు
మ గణము -	శుభము -	భూమి
యగణము -	బంగారము -	జలము
ర గణము -	దుఃఖము -	అగ్ని
త గణము -	ఐశ్వర్యము -	ఆకాశము

కృత్యాదివర్జనీయగణములు నక్షరములును.

క. పుర,శర,రస,గిరి,రుద్రుల
నరయ నకచటతప లిడుట యనుచిత మయ్యా
క్షరములును రసభజంబులుఁ
బరిహారణీయంబు లాదిఁ బంకజనాభా ! 25

అ.వ్యా:- పుర = త్రిపురములు-3; శర = బాణములు (మన్మధునికి బాణములు 5)5; రస=రుచులు-6, గిరి= కులపర్వతములు 7; రుద్ర =ఏకాదశరుద్రులు 11; ఆయాశబ్దములచే చెప్పబడు సంఖ్యల స్థానములలో ఏ ఒక్కస్థానమునన్నైనను కృత్యాది పద్యమున ఆనిపాదమునందు అ,క,చ,ట,త,ప, అనువర్ణములలో దేనిని ప్రయోగింపరాదు. అట్లే గణములలో ర,స,భ,జ, గణములు గూడ ప్రయోగింపరాదు.

క. మొదలను కఖజలు చఛడలు
దధలును భయశక్షషసలు తగ వుపవర్ణా
స్పదములు గాకుండిన మే
లొదవించును స్వరము లెల్ల నుత్సవ కారుల్. 26

అ.వ్యా:- వేరొక హల్లుతోగూడని క, ఖ, జ, చ, ఛ, డ,ద, ధ, భ, య, శ,క్ష,ష,స, అనువర్ణములను కావ్యాదిలో ప్రయోగింపరాదు. అచ్చులన్నియు ఉత్సవమును చేకూర్చును. కావున అచ్చులకు నిషేధము లేదు.

క. మొదల నభంబులు రెండును
గదిసిన విభవంబు తభసగణసంగతి యొ
ప్పదు రయముల నధికశుభం
బొదవును భయములను హానినొందు నృసింహా ! 27

ల. వ్యా:- కావ్యాదిని 'స భ' గణములు రెండు వరుసగా ప్రయోగించి నచో (అనగా మత్తేభము మొదలైన పద్యములతో కావ్యారంభమైనచో) విభవము గల్గును. 'తభస' గణములు వరుసగా కావ్యారంభమున గూడవు. 'రయ' గణములధిక శుభము నొసంగును. 'భయ' గణములతోనైనచో హాని గలుగును.

క. ఒసరఁగ శుభవాచకములు
ఘనతరమగు దేవవాచకంబులు నైపే
ర్చినగణములు వర్ణంబులు
ననింద్యములు కృతుల మొదల నహిపతిశయనా ! 28

ల.వ్యా:- శుభమును చెప్పు పదములు (స్వస్తి-భద్రము-కల్యాణము -ఇత్యాది పదములు) దేవతలను చెప్పు పదములు, మొదలగునవి నింద్యములు గావు.

)—(

ప్రాస ప్రకరణము

క. ప్రాసంబగు రెండవయది
వాసనగల మొదలి వ్రాయి వడి యనఁబరఁగుఁ,
బ్రాసంబు లన్నియెడలను
బాసురముగ వడులు పాదపాదముల హరీ ! 29

ల. వ్యా:- ప్రతిపద్యపాదమున - రెండవ వర్ణము ప్రాసమనబడును. ఉక్తస్థానములలో నున్న వర్ణము-తోఅజ్ఝుమైత్రి గలిగిన ఆది వర్ణము యతియగును.

క. ఆదిని గురులఘువులలో
నేది నిలిపి నదియె మొదల నిడి పాదము లు
త్పాదింపవలయు నుపజా
త్యాదుల మిశ్రములఁ దక్క నంబుధిశయనా! 30

అ. వ్యా :- ఉపజాతులు-మిశ్రమములు-అనువానిని విడిచి మిగిలిన సమవృత్తములలో కందము మొదలగువాని యందు ప్రాసవర్గమునకు ముందుండువర్ణము-ప్రదమపాదములో దీర్ఘమైనచో దీర్ఘము-హ్రస్వమైనచో హ్రస్వము-అన్ని పాదములలోను గావలెను. అట్లె ప్రాసము బిందువుగాని ఖండ బిందువు గాని ముందున్నదగుచో అన్ని పాదములందు అట్టిదే గావలెను.

ఆ. వె. కుటిలకుంతలములు నిటలంబుపైఁ దూల
నోట లేక ధేనువాటమునకు
నదె యశోదపట్టి కదలెఁ బొమ్మనినఁ బ్రా
సాది తేటపడుఁ బ్రమోద మెసఁగ. 31

ఆ. వె. నందనుతుఁడు నాఁగ సౌందర్యనిధి యన
నమరు బిందుపూర్వకము మొదలను
బక్షిగమనుఁ డన నధోక్షజుఁ డన సంయు
తాక్షరాది చెల్లు నసమగురువు. 32

ఆ. వె. అర్ధబిందుసహిత మగువర్ణమునకుఁ బ్రా
సాది యరయ నిడుదయక్కరంబు
నేఁడు మనకుఁ గల్గినాఁడు లక్ష్మీనాథుఁ
డేఁటి కింక నేఁడు మాట లనఁగ. 33

ల. వ్యా :-ఇందు ప్రాయకముగా ప్రాసమునకు మారుగా ప్రాసయతి ఉదాహరింపబడుచున్నది. రెండింటికి నియమములు సమానము.

కుటిల - విటల - హ్రస్వలఘుపూర్వక ప్రాసమునకుదాహరణము

నోట - వాటి - దీర్ఘ పూర్వకప్రాసము ,,

నంద- సౌందర్య - బిందుపూర్వక ప్రాసమున ,,

పక్షిగ - ధోక్షజు - సంయుక్తార ప్రాసమగుటచే రెండుచోటుల పూర్వవర్ణము గురువు.

నేఁడు - నాఁడు - అర్ధబిందుపూర్వక దీర్ఘపూర్వక ప్రాసము.

ఏఁటి - మాట దీని లక్షణము ప్రకారము మాట శబ్దములో గూడ అరసున్న ఉండవలెననిపించును. గాని ట వర్ణమునకు 52వ పద్యమున వికల్పమని సూచింపబడుటచే ఈపాదమిచ్చట లక్ష్యముగాదు." మాటలో అరసున్న యుండవలెనని పై పద్యము వలన నూహింపనగును" అనుట ప్పటి పూర్వముద్రణములలో ప్రామాణికము. 52వ పద్యము అరసున్న లేకుండుటకే ప్రమాణము.

ఆ. వె. కుఱుచమీఁదిసున్న మఱి తేల వ్రాయఁ బ్రా
సద్వయాది నిట్లు జరగు నచ్యు
తుఁడు సమస్తవల్లభుఁడు నాఁగ నయ్యచ్యు
తుండు సకలవల్లభుండనంగ. 34

ల. వ్యా :- హ్రస్వముమీద పూర్ణబిందువు వికల్పముగా ఖండముగా మారును-గావున - మారినచో రెండు స్థలముల యందు మారవలెనను భావముతో-తుఁడు - భుఁడు - తుండు - భుండు, అనురీతి నుండవలెనని చూపినాడు.

మఱియు ద్వాదశవిధప్రాసములు.

క. సమనామ ప్రాసము ప్రా
సమైత్రి ఋత్రిలును ప్రాది సమలఘువు వికి
ల్పము బిందు వర్ధబింద్వా
ఖ్య ముభయ సంయుక్త సంధిగత సంజ్ఞికముల్. 35

ల. వ్యా.:- ప్రాసములు 12-

1. సమనామ ప్రాసము - 2. ప్రాసమైత్రి - 3. ఋప్రాసము 4. త్రిప్రాసము 5 ప్రాదిప్రాసము - 6. సమలఘుప్రాసము - 7. వికల్ప ప్రాసము—8. బిందుప్రాసము - 9. అర్ధబిందుప్రాసము - 10. ఉభయ ప్రాసము - 11 సంయుక్త ప్రాసము - 12 సంధిగత ప్రాసము అని వానిపేళ్లు.

1. సమప్రాసము :—

క. అరసున్నలు నెఱసున్నలు
నొరసినవర్ణములు జడ్డయును దీర్ఘమునుఁ
బెరసినచో సమవర్ణము
లరసి నిలుపవలయుఁ దోయజాసనజనకా ! 36

ల. వ్యా. :- అర్ధ బిందువుతోగాని, పూర్ణబిందువుతోగాని కూడిన వర్ణము, జడ్డ=ద్విత్వము (సంయుక్త వర్ణమనియు గ్రహింపనగును), దీర్ఘము పూర్వమునగల వర్ణము, ఇట్టిది ప్రాసమైనచో అట్టివర్ణములే మిగిలిన పాదములలో గూడ నుంచనగును.

క. పరువడిఁ బ్రాసములు సమా
క్షరసంశోభితములయినఁ, జాలును మఱి త

త్స్వరవై సాదృశ్యంబులు
పరిహరణీయంబు లందుఁ బంకజనాభా! 37

ల. వ్యా. :- ప్రాసము సమాక్షరముగావలెను. యతివలె మిత్ర వర్ణములతో ప్రాసము కూర్చరాదు. అయినను సమానమగు అక్షరము (హల్లు) ఉన్నచో చాలును. సర్వసామ్యము అక్కరలేదు. (వైసాదృశ్యము=విశేషమైన సాదృశ్యము).

ఆ. వె. వీఁడె కృష్ణుఁ డల్లవాఁడె ప్రలంబారి
కొండ యెత్తె నితఁ డతండుద్రవ్వె
నొడ్డగెడవుగాఁగ దొడ్డరా జేలెడి
వీడుఁ నాఁగ ప్రాస మీడువచ్చు 38

ల. వ్యా. వీఁడే - వాఁడె - అర్ధ బిందుపూర్వకముగా రెండు చోట్ల నున్నందున సమప్రాసము.

కొండ - తండు - పూర్ణబిందు పూర్వకముగా రెండు చోట్ల నున్నందున సమప్రాసము.

నొడ్డ - దొడ్డ - ద్విత్వాక్షరమే రెండు చోట్ల నున్నందున సమప్రాసము.

వీడు - మీడు - దీర్ఘపూర్వకత్వము రెండుచోట్ల నున్నందున సమప్రాసము.

గీ. అయుపేంద్రుప బొడఁగాంచు టేయుపాయ
మనెడు దీర్ఘాదు లచట హ్రస్వాదు లయిన

నయ్యుపేంద్రుని బొడఁగాంచు నెయ్యుపాయ
మన సమప్రాస మగు నూఁదఁజనదు రహల. 39

ల. వ్యా. :- ఆయు - ఏయు - ఇత్యాదులలో త్రికసంధి జేసి (దీర్ఘమును హ్రస్వముగాను - మీదివర్ణమును ద్విత్వముగాను జేసి).

అయ్యు - ఎయ్యు - అనురీతిగా రెండు చోట్లను రూపసామ్యముతో ప్రాసముంచినచో మాత్రమే సమప్రాసమగును. భిన్న రూపములతో ప్రాస ముంచరాదు రహవర్ణములు (శషసహలును) పరమైనపుడు ద్విత్వము (పూర్వవర్ణమునకు హ్రస్వమును) రాదు.

2. ప్రాసమైత్రి :—

గీ. లళలు రెండును నొండొంటఁగలసి వచ్చు
నమరు నన్యోన్యమును ఋయుతాయుతములు
బిందుపూర్వమై తమలోనఁ బొందు బమలు
ప్రాసమైత్రికి నిది స్వరూపంబు దెలియు. 40

ల. వ్యా:-1)ల-ళ ఈ రెండును మిత్రవర్ణములగుటచే పరస్పరము ప్రాసము చెల్లును.

2) ఋవర్ణముతో గూడిన హల్లునకు- ఋవర్ణముగాక మిగిలిన అచ్చులతో గూడిన హల్లునకు ప్రాసము వేయనగును. (ఇది స్పష్టార్థము మాత్రమే చెప్పబడినదని గ్రహింపనగును)

3) బిందుపూర్వకమైన 'బ-మ', వర్ణములు పరస్పరము ప్రాసము నకు చెల్లును. (తెనుగున బిందుపూర్వక మకారముండదు. కావున బిందు పూర్వక బకారము-ద్విత్వమకారముతో ప్రాసము చెల్లునని చెప్పవలసి యుండును. కాని ఇచ్చిన ఉదాహరణము ప్రథమావిభక్తి మువర్ణము 'ంబు'

'ంబు' 'మ్మ' అను రూపములతో ప్రాసమువాడుట సంప్రదాయములో గోచరింపనందునను; ఇది గ్రాహ్యముగాదు. కావున ప్రథమావిభక్తి మువర్ణము 'మ్మ'గా మారిన స్వరూపములో 'నెమ్మి' ఇత్యాదులలోని సహజ ద్విత్వ మకారముతో ప్రాసము చెల్లునని చెప్పుట యుక్తము. ఇట్లు చెప్పినచో నిదియు స్పష్టార్థమె అగును) ఈ మూఁడు విధములు ప్రాసమైత్రిప్రాస మనదగును.

ఆ. వె. నీలవర్ణ గర్భగోళంబు నందు లో
కంబు లెల్ల నుండు నెమ్మితోడ
శ్రీకినోదయుఁ దుజ్జ్వలాకృతి యితఁ డన్నఁ
బ్రాసమైత్రి యిట్లు పరంగుఁ గృష్ణ! 41

ల. వ్యా:- నీల- గోళ- లకారమునకు ళకారముతో ప్రాసము గూర్చబడినందున ప్రాసమైత్రి.

కంబు- నెమ్మి- బిందుపూర్వక బకారమునకు ద్విత్వమకారమునకు ప్రాసముగావున ప్రాసమైత్రి.

ఈ గ్రంథమననుసరించి 'నెంమి' అని వ్రాయుట - ఉచ్చరించుట ఆనాటి అలవాటని ఊహచేయవచ్చును.

శ్రీ కి - లాకృ - ఋవర్ణయుత కకారమునకు - ఋభిన్నమగు అచ్చుతో గూడిన కకారమునకు ప్రాసముచేయుటచే ఇది ప్రాసమైత్రి.

గీ. తగ ఋకారాన్వితంబు ద్విత్వంబు గాఁగఁ
బరఁగు నచ్చుపుజడ్డతోఁ బ్రాసమైత్రి
యకృపానిధి హరిఁగని ప్రొక్కె రనఁగ
సంభృతాశ్రితుఁ డతిశయోజ్జృంభుఁ డనఁగ. 42

ల. వ్యా:- ఋకారముతో గూడిన ద్వితవర్ణమునకు కేవల ద్విత్వవర్ణముతో ప్రాసము గూర్పనగును. ఇదియు ప్రాసమైత్రియగును.

అక్కౄ - మ్రొక్కి - అనునది ఉదాహరణము.

సంభృ - జృంభు - అనునది 'జడ్డ' అనుపదమునకు సంయుక్త అర్థము చెప్పి

సమ్మృ - జృమ్మృ - అనురీతిగా వ్రాసి ఉదాహరణమనదగును. వాస్తవమునకు ఈ రెండు ఉదాహరణములు-ఇందు చూపిననియమము గూడ 40వ పద్యమున చూపిన రెండవనియమమున అన్తర్భవించునుగావున స్పష్టార్థమే అనదగును. ఋకారముగూడ మిగిలిన అచ్చులవంటిదేఁ స్వరమైత్రి -ప్రాసమున అవసరములేదని 37వ పద్యమున చెప్పబడినది.

3. ఋప్రాసము :—

క. ఆరయ స్వరగణ మయ్యు ఋ
కారము ఋప్రాస మనఁగఁ గదియును రేఫన్
జేరి తనయురముఁ దన్నిన
యాఋషిపాదంబుఁ బిసికె నచ్యుతుఁ డనఁగన్. 43

ల. వ్యా:- కేవల ఋవర్ణము రేఫతో ప్రాసమున చెల్లును.

జేరి- - యాఋ- అనునది ఉదాహరణము. ఇట్టి ప్రయోగము ప్రాసములలో అప్రసిద్ధము-

గీ. తెల్లమిగ ఋకారము యణాదేశవశత
రేఫ యగుటఁ బ్రాసంబయ్యె రేఫ కిట్టు
లిదియె పరవర్ణయుత మయ్యెనేని ప్రాస
మైత్రి యగుఁ గాని రేఫసంబంధి గాదు. 44

ల.వ్యా:- ఋకారముయణా దేశమున రేఫగా మారును. (పితృ+ఆనతి= పిత్రానతి) కావున ఋకార రేఫలు పరస్పరము ప్రాసమున మిత్రము లగును." "ఈ ఋకారము పరమగు వర్ణముతో కూడినచో ప్రాసమైత్రి యగునుగాని రేఫసంబంధిగాదు." (అను ఈ వాక్యము సమన్వితమగుట లేదు. పరవర్ణముతో గూడుట అనగా 'ఋక్' అనురీతిగా గావచ్చునుగాని దీనికి ప్రాసమైత్రితో సంబంధములేదు. అజాద్యుత్తర పదముతో సంధిని బొందిన 'పిత్రానతి' ఇత్యాది రూపము పరవర్ణముతో గూడిన దానికి లక్ష్యమని భావించినను ప్రాసమైత్రితో సంబంధము గాన్పించుటలేదు. కావున పరవర్ణము వేరొక హల్లుతో గూడినది, అని అర్థముచెప్పి 'ప్రాసమైత్రి' ఉదాహరణములతో 'శ్రీకి—ఆకృ' అనురీతివి సంబంధము చెప్పవలెనని తోచుచున్నది. ఇందలి 'ఋకారము యణాదేశవశత రేఫయగుటఁ బ్రాస మయ్యె-రేఫకిట్టులు' అను కారణముగూడ సరియని దోచుటలేదు. అట్లయి నచో ఇ-ఉ-ఌ-వర్ణము గూడ యణాదేశసంధిలో య -వ -లలుగా మారు నుగావున వానికిని ఈ విధముగా ప్రాసమొప్పవలసి యుండును, ఇట్టి ప్రయోగములు ఋకారవిషయమున గూడ కన్పట్టుటలేదు)

4. త్రిప్రాసము :—

గీ. సంఖ్యఁ బలుకుత్రికారంబుఁ జనుఁ దకార
సదృశమై త్రికారప్రాససంజ్ఞ గలిగి
యాత్రివిక్రముఁ డభయప్రదాత యనఁగ
వాక్త్రిపథగోజ్జ్వలులు విష్ణుభక్తులనఁగ. 45

ల. వ్యా:- సంఖ్యావాచకమగు 'త్రి' శబ్దమును కేవల త కారముతో ప్రాస మున గూర్పవచ్చును. ఉ. అత్రి - దాత - ఇట్టిది వేరొక హల్లుతో గూడినను జెల్లుననుటకు వాక్త్రి - భక్తు - అని ఉదాహరణము,

గీ. ఈ త్రి కారంబునకుఁ దీయ యొసఁగఁ గ్రింది
రేఫ సంప్రసారణమున ఋత్వ మయి తృ
తీయయగు నీత్రికార మర్దించి చూడ
నాతకారంబునకుఁ బ్రాసమయ్యె నచట. 46

ల. వ్యా:- ఈ త్రిశబ్దము 'తీయ' అను ప్రత్యయముతో గూడినప్పుడు - సంప్రసారణముచే రేఫ-ఋవర్ణముగా మారి 'తృతీయ' అని అగును. తృవర్ణము తగణింతము నందలి మిగిలిన అన్ని వర్ణములతోను ప్రాసముగా గూడనుగదా! కావున ఈ 'త్రి' అనుదానికి కేవల త కారముతో ప్రాసము గూర్పవచ్చును. (ఇట్టి ప్రయోగములు ప్రచురముగా గన్పట్టుట లేదు.)

గీ. ఇ ఉ ఋ ౡ ల కచ్చు పరమగు నేని సంధి
య వ ర లాదేశ మగునట్టి యవరలలకు
నడరి ఇ ఉ ఋ ౡ లాదేశ మయ్యె నేని
యది కృతుల సంప్రసారణ మండ్రు బుధులు. 47

ల. వ్యా:- ప్రసంగవశమున యణాదేశసంధి-సంప్రసారణములను వివరించుచున్నాడు.

ఇ-ఉ-ఋ-ౡ- అనువర్ణములకు విజాతీయమగు అచ్చుపరమైనపుడు య-వ-ర-ల-లాదేశమగును. ఇది యణాదేశమనబడును. ఇట్టి య వ ర ల-లకు ఆయానిమిత్తములందు ఇ ఉ ఋ ౡ లాదేశమగును. "ఇగ్యణః సంప్రసారణమ్" అని (1-1-45) పాణిని సూత్రము.

5. ప్రాదిప్రాసము :—

గీ. ప్రాదిపై యనశబ్దంబు ప్రాణ మగుటఁ
బరఁగ నణలకు వేర్వేఱ ప్రాసమయ్యె
క్షోణిధరుఁ డత్తె నేనుఁగు ప్రాణ మనఁగ
దానవారాతి ప్రేతలప్రాణ మనఁగ. 48

ల. వ్యా:- 'ప్ర' అను ఉపసర్గతో కూడిన 'అన' శబ్దము 'ప్రాణము' అని అగునుగావున 'ప్రాణ' శబ్దములలోని 'ణ' వర్ణమునకు-నకారముతో కూడ ప్రాసము చెల్లును.

క్షోణి - ప్రాణ - ఇచ్చట ణ కారముతో ప్రాసము కూర్చబడినది.

దాన - ప్రాణ - ఇచ్చట న కారముతో ప్రాసము కూర్చబడినది.

ఇట్లు వినబడుచున్న 'ణ'కారముతోడను-పూర్వరూపమగు 'న' కారముతోడను గజ 'ప్రాణ' శబ్దమునకు ప్రాసము చెల్లును. ఇది ప్రాది ప్రాసమనబడును.

6. సమలఘుప్రాసము :—

గీ. ఓలి రేఫతోఁ గూడియు నూఁదఁబడక
తేలి తెలుఁగునఁ దమయట్టి ప్రాలతోన
సమలఘుప్రాస మగు టెక్కు లమరఁబట్టి
విద్రిచె నసురఁ గృష్ణుఁడు దిక్కు లద్రువ ననఁగ. 49

ల.వ్యా:- రేఫతో గూడిన సంయుక్త వర్ణములైనను అద్రుచు-విద్రుచు-ఇత్యాది పదములలో సంయుక్తమునకు పూర్వవర్ణము గురువుకానేరదని సంప్రదాయము, అట్టి పదమును ఒకచో ప్రయోగించినచో రెండవచోట గూడ అట్టిపదమునే ప్రాసమునకై ప్రయోగించవలెను. లేనిచో ఒకచో గురు

పూర్వము-ఒకచో లఘుపూర్వము ప్రాసముగాగలదు. అట్టి వైషమ్యమును పరిహరించుటకై 'విద్రిచే-లద్రుప' ఈ తీరుగ ప్రయోగించినచో సమలఘు ప్రాసము అగును. ఇందు 'వి-ల' వర్ణము లఘువులే.

7. వికల్ప ప్రాసము :—

గీ. సానునాసికలౌ వర్గహల్లులకుఁ దృ
తీయములు వికల్ప ప్రాసమై యెలర్చు
ప్రాఙ్నగంబుపై రవిదోఁచెఁ నగ్ని వోలెఁ
ప్రాఙ్ముఖుండై నుతించెనీవాగ్మి యనఁగ. 50

ల. వ్యా:- అనునాసిక వర్ణములగు ఙ-ఞ-ణ-న-మ-అను వర్ణములతో గూడినట్టి వర్గములలోని మొదటి నాల్గువర్ణములు వికల్పముగా తత్తత్పంచమాక్షరములుగా మారును. అట్టిచో అట్టి మార్పు చెందక మూడవ హల్లులుగా నున్న రూపములతో గూడ ప్రాసమును గూర్పవచ్చును.

ఉ ప్రాఙ్న - అగ్ని - ప్రాఙ్మ - వాగ్మి.

8. బిందుప్రాసము :—

గీ. వేర్చి పొల్లున కారంబు బిందు వగుచు
మీఁద నున్నధకారంబు నూఁదఁ బ్రాస
బంధమగుఁ గృష్ణుఁ డుదయించినం ధరిత్రి
యంతయును నిరుపద్రవం బయ్యె ననఁగ. 51

ల. వ్యా:- కేవల న కారమునకు (ద్రుతమనుటయుక్తము) ధకారము పరమై బిందువుగా మారినప్పుడు - బిందుపూర్వక ధకారముతో ప్రాసము గూర్పవచ్చును. ఉ-'బంధ-నంధ' ఇది వాస్తవమునకు జెప్పనవసరము లేదు. యథాశ్రుతమగు రీతిలో వర్ణములను గ్రహించుట ప్రాసము లన్నింటియందు సమానమే గావున స్పష్టార్థమని గ్రహింపవలెను.

9. అర్ధబిందు ప్రాసము :—

గీ. సార్ధబిందువులై తేలిసట్టి పటల
కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైనఁ జెల్లు
వీఁపు మూఁపులు మఱి తలమోపులయ్యె
మాట లేఁటికి మేటి తాఁబేఁటి కనఁగ. 52

ల. వ్యా:- అర్ధబిందువులతో గూడిన 'ప-ట' వర్ణములకు -అర్ధ బిందువులు లేని 'ప-ట' వర్ణములతో ప్రాసము గూర్పవచ్చును. "వీఁపు-మోపు-
-బేఁటి"

10. ఉభయప్రాసము :—

క. చూడఁగ లకార రేఫలు
గూడుడకారంబు చను నకుంఠిత గతిఁదో
డ్తోడన నుభయప్రాసము
జాడఁబడును సంయుత ప్రసంగతిఁ గృష్ణా! 53

ల. వా:- 'ల,ర' వర్ణములతో గూడిన డ కారము-కేవల డ కారముతో కూడ ప్రాసము చెల్లును.

ఆ. వె. పాఁడి మరగి బ్రతుకువాం డ్రిల వ్రేఁతలు
వాండ్ర వెన్న లేలఁ దండ్రి! యనఁటి
పందు కోఁడకు వింత యిండ్లకు బోకు కృ
ష్ణుండ నీకు బ్రాతె పండ్లు నిచట. 54

ల. వ్యా:- పొఁడి - వాంఁడ్రి, పండు - యిండ్లు
వాంఁడ్ర - దంఁడ్రి, షండ - పండ్లు.

ఇందలి మొదటి ఉదాహరణమున ఒకచో ఖండబిందువు-వేఱొకచో పూర్ణబిందువు పూర్వమున నుండుటచే అయుక్తము. ఈ లక్షణమునకు లక్ష్యములు ప్రామాణిక కావ్యములలో గన్పట్టవు. 2, 3, 4, ఉదాహరణ ములుకూడ అట్టివే.

గీ. రలయుతాయుత ప్రాస మార్గముఁ దలంచి
వాండ్ల లేఁ జూపు మోముఁల దీంఁడ్రమారె
ననుచు రెండును గూర్చిన ననువుఁదప్పు
నంఁడ్రు నిఖిలార్థవిదులైన దండికవులు. 55

ల. వ్యా:- 'ల-ర' వర్ణములతో గూడియున్న—కూడని-కేవల డ కారము లకు ప్రాసముండుటచే 'డ్ర=డ=డ్ల' అను సామ్యముచే డ్ర—డ్ల అను వానికి గూడ సామ్యమును భావించి ప్రాసమున వాడరాదు అని మహాకవుల అభిప్రాయము. కావున—వాండ్ల—దీంఁడ్ర' అను రీతిగా ప్రాసము గూర్ప రాదు.

11. సంయుత ప్రాసము:—

ఆ.వె. పాడు నూరు ప్రోలు బహువచనంబులై
పరఁగుచుండు నూఁది పలుకు నపుడు
తేల్చి పలుకునపుడు దీపించు సంయుత
ప్రాస మిరుదెఱఁగులఁ బద్మనాభ! 56

ల. వా:- పాడ - ఊరు - ప్రోలు - అను (ఇత్యాది) పదములు బహువచ నములలో పాళ్ళు - ఊళ్లు - ప్రోళ్లు - అనిగాని-పాళులు-ఊళులు-ప్రోళులు-

అవిగాని రూపములను బొందును. సంయుక్త రూపములకు సంయుక్త రూపములతోను అసంయుక్త రూపములకు అసంయుక్తములతోను (ఉదాహరణమును ప్రాసము వేయుట సంయుత ప్రాసమనబడును....

ఆ.వె. పాళ్ళు మనుజు లెక్క నూళ్ళు గాఁదొడఁగె న
యూళ్ళు మిగుల బలసెఁ బ్రోళ్ళు గాఁగ
భాగ్యవంతుఁ డేలుపాళులు నూళులు
ప్రోళు లయ్యెఁ బ్రాతె కూళులిచట. 57

ల. వ్యా:- పాళ్ళు - నూళ్ళ ప్రోళు - కోళు
యూళ్ళు - ప్రోళ్ళ

ఆ.వె. తెలుఁగునందు లేదు లలిఁ గ్రిందిసుడి గ్రుచ్చె
గ్రుమ్మెనాఁగ రేఫకొమ్ము గాని
ప్రాసమైత్రి చొరదు దా సంయుత ప్రాస
మగును రేఫయుతము ననుసరించి. 58

ల. వ్యా:- తెలుగులలో క్రింది సుడి-అనగా ఋవర్ణములేదు. సంస్కృతమందలి ఋవర్ణము తత్సమములలో నున్నను అచ్చతెనుగు పదములలో లేదని గ్రహింపవలెను.

గ్రుచ్చె - క్రుమ్మె - ఇత్యాదులలో రేఫము - ఉ కారమున గలదు.

అట్టివానికి అసంయుక్త హల్లుతో ప్రాసము చేయరాదు.
ఋకారమునకు వలె ప్రాసమైత్రి వీనికి గూడదని తాత్పర్యము.

క. ఈ క్రిందటి రేఫలునసను, మైత్రాలు
చుఁదేలి ప్రాసమగు సంయుక్తం
బౌ క్రూరన క్ర భయమున, వాత్రువ్వ
దె గజము భక్తవత్సలుననఁగన్. 53

అ. వ్యా:- కావున - అక్రు - వాత్రు - అనురీతిగ సంయుక్త వర్ణ ప్రాసమె గూర్పనగును.

క. ధ్రువముగ సంధిజనితరూ
పవిశేషప్రాస మనఁగ బరఁగు పకారం
బవిరళవకార మగు న
య్యా వదాఅవపా లెఱుంగ ననఁగ ముకుందా! 60

అ. వ్యా:- సంధి కార్యము చేగలిగిన రూపవిశేషముగల చోటులలో సిద్ధ రూపమున గల వర్ణములతోడనే ప్రాసము గూర్పవలెను. ఉదాహరణము నకు-'ప'కారము ప్రథమా విభక్తి పైనున్నపుడు వ కారముగా మారును. కాబట్టి 'వ' కారము తోడనే ప్రాసము వేయవలెను. కావున-

ధ్రువ-పవి-బవి-య్యవ- (అయ్య+పదారవ) అని ప్రాసము యుక్తము.

వ. అది యెట్లనిన.

క. ప్రథమాంత విభక్తులపైఁ
గధితములగు కచటతపలు గసడదవలగుఁ
బృధివి నివి గజడదబలగుఁ
బ్రథమపు సున్న లగునాంత పదములఖ్యాదన్. 62

లి. వ్యా:- దానికి వివరణమును చూపుచున్నాడు. ప్రథమాంత పదములపై గల కచటతపలు గసడదవలుగా మారును. ద్రుతప్రకృతికములపై గల కచటతపలు గజడదబలుగా మారును. ఇట్టిచో పూర్వవర్ణమగు న కారము బిందువుగమారును. ఇట్టి సంధిస్థలములలో సిద్ధరూపమునగల వర్ణములతోనే ప్రాసమును గూర్పవలెను.

ఉదాహరణము :

గీ. వాఁడు గనువాఁడు నేఁగొనువాఁడు డెక్క-
లాఁడు వాఁడు దపోనిధి వాఁడు వెద్ద
చిక్కెఁ గరి ప్రొక్కెఁజెలి వాక్కుఁడక్క వెట్టె
శౌరిఁ దలఁచేనిఁక బిలిచె నాసంధు లిట్లు. 63

ఆ.వె. ఆయచేత సద్వితీయ దానిజరూప
మయ్యు నుండుఁ బ్రథమయట్టు లుండుఁ
గ్రతువు గాచె దాశరథి కృష్ణుఁ డొకపర్వ
తమును గొడుగు భంగిఁ దాల్చెననఁగ. 64

గీ. అచ్చుమీఁదచ్చిన యకార మాయుజుండు
కొమ్ము గలహల్లు ప్రథమైనఁగ్రుంకు నచ్చు
గురుఁడువేంద్రుండు పెఱచోటఁ గ్రుంకు నొండెఁ
జను నకారంబు జనులందు జనులయందు. 65

గీ. ఓలిఁ గర్మధారయమస్థు లుత్వములుగ
నచ్చు తుద నుండ టనుములౌ నాంధ్ర సంధిఁ

గఱికుటగచరు ల్గటి రక్ష-జపుటుదధి
వితతయశుఁ డైన రాజునానతి ననంగ. 66

గీ. సుఱులురులు పొల్లు లౌను దెనుంగు నందు
హేమ మిది పదాద్యన్న నల్గ్మము లతఁడు
ప్రబలి హరిఁ గొల్చియున్న వా ర్పరమమునులు
గోటిలో నొప్పు నతికిఁ గన్గొగ లనంగ. 67

ల. వ్యాః- ఈ పద్యములలో వ్యాకరణ కార్యములు పేర్కొనబడినవి. స్పష్టము.

గీ. ద్విత్వమున కాదివర్ణంబు తెనుఁగునందు
నూఁదకుండును వలసిన నూఁదియుండు,
జానకీవల్లభుఁడు క్షమాశాలి యనఁగ
దశరథాత్మజుఁడు స్వామి ధాత్రి కనఁగ. 68

ల. వ్యాః- 'ద్విత్వము' అను శబ్దము 'సంయుక్త వర్ణము' అనునర్థమున వాడబడినది. సంయుక్తమునకు ముందున్న వర్ణము వికల్పముగా గురు వగునని తాత్పర్యము.

ఉ- (1) 3వపాదమున-'డుక్ష' ఇచ్చట గీతి లక్షణమునను సరించి 'డు' లఘువు కావలెను. అట్లె ప్రయోగింపబడినది.

ఉ- 2) 4వ పాదమున 'జుఁడు - స్వామి' ఇచ్చట గీతి లక్షణమునను సరించి 'డు' గురువుకావలసి యున్నది. గురువే అయినది. (వాస్తవమునకు "సంయుక్తే సంస్కృతా ద్యేతు సర్వమత్ర పదం లఘు అనునద్వరణ కారికననుసరించి- సాంప్రదాయక ప్రయోగములననుసరించియు, సంస్కృతపదాది సంయుక్తము పరమగునపుడు పూర్వ

మందున్న తెనుగు వర్ణము ఎప్పుడును గురువును కారాదు. అందుకు విరుద్ధముగా వికల్పముగా గురువగునని చెప్పుట - ప్రయోగించుట ప్రామాణికము అనదగదు.

మఱియు శబ్దాలంకారవిశేషంబులు ప్రాసంబులు నెట్టివనిన.

షడ్విధ ప్రాసములు

క. అమరఁ గదుదుష్కరము ద్వం
ద్వము త్రి చతుష్ప్రాసములును దగ నంత్యప్రా
సమును ననుప్రాసము ననఁ
గ్రమమున షడ్విధము లయ్యెఁ గంసవిదారీ! 70

అ. వ్యా:- దుష్కరము - ద్వన్ద్వము - త్రిప్రాసము - చతుష్ప్రాసము అంత్యప్రాసము - అనుప్రాసము అని శబ్దాలంకారమై పరుగుచున్న ప్రాసము - ఆరు విధములు

1. దుష్కర ప్రాసము:

క, దోఃకీలితమణికటక యు
రః కలితరమాభి రామ రంజితసుజనాం
తః కరణ ఖండితారా
రః కందుక యనఁగ దుష్కరప్రాసమగును. 71

అ. వ్యా:- దుష్కరము-చేయుటలో శ్రమ గలిగించునది అని భావము. శ్రమతో సాధింపబడు ప్రాసము అని అర్థము తెలియుచున్నది. ఇందు విసర్గపూర్వక కీ కారము ప్రాసముగా చూపబడినది గావున దుష్కర ప్రాసము. ఇది ఒక విధము. ఇట్లే పలువిధములుగా దుష్కర ప్రాసము చూపవచ్చును. మొదటి రెండు పాదములలో త్రిప్రాసము గూడ ఇందు కన్పట్టుచున్నది. దోఃకీ-రఃక-తఃక-రఃక,

2. ద్వంద్వప్రాసము:—

క. కంజనయన భవభీతివి
భంజన శుకశౌనకాది బహుమునిచేతో
రంజన ద్వంద్వప్రాస మ
సంజను నిప్పాటఁ బల్కనం గృతు లందున్. 72

లఘు వ్యా:- ద్విప్రాసమనగా వర్ణద్వయమునకు ప్రాసము చూపుట. లక్షణములు సంజ్ఞలచే తెలియుచున్నందున ఉదాహరణములు మాత్రము గ్రంథకర్తచే చూపబడినవి.

కంజన—భంజన - రంజన - సంజను -

3. త్రిప్రాసము :

క. తానవనీత ప్రియుఁ డన
దానవనిర్మూల నైకతత్పరుఁ డన స
న్మానివినుతుఁ డన నతసుర
ధేను వనం గృతులయందుఁ ద్రిప్రాసమగున్. 73

లఘు వ్యా:- ఇచ్చట మూడు వర్ణములతో ప్రాసమును చూపుట!

తానవనీ - దానవని - న్మానివిను - ధేనోవన

4. చతుష్ప్రాసము:—

క. వారణవరద నిశాటవి
దారణ పీరావతార ధరణీవలయో
ద్ధారణ విరచిత సత్యవ
ధూరణ విజయ యనఁ దగి చతుష్ప్రాసమగున్. 74

ల. వ్యా:- ఇందు నాలుగు వర్ణములకు ప్రాసము చూపుట, ఇందు మూడు పాదములు మాత్రమే లక్ష్యము. వారణవర - దారణవీరా - ద్వారణవర-1 "ధారణవరజయ యనంజతుష్ప్రాసమగున్" అని పాఠాంతరము చూపి ఇట్లుండనగునని లేనిచో చతుష్ప్రాస భంగమగునని పూర్వముద్రణము లందు అధస్సూచికలో గలదు.

ఇది కేవలము శబ్దాలంకారమైనందున నాలుగు పాదములందును చూపనవసరముండదు! వసుచరిత్రాదులలో ఇట్టిలక్ష్యములు చాలగలవు. కావ్యాదర్శములో గూడ ఏ తదనుకూల లక్షణములు గలవు. ఈ ప్రాసము లలో హ్రస్వ దీర్ఘ పూర్వకత్వాదినియమములు గూడ పాటింపనవసర ముందని రెండవ పాదమునుబట్టి తెలియుచున్నది

౨. అంత్యప్రాసము:—

క. అగణితవిభవస్ఫూర్తీ!
నిగమాగమసతతవినుత నిర్మల మూర్తీ
జగదభిరక్షణవర్తీ
యగు నంత్యప్రాస మి ట్లుదంచితకీర్తీ! 75

ల. వ్యా:- పాదాంత్యవర్ణములు ఏకకారముగా నుండుట, స్ఫూర్తీ-మూర్తీ-వర్తీ-కీర్తీ.

క. మొదలిటిప్రాసమె కానీ
యిదియంత్యప్రాస మనఁగ నేదట కానీ
కదియింపవలయుఁ దానీ
పదనెఱిఁగిన బుధుఁడు కృతులఁబరమ జ్ఞానీ. 76

లి. వ్యాః- పూర్వోక్తములగు ప్రాసములను- ఈ అంత్యప్రాసమును గూడ కవి తత్తదనుగుణముగ కృతులలో ప్రయోగింపనగును - ఈ పద్యమున గూడ అంత్యప్రాసము చూపబడినది.

కాసీ - కాసీ - దాసీ - జ్ఞాసీ -

అనుప్రాసము :-

క. విప్రప్రకరమునిప్రీ
తిప్రద సుప్రభవ యప్రతిమదోఃప్రభవా
విప్రణుత సుప్రసన్నయ
నుప్రాసప్రవణ మిది మనుప్రియచరితా! 77

లి. వ్యాః- ఇందు ఒకే వర్ణము పలుమారులు ప్రయోగింపవలెను.

ఇందు పకార రేఫల సంయోగము గల వర్ణము- 1వపాదమున 3మారులు, 2వపాదమున 4మారులు, 3వపాదమున 2మారులు, 4వపాదమున 3మారులు ప్రయోగించుటచే అనుప్రాసమగును.

)—(

యతి ప్రకరణము

యతి సంజ్ఞలు

క. విరతులు విశ్రాంతులు మఱి
విరామములు విశ్రమములు విశ్రామంబుల్
విరమంబులు యతు లనఁగా
విరమణములు నాఁగ వళ్ళు వెలయు మురారీ! 78

లి. వ్యాః- స్పష్టము.

యతిపంచకము :-

క. స్వరయతులు వర్గయతులును
సరసయతు ల్ప్రకటమైనసంయుక్తయతుల్
పొరిఁ బ్రత్యేకయతులు ననఁ
బరఁగును యతిపంచకంబు పంకజనాభా! 79

అ. వ్యా:- స్థూలముగా యతులు ఐదువిధములు. స్వరయతులు, వర్గయతులు-సరసయతులు - సంయుక్తయతులు-ప్రత్యేక యతులు.

యతిపంచకభేదములు :-

క. స్వరయతులు ప్రాది కాకు
స్వరనిత్యసమాసయతులు వర్గయతులు ని
ద్ధరఁబోలికవడి సంయుత
విరతి యనుస్వారయతులు వెలయు ముకుందా! 80

క. ప్రభునామాంతవిరతియన
విభాగవిరమణము భిన్నక్రమమును గా
స్తుభధర! వికల్పయతి యన
నభేదవిరమణ మనంగ నైదు తెఱంగుల్. 81

అ. వ్యా:- 1) స్వరయతులనగా— స్వరయతులు-5, ప్రాదియతి, కాకుస్వరయతి, నిత్య సమాసయతి, అని ఎనిమిది విధములు. వీనితోపాటుగ నిత్యయతియు (10 3-104 పద్యములలో) చెప్పబడినది.

2) వర్గయతులనగా - వర్గయతులు, పోలికవడి, అని రెండు విధములు.

3) పరసయతులు - మూడు విధములుగా చూపబడినవి - కాని ఒక విధముగా పరిగణింపబడినది.

4) సంయుక్త యతులనగా - సంయుక్తయతి, తద్భవవ్యాజయతి, రేఫయుతయతి, అనుస్వారవిరతులు గూడ సంయుక్తయతులే ఇందు మకారయతి ఎక్కటియతి అని రెండు చూపబడినవి.

5) ప్రత్యేక యతులు అనగా-ప్రభునామంతయతి, విభాగయతి, వికల్పయతి, అభేద విరతి అని అయిదు విధములు. ఇందు యుక్త వికల్ప యతి వేరేగా చూపబడినది. ఈవిధముగా మొత్తము యతుల సంఖ్య 24 చూపబడినది.

9+2+1+6+6=24.

1. స్వరయతులు :-

ఆ.వె. అగు నకారమునకు నైత్వౌత్వములు వడి
ఈకి ఋత్వమునకు నేత్వ మమరు
నుత్వమునకు నోత్వ మొనరు నీగతి స్వర
యతులు విస్తరిల్లు నబ్జనాభ! 82

ఱ. వ్యా:- అ,ఆ,లకు-ఐ,ఔ,లు,ఇ,ఈ,లకు -ఋ,ౠ,ఎ,ఏ,లు ఉ,ఊ,లకు -ఒఓలు-మిత్రవర్ణములు గావున పరస్పరము యతి జెల్లును.

క. స్వరములు దీర్ఘము హ్రస్వము
నరయఁగ నొక్కవిధ మెన్న యతులకు సంధ్య
క్షరము లగునచ్చులందు సు
చరితా! హ్రస్వములు లేవు సంస్కృతభాషన్. 83

ఱ. వ్యా:- హ్రస్వములు-దీర్ఘములు-ఒక విధమైనవి గావున వానివి గురించి పై పద్యములలో చెప్పకపోయినను గ్రహించవలెను. సంధ్యక్షరములు

అనగా-ఏ-ఓ-లు మాత్రమే ఇచ్చట గ్రహింపవలెను. వీనికి సంస్కృతమున హ్రస్వము లుండవు.

క. అలఘుచతుస్సంధ్యక్షర
ములలో నైయాలు దక్క మొదలిటిరెంటన్
దెలుఁగునను హ్రస్వదీర్ఘము
లోలయును నెవలనంగ నోఁటి లనఁగన్. 84

ల వ్యా:- తెలుగులో ఏ-ఓ-లకు హ్రస్వవర్ణములుండును కావున ఎ-ఏ ఒ-ఓ-అను భేదముగలదు. ఐ,ఔలకీ భేదములేదు.

క. క్రియ నైయౌలకు హ్రస్వ
ద్వయము లమరు నాంధ్రభాషితప్రకరములో
నయిదనఁ దగు నైదనుచో
జయకీర్తి! యవు ననంగఁ జను నౌ ననుచోన్. 85

ల. వ్యా:- ఆంధ్రభాషలో ఐ,ఔ, అనువర్ణము రెండేసి హ్రస్వములుగామారి 'అయి-అవు' అనురూపములు పొందును. ఐదు=అయిదు; ఔను=అవును;

2. గూఢస్వరయతి :—

గీ, స్వరముతుద నుండి లుప్తవిసర్గకోత్వ
మైనస్వరవిరామంబు దాసోఽహ మనగ
నచ్యుతాశ్రితు లుర్వి ననోన్యమిత్రు
లనఁగ నమ్ముకుందుండు యశోఽర్థి యనఁగ. 86

ల. వ్యా:- విసర్గము అంతమందు గల ఆకారము అంతమందు గల పదము సంస్కృతమున 'దాసః'అను రీతి పదము. దీనికి మరల ఆకారిది పదము

పరమగునపుడు 'దాసోఽహమ్' అనురూపమేర్పడును. ఇట్టిచోటులలో పర పదాదియగు అకారమునకే యతి వేయవలెను. ఉ-జన-సోఽహ; అచ్యు--న్యోన్యః; అన-శోఽర్థి ఇందు గూఢముగానున్న స్వరముతో యతివేయు టచే గూఢ స్వరయతి అని సంజ్ఞ గలిగినది.

3. ఋకారస్వరూపయతి :-

గీ. క్షిత ఋకారరూపస్వరయతులు వఱఁగు
ఋగ్య జుస్సామవినుతుండు కృష్ణుఁ డనఁగ
వృష్ణికులజుండు కరుణాసమృద్ధుఁ డనఁగ
హేమపీతాంబరుఁడు దేవవృషభుఁ డనఁగ. 87

లి. వ్యా:- కేవలము ఋవర్ణము-ఇతరేతర హల్లులతో గూడిన ఋవర్ణము-హల్మైత్రిని....పాటింపకుండగ పరస్పరము యతి చెల్లును. ఉ-1) ఋగ్య -కృష్ణుడు, ఇచ్చట కేవల ఋవర్ణమునకు కవర్ణముతో గూడిన ఋవర్ణ ముతో యతి వేయబడినది.

2) వృష్ణి-మృద్ధు - ఇచట హల్మైత్రిలేని యమలతో గూడిన ఋవర్ణమునకు యతి గూర్చబడినది. 3) హేమ-వృష-ఇచ్చట హకారము పరపయతి ద్వారా అన్ని అచ్చులకు తగును గావున (అనగా హకార ముండియు హల్మైత్రి విషయమున లేవట్లు పరిగణింపబడును. 'వృ' వర్ణము లోని ఋవర్ణముతో యతి కూర్చబడినది. ఇవి ఋకార స్వరూపమును నిమిత్తముగా గొని ఏర్పడినందున ఋకార స్వరూప యతులుగా పేరొ్కన బడినవి.

4. రీవిరమము :-

క. విలస ద్రికారమునువ
ట్రిల రీవిరమంబు శౌరి ఋషులకు శశ్వ

తృ్నలభు డనఁగ నీయేలతు

దలఁపఁగ రీతోడి విరతి తలకొన దెందున్. 88

ల. వ్యా:- రి-వర్ణము ఋవర్ణముతో యతి చెల్లినచో రీ విరమము అన బడును.

ఉ- ప్రిల - ఋషు-ఋవర్ణముతో యతి చెల్లినంత మాత్రమున-ఋవర్ణమునకు మిత్రములైన 'ఇఈఎఏ'లతో ఈ'రి' వర్ణమునకు యతి గూర్పరాదు. (ఇందుకు ఋవర్ణములోఁగల రేఫాంశము కారణమననగును)

గీ. తెల్లముగ ఋకారము యణాదేశశక్తిఁ

గలుగు రేఫయిత్వమునం దుఁగదిసి యతికి

నట్టిరికి నీయేలతో నన్వయించు

నట్టిసత్త్వంబు లే దది హల్లుగాన. 89

ల. వ్యా;- ఋకారము యణాదేశముచేత రేఫగామారును. దానికి ఇత్వము గూర్పగా 'రి' అగును. అట్టి హల్లు గూడిన రివర్ణముతో మైత్రికి కేవలము అచ్చులగు 'ఈఏ' (ఇఎ)'లు సమములు గావు.

5. ౡకారవిరతి :-

గీ. మును ఋకార మిా యేలతో నొనరినట్లు

చేర దొౘట యణాదేశకారణమున

ఘనలకారంబ యగును ౡకారవిరతి

క్లృప్తి లేదు శౌరిగుణావళికి ననంగ. 90

ల. వ్యా;- ఋకారము ఇ-ఈ-ఎ-ఏలతో చెల్లినట్లుగా 'ౡ వర్ణము' చెల్లదు. యణాదేశమున ౡకారము లకారముగా మారును గావున దానికి 'ళ' వర్ణముతో యతి చెల్లును.

ఉ క్లృప్తి-ళికి-

క. స్వరములు శాదుల నొందిన
నరదుగ స్వరయతులు దగును ప్రాదులు గాకు
స్వరమును నిత్యసమాసా
క్షరసంధులు రెండు నగు భుజంగమ శయనా! 91

అ. వ్యా:- ఈ రీతిగా స్వరమైత్రి కేవలము అచ్చులకే కాక—కకారాది హల్లులతో గూడినప్పుడు గూడ నుండవలెను. ప్రాది-కాకుస్వర—నిత్య సమాస-అక్షరసంధి (ముందు చెప్పబోవు నిత్యయతి యని భావము) అను వానిలో మాత్రము- అజ్ఝల్లులకు—కేవల స్వరములకు గూడ యతివేయ వచ్చును. (కావుననే వానిని ఉభయ యతులని కొందరందురు.)

గీ. ప్రాదినిత్య సమాసశబ్దములు గాక
పెరపదంబుల పైనచ్చు బెరసినప్పు
డన్నియును స్వరయతులగు సాంబగురుఁడు
శ్రీశుఁ డమరాన్వయాబ్ధి పూర్ణేందుఁ డనఁగ. 92

అ. వ్యా:- ప్రాది-నిత్య సమాస ప్రభృతులలో తప్ప మిగిలినచోట్ల-సంధి జరిగినప్పుడు ఉత్తర పదాది వర్ణమైన స్వరముతో మాత్రమే యతి గూర్చ వలెనుగాని విభజింపకుండగ అజ్ఝల్యము దాయమునకు యతి గూర్చరాదు. ఉ- డు+అన్ని-(స+అంబ) సాంబ; శ్రీ+ఈశు -(పూర్ణ+ఇందు) ర్ణేందు.

6. ప్రాదియతి:—

క. ధర నుపసర్గలు ప్రాస్వప
దురపాభిప్రతిసువిన్యు దుపపర్యధిసమ్
నిరతిపరాఙవులిరువది,
పరాఙవులు చొరవు తెలుగు బాసను నెందున్. 93

ల. వ్యా:- ప్ర-అను-అవ-దుర్-అప-అభి-ప్రతి సు-వి-ని-ఉత్- ఉప-పరి-అది-సమ్-నిర్-అతి-పరా-ఆ(ఙ్)-అపి అనునవి ఉపసర్గలు, (నిస్-దుస్ అనువానిని రూపసామ్యముచే నిర్-దుర్-లలో అన్తర్భావింపఁజేసి గాబోలు ఈతడు పరిగణింపలేదు) వీనిలో 'పరా-ఆఙ్-అపి' అనునవి తెలుగుభాషలో ప్రవేశింపవు. ఈ ఉపసర్గలతో సంధి జరిగినప్పుడు స్వరమైత్రిగాని వ్యంజన మైత్రిగాని పాటింపవచ్చును.కావున ఇది ఉభయ యతులలో జేరినది ఇట్లనుట యుక్తముగాదు. ఉపసర్గలన్నియు తత్సముల ద్వారా మాత్రమే తెలుగులో ప్రవేశించును. గాని స్వతంత్రముగా ప్రయోగింపబడవు. అట్టి తత్సములలో 'పరాభవ-ఆక్రమణ-అపిధాన ఇత్యాది శబ్దములు ఈ మూడు ఉపసర్గలతో గూడియున్నవి. 94వపద్యమున మొదటిపాదములో 'పరాక్రమంబు' అని ప్రయోగింపబడినది." వీనిలో పరా-ఆఙ్-అపి-అన్నవి కాక మిగిలిన పదు నేడును పరస్పర సంధియైనప్పుడు స్వరయతియైనను వ్యంజన యతియైనను ప్రయోగింపదగును" అనిపూర్వ ప్రతులలోని టీక. ఇదియు యుక్తముగా గన్పట్టదు. వానిని విభజింపనక్కరలేదు

వీని కుదాహరణము :

ప్రాంతనిరంతరాన్విత దురంతసమస్తపరాక్రమంబున
త్యంతమదాప్తిశోభన మపాయ ముపాయము వీక్షణంబు ప్ర
త్యంత మభీష్టమధ్యయము స్వాంతము నీత ముదంచితంబుప
ర్యంతమనంగసంధిలుఁదిగంబుగ రెంటను ప్రాదులచ్యుతా!

ల. వ్యా:-

1వ పాదమునందు - ప్రాంత (ప్ర+అంత —దు, రంత (దుర్+అంత)
2వ " - అ,త్యంత (అతి+అంత—అ,పాయ (అప+అయ)

3వ " - ప్రత్యంత (పతి+అంత — స్వాంత (స్వ+అంత)
4వ " - ప, ర్యంత (పరి+అంత — రంబుగ—అని
ఉదాహరణములు.

ఇందు నాల్గవ పాదమున వ్యంజనయతి (లో సంయుక్తాక్షర యతి) పాటింపబడినది.

1,2, పాదములలో రెండుచోట్ల స్వరవ్యంజనయతుల కపకాశ మున్నందున-రెండుచోట్ల ఉపసర్గములే ప్రయుక్తమైనందున దేనిని పాటించెనో నిర్ణయించుటకు గమకములేదు. 3వపాదమున స్వరమైత్రి మాత్రమే పాటింపబడినది. కావున 3,4 పాదములు స్పష్టోదాహరణములు. ఇట్లు రెండు విధములుగ యతులను పాటింపవచ్చును.

7. కాకు స్వరయతి.

క. కాకుస్వరయతి యగు నితఁ
డే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననఁగఁ బ్ర
శ్నా కలితదీర్ఘ మగు నితఁ
డే కవ్వడి రథముఁ గడపె నిమ్ముల ననఁగన్. 95

ల. వ్యా:- ప్రశ్నాద్యర్థములలో ప్రయోగించు దీర్ఘము గలచోటులలో ఉభయయతులను గూర్చవచ్చును.

ఉ 1) డే (ఇతఁడు+ఏ) - ళించే; ఇది వ్యంజనయతి.
2) డే (") - ఇమ్ము; ఇది స్వరయతి.
ఇందవధారణార్థకమగు 'ఏ'కారము ప్రయుక్తమైనది.

ఆ.వె. వలదు కృష్ణ యెఱుఁగవా మున్ను నన్ను నీ
వావిరుద్ధభాష లాడ నేల

లోన నెట్టియలుకలో నాఁగఁ గాకుస్వ
రోక్తి రెంటఁ జెల్లు నొగి ధరిత్రి. 96

ల. వ్యా:-

1) వల - వాము; ఇది వ్యంజనయతి.
2) వా (జీవు+అ) - లా(భాషలు+అ) ఇది స్వరయతి.
ఇట్లుభయ యతులును జెల్లును.

గీ. వరుసదీర్ఘాంతసంబుద్ధి వచనయతుల
కమరుఁ గాకుస్వరంబు పరమసహస్ర
నామశోభిత గోపకృష్ణాయనంగ
నమరవందిత గోపకృష్ణా యనంగ 97

ల. వ్యా:- దీర్ఘాంత సంబోధనలలోనున్న దీర్ఘమునకు గూడ ఉభయయతు
లను గూర్చవచ్చును.

ఉ. నామ—ష్ణాయ; ఇది వ్యంజనమైత్రి.
అమ —ష్ణాయ; ఇది స్వరమైత్రి.

8. నిత్యసమాసయతి :-

గీ. పదము విభజించి చెప్పఁ జొప్పడని యవియు
నన్యశబ్దంబుఁగొని విగ్రహంబుఁ జెప్పు
నవియు నిత్యసమాసమై యతికెయిల్లు
నట్టిసంధుల నచ్చు హల్లైన విరతి. 98

ల. వ్యా:- పదములను విభజించి చెప్పుటకు కుదరని శబ్దములు - ఇతర
శబ్దములతో విగ్రహము చెప్పు శబ్దములు-వీనిని నిత్యసమాసములందురు.

ఏవికిగూడ ఉభయ యతులను గూర్చవచ్చును. (ఇట 'విభజించి చెప్పుట కుదరని' అనుటకంటె విభజింపనక్కఱలేకుండగ శాబ్దబోధము గలుగునవి-లేక-ఏకపదములవలె ప్రసిద్ధములైనవి అనుట యుక్తమని దోచును).

ఆ. వె. నాస్తియనక మహి ననంతసంపదలు నా
రాయణుం డొసంగు రమ్యమగుర
సాయనంబు బుధుల కెల్ల డన్న నిత్యస
మాసయతులు రెంట నంటియుండు. 99

లు. వ్యా:-

1) నాస్తి (న+అస్తి) - అ,నంత (న+అంత):
2) రాయ (నార+అయన) - రమ్య;
3) సాయ (రస+అయన)
4) మాస (సం+ఆస) - అంటి

ఇందు మూడు నాల్గు పాదములలో సర్వమైత్రి-2వ పాదములో వ్యంజనమైత్రి.

ఒకటవ పాదములో స్వరవ్యంజనములు రెండుకుదరదుగాన విర్ణయింప గమకములేదు.

వ. ఈనిత్యసమాసయతిపే రఖండయతి. 100

లు. వ్యా:- ఈ నిత్య సమాసయతికి-అఖండయతి అని నామాంతరము అని భావము. (కాని ఇందు వ్యంజనమైత్రి పాటింపబడినప్పుడే అఖండయతి అని చేర్కొననగును. దీనిని సాక్షాత్తుగా అన్ని చోటులలోను అంగీకరింపక కొన్ని చోటులలో మాత్రమే లాక్షణికులంగీకరించినారు. ఆ చోటులను తెలియుటకు పూర్వకావ్య ప్రయోగములనే ఆశ్రయింపవలెను. దీనిని విషేధించిన అనంతుడును అఖండయతిని కాదాచిత్కముగ వాడుటయు కము గాదని తోచును.)

గీ. అఱయునంగను బోవుట కర్థమైన
సంధి నిత్యసమాసో_క్తి జరగు రెంట
నసురవీరుల నెల్ల నుక్కఱ వధించె
భానుకులుఁడు రావణుని నేపఱిచె ననఁగ. 101

ల. వ్యా:- 'పోవుట-' అనునర్థములోనున్న 'అఱ' శబ్దముతో సంధి జరిగినప్పుడు గూడ ఉభయయతులను గూర్చవచ్చును. ఉ (1) అస—క్కఱ (ఉక్కు+అఱ) ఇందు స్వరమైత్రి పాటింపబడినది.

(2) భాను - పఱ-(ఏపు+అఱ) ఇందు వ్యంజన మైత్రి.

వ. అట్లు మఱియును. 102

9. నిత్యయతి :-

ఆ.వె. ఏని యనుపదంబుతో నాదిపద మంది
సంధి నిత్యయతుల జరగుచుండు
నెట్టి క్రూరకర్ముఁడేని సద్గతి నొందు
నిన్ను నాత్మఁ దలఁచెనేని కృష్ణ! 103

ల. వ్యా:- ఏనియను పదముతో సంధి జరిగినప్పుడు ఉభయ యతులను కూర్చవచ్చును.

1 ఎట్టి....డేని (కర్ముడు+ఏని) ఇది స్వరయతి.
2 నిన్ను....నేని (దలచెను+ఏని) ఇది వ్యంజనయతి.

ఆ.వె. కదియు పదులు స్వరముకై వడిఁ గాదులు
బుత్వమునకు నిత్వమెనయు చోటఁ
గృష్ణుఁ డాజిఁ గంసు గెడపె నంద్రార్యులు
కూర్మరూప విమలకోమలాంగ! 104

లి. వ్యా:- స్వరయతుల యందువలెనే-కకారాదులతో గూడినప్పుడు గూడ ఋత్వమునకు - ఎత్వమునకు యతి కూర్చవచ్చును.

కృష్ణ....గెడ-, కూర్మ=కోమ, (ఇది ప్రాసంగికముగా వ్యంజన యతులలో గూడ స్వరమైత్రి పాటించవలెను భావముతో చెప్పినట్లు తోచును. ఇది నిత్యయతికిగాని సంబంధించిన విషయము గాదు.)

10. వర్గయతి :-

క. తలకొని కచటతపంబులు
తలనొక్కొ-కక్రాయి తొలఁగఁ దమతమవాల్గుక్
విలసిల్లు వర్గయతు లనఁ
గలికల్మషతిమిరతపన ఘననిభవర్ణా! 105

లి. వ్యా:- 'కచటతప' అను పంచవర్ణములలో చివరి అనునాసిక వర్ణము ('ఙఞణనమ')లను విడిచి మిగిలిన వర్ణములు నాలుగు తమ వర్ణములలో మిత్రవర్ణములై పరస్పరము యతి చెల్లును. వీనికి వర్ణయతులని పేరు. కవి-ఘన,

11. పోలికవడి :-

క. వెలసినవుఫుబుభువర్ణం.
బులు పోలికవడి మకారముగ నిడఁ దగు ని
మ్ములు హారిచరణసరోరుహ
ములు నాహృత్సరసియందుఁ బొదలు ననంగన్. 106

లి. వ్యా:- పు-ఫు-బు-భు అనునాల్గు వర్ణములు స్వపంచమాక్షరమగు మకారము 'ఉత్వ' (తన్మిత్ర స్వర) ము(ల)తో గూడినప్పుడు యతి కూర్చవచ్చును.

ఉ. బులు- - ముగ; ములు —బొద

12. సరసయతి :-

ఆ.వె. ఙనలు చెల్లుఁ గమలనాభ యొండొంటికి
నయహ లమరియుండు హస్తివరద
శషస లొందు సంద్రు చఛజఝుంబులతోడ
సరసయతు లనంగ జలధిశయన! 107

ల. వ్యా:- 'ఙన' వర్ణములు పరస్పరము యతి చెల్లును.

అయహలకు పరస్పరము యతి చెల్లును. ఇచ్చట 'అ' అనునది సర్వాచ్చులకు ఉపలక్షణము. శషస-చఛజఝ-అనువానికి పరస్పరము యతి చెల్లును. ఈ మూడు విధములుగా సరస యతులుండును ఉ(+)ఙన - నాభ [2] అయ+హస్తి-(3) శష—చఛ. 4) సర+జల ఇందు 'నణ'లు అను పాఠాంతము లక్ష్యమును చూపదు. గావున యుక్తము గాదు.

13. సంయుక్తయతి :—

క. ఏ నిను వేఁడెద లక్ష్మీ
క్ష్మానాయక నీవు నన్నుఁ గైకొని యిష్టం
బైనవి యొసఁగుము శుభల
క్ష్మా! నీవాఁడ నన నొప్పు సంయుక్తయతుల్. 108

ల. వ్యా:- ఈ 'సంయుక్తయతి' అనునది ఒక నియమము మాత్రమే అనవలెను. ఇది స్వతంత్ర యతి భేదముగా చెప్పరాదు. నియమముగూడ ఉదాహరణముగా చూపబడినది కాని లక్షణముగా చెప్పబడలేదు. కొన్ని చోటులలో యతి స్థానములు రెండు లేక తదధికములుగా ఉండును. అందొకచోట సంయుక్తాక్షరమున్నపుడు సంయుక్తవర్ణములో ఏ ఒక్క హల్లునకైనను యతివేసిన చాలును.

ఉ- క్ష్మనా - - గైకొ ! క్ష్మనీ - - సంయుక్త ఇంద్రప్రథ మొదా హరణమున క్ష్మలోని క కారమునకు వర్ణయతిగా క/గ యతివేయబడినది. రెండవ ఉదాహరణములో 'క్ష్మ'లోని ష కారమునకు 'స'తో సరసయతి గూర్చబడినది.

క. ఒక్కఁడు గున విశ్రాంతులు
పెక్కఁగుచో సంయుతములు పెనుపకమును జ
డ్డక్కరమునఁ దానెత్తిన
యక్కరమే యునపవలయు నన్నిటఁ గృష్ణా! 109

క. వడి నెలవులలోఁ జేరువ
యొడ నొకసంయుతము నొలయెడ నొకటినిఁ దా
రిడి రేని కవులు తప్పుట
యొడఁబడదు పృథగ్యతిప్రయోగముల హరీ! 110

ల. వ్యా:- ఒకపాదములో రెండుకంటె అధికముగా నున్నచో - అందొకటి సంయుక్త వర్ణమైనచో మిగిలిన యతి స్థానములందు ఇందలి ఒకహల్లును మాత్రమే గ్రహించవలెను గాని ఒకచో ఒకహల్లు వేరొకచో వేరొక హల్లును గైకొని యతి గూర్చరాదు. (ఇదియు నియతి మాత్రమే) అట్లు వేరు వేరుగా గ్రహించుట దోషము.

ఉదాహరణము :-

ద్విరదగతిరగడ

క్ష్మావలయ మంతయు విషాణమున నెత్తుకిటి
మహిమ దలపోయ నక్కజ మనుచు నిట్లనక,
క్ష్మావలయమంతయు విషాణమున నెత్తుకిటి
సత్త్వ మరు దన నొప్పు సంయుక్తయతి చెడక 111

ల. వ్యా:-

క్ష్మర—షాణ - మహి - క్ష్మజ - ఈరీతిగా యతి వేయరాదు.

క్ష్మర—షాణ - సత్త్వ - సంయు ఈ రీతిగా యతివేయనగును.

మొదటి ఉదాహరణమున మొదటి స్థానమున గల లక్ష్మ అనువర్గమునకు—రెండవ స్థానమున షకారమును, మూడవస్థానమున మకారమును -నాల్గవ స్థానమున కకారము యతివేయబడినవి, ఇట్లు గూడదు.

రెండవ ఉదాహరణము- 'క్ష్మ' అనుదానిలో షకారమునే గ్రహించి —ష—స-స వర్ణములు సరసయతిగా శ్రయించి కూర్చబడినవి. ఇట్లు యతులు కూర్చనగును.

అట్ల మఱియొక ధంబగు రగడ.

అంపమున వచ్చుగతివచ్చె నఖముల రిపుని
వక్షము నృసింహుఁ డని రాయువడిసారదుక్కృతి
అంపమున వచ్చుగతి వచ్చె నఖముల రిపును
రంబు నరసింహుఁ డనఁ గ్రాలు సంయుక్తయతి. 112

ల. వ్యా:-

అట్లె - 'అంప – వచ్చె - వక్ష - రాయు' - ఇట్లు వేయరాదు.

అంప - వచ్చె - రంబు - గ్రాలు - ఇట్లు యతివేయనగును.

111వ పద్యము ఆద్య సంయుక్తమునకు 112వ పద్యము మధ్య సంయుక్తమునకుదాహరణములు.

14. తద్భవవ్యాజయతి :-

గీ. అప్రసిద్ధముల్ జఞలుశబ్దాదియందు
ఞాజసంయుక్తి తద్భవవ్యాజమునను
నణలతోఁ బొందు విరతి యాజ్ఞప్తి యనఁగ
జలరుహోదరాశ్రితులు సుజ్ఞాను లనఁగ. 113

ల. వ్యా:-

జ - ఞ వర్ణములు శబ్దాదియందు అప్రసిద్దములు. (సామాన్యముగా ఉండవు)

జ - ఞ వర్ణముల సంయోగమేర్పడిన జ్ఞ అగును. దానికి న—ణ వర్ణములతో యతి గూర్చవచ్చును. ఉ-'న ణ''జ్ఞప్తి;' జల....జ్ఞాను-, ఇచ్చట ప్రథమొదాహరణము ఉదాహరణముకాగలదు. రెండవదికేవలము సంయుక్త యతిమాత్రమే. ఇందు 'ఞజ' సంయుక్తి' అనునపుడు-'ఞ' అను దీర్ఘము ప్రౌఢవ్యాకరణమునందలి "ఒకానొకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘం బగు!' అను సూత్రమునకు లక్ష్యము. అర్థ విశేషములేదు. ఇట్టి ప్రయోగము ఉత్తర పద్యమున నాల్గవ పాదమున చూడనగును.

ఆ.వె. యజ్ఞమునకు జన్న మాజ్ఞప్తి కానతి
యాజ్ఞ కాన సంజ్ఞ కరయ సన్న
విన్నపంబు వెండి విజ్ఞాపనమునకు
జ్ఞాకుఁ దద్భవంబు నా ధరిత్రి. 114

ల. వ్యా:- యజ్ఞము - జన్నము, ఆజ్ఞప్తి - ఆనతి, ఆజ్ఞ - ఆన, సంజ్ఞ - సన్న, విజ్ఞాపనము - విన్నపము, ఈరీతిగా పరిశీలింపగా 'జ్ఞ' అనువర్ణమునకు తద్భవమున అగును. కావున పైరీతి యతి గూర్చవచ్చునని తాత్పర్యము.

15. రేఫయుతయతి :-

గీ. ఆంధ్రలిపిఁ జొప్పడదు ఋకారాన్వితంబు
క్రొత్తగాదు కృష్ణునివెన్న ప్రుచ్చి మనఁగ
ప్రుక్కఁ డతఁ డాజి నెట్టి విరోధి నైనఁ
గ్రుమ్మ నన రేఫయుతయతి గూడుఁ గాన. 115

లి. వ్యా:- ఆంధ్రలిపి = అచ్చతెలుగు పదములయందు - ఋకారముతో గూడిన పదములుండవు. కావున ఉకారరేఫలుగా గుర్తించి అందుకు తగినట్లు యతి వేయవలెను.

క్రొత్త....ప్రుచ్చి | ప్రుక్క....రోధి | క్రుమ్మ....కూడు |

ఇది స్పష్టార్థమే.

16. అనుస్వారయతి:-

గీ. భువి ననుస్వారయతి బిందుపూర్వకముగ
ణాకు నిట నాల్గు చెల్లుఁ బాండవసహాయ!
నాకు నిట నాల్గు చెల్లుఁ గందర్పజనక!
మాకు నిటనాల్గు చెల్లు సంపదలరాజ! 116

లి. వ్యా:- బిందు పూర్వక వర్గాది వర్ణచతుష్టయము తరువంచమాక్షరముతో యతిచెల్లును. దీనికి అనుస్వారయతి అనిపేరు. కావున ఆయా అనుసాసిక వర్ణములకు ఆయావర్గములయందలి నాలుగేసి వర్ణములు బిందు పూర్వకములై యతికి యుక్తములగును.

ఉ. ణాకు .... బాం, డవ - ట వర్గమునకుదాహరణము -
నాకు .... గం, దర్ప - త ” ”
మాకు.... సం, పదల - ప ” ”

17. మకారయతి :-

గీ. యరలవలు శషసహలును నాదిబిందు
యుతములై మకారవిరామయుక్తిఁ దనరు
మారుతాత్మజుఁ డరిదిసంయమి యనంగ
మదనజనకుఁడు దనుజసంహారుఁ డనంగ. 117

ల. వ్యా:- 'యరలవశషసహ' వర్ణములు బిందువుగలవై 'మ' వర్ణముతో యతిచెల్లును.

'మారు....సం, యమి' 'మద....సం, హరు' (ఇట్టి ప్రయోగములు క్వాచిత్కములు మాత్రమే) దీనికి మకార యతి అనిపేరు.

18. ఎక్కటియతి :-

క. ధర నెక్కటివల్లె తగు
శరమఅవలు వానిలోఁ (జెలంగును) లాకుక్
సరి శా యన విశ్రమవే
శ రమాధిప రెండునుం గలసి వర్తించున్. 118

ల. వ్యా:- 'శరమఅవ' అనువర్ణములు 'ఎక్కటి=ఒక్కటి, అనగా ఆ వర్ణములు ఆవర్ణములతో మాత్రమే యతిజెల్లును. (ఇతర వర్ణములతో గూర్పదగదు) కావి వానిలో శవర్ణము లకారముతో సమానము గావున 'లశ'లు పరస్పరము యతి మైత్రి పొందవచ్చును.

ఉ. శరమ....లంగును....శరమా....లసివ -

ఆ.వె. మరుపితండ్రి లోకమహితుండు యాదవ
రాజసింహ మూర్తిరక్షకుండు
ఱాఁగ వేలు పనఁగ అంపిల్లు నెక్కటి
వళ్ళు నాఁగ నిట్లు వనజనాభ! 119

ల. వ్యా:- పై వర్ణములు తమతో మాత్రమే యతిమైత్రిని బొందుటకు దాహరణములు.

మరు .... మహి రాజ .... రక్ష అగ .... అంపి వళ్ళు .... వన	ఇదియు స్పష్టార్థమే. మిశ్ర వర్ణములను చెప్పకుంటే వానికి మిశ్రవర్ణములు లేనట్లే. మకారమునకు మకారముతోడనే యతివేయ వలెనని చెప్పనవసరముండదు. కావున స్పష్టార్థమే దీనిని యతిభేదముగా గుర్తించుట యుక్తముగాదు. మరియు - ఇందె ల కారమునకు మిశ్రవర్ణము పేర్కొనబడినది. వకారమునకు126 పద్యమున అభేదయతిలో మిశ్రవర్ణములు పేర్కొనబడినవి. ఇట్లే మ కారమునకు పోలికవడిలోను, అనుస్వార యతిలోను మిశ్రవర్ణములు పేర్కొనబడినవి కావున ఈ ఎక్కటియతుల పేర్కొనుట అవసరముగా గన్పట్టదు.

19. ప్రభునామాంతయతి :-

గీ. ఒరుల నన్నమ్మ యనుచోట నూఁదఁబడక
ద్వివిధ మగుఁ బ్రభునామాంతవిరమణంబు
మహి నయోధ్యకు రాజు రామన యనంగ
నతనిపట్టపుదేవి సీతమ యనంగ. 120

ల. వ్యా:- అన్న - అమ్మ అను పదములతో సంధి ఏర్పడి - ద్విత్వము లేనపుడు - ఉభయయతి జెల్లును. మహి - రామన, అత - సీ, తమ. (ద్విత్వమున్నపుడు నిషేధించుటకు కారణము కన్పట్టదు.)

20. విభాగయతి ;-

సీ. సంఖ్యకుం బరిమాణసంజ్ఞకుఁ దనర్చు
శబ్దములపై విభాగోక్తి సరణి సంఘ
టించినప్పుడు యతులు రెండేసియగు ను
పేంద్రుఁ డిచ్చునర్థము మోపెఁడేసి యనఁగ. 121

లి. వ్యా:- సంఖ్యా వాచకమునకు - పరిణామ వాచకమునకు 'ఏసి' అను శబ్దముతో సంధి గలిగినప్పుడు ఉభయయతులను గూర్చనగును.

ఉ. టించి - - రెం,డేసి - సంఖ్యావాచకమున కుదాహరణము.
ఉ,పేంద్రు - మోపె,డేసి - పరిణామ వాచకమునకుదాహరణము.

21. భిన్నయతి :-

క. అంచితతిలకము శౌరి ధ
రించె ననఁగ జగణమధ్య రేఫవిరతి యా
సంచితతిలకము హరి ధరి
యించె ననఁగ భిన్న విరతి నిత్యమువచ్చున్. 122

లి. వ్యా:- ధరించె — ధరియించె - అను రెండురూపములు ఇయు డాగమవికల్పముచేనేర్పడును. ఆ రూపములలో యథాశ్రుతమగు రూపములతోనే యతి వేయవలెను.

2వ పాదమున- 'రించె - - రేఫ' 4వపాదమున 'యించె- -ఇత్వ' అని ఉదాహరణము.

(ఈ యతి యథాశ్రుత వర్ణములను ఆశ్రయించుటచే చెప్పనవసరము లేదు).

గీ. అట ఇకారాంతపదముమీఁదటి దికార
మది యనంగ నవ్వల భిన్న యతికిఁ జెల్లు
దివిజవిభవంబు శౌరిచేతిది యనంగ
నసురనాశంబు హరిచేతియది యనంగ. 123

ల. వ్యా:- 'చేతి యొక్క అది' = చేతిది - చేతియది' అని రెండు రూపములను బొందును. ఇందుగూడ యథాశ్రుతవర్ణములకే యతి చూపబడి నది. విశేషము గన్పట్టదు.

3వ పాదమున-దివి-దియ; 4వపాదమున 'అసు- - యది' అవి ఉదాహరణము.

22. వికల్పయతి :-

గీ. హయుతమై పొల్లుల వికల్పయతులు చెల్లు
దేవకీనందనుఁడు జగద్ధితుఁ డనంగ
హలధరుఁడు సంగ రాంగణోద్ధతుఁ డనంగ
నవని మోచినయవి కకుబ్భ స్తులనఁగ. 124

ల. వ్యా:- తత్సములందు హలంతపదము - హ కారాది పదములతో గూడినప్పుడు ఈ హకారము పూర్వపదాంత వర్ణవర్గములోని చతుర్థ వర్ణముగా మారును. ఇది సంస్కృతములో వికల్పముగా విధింపబడినది. కాని వర్గ చతుర్థ వర్ణముగా మారిన వర్ణములతో ప్రయోగములే విరివిగా కన్పట్టుచుండును. అట్టిచోట ఉభయమునకు అనగా వర్గచతుర్థవర్ణమునకు- హ కారమునకు గూడయతి కూర్పవచ్చును. దీనిని వికల్పయతి అని పేరున వ్యవహరింతురు.

దేవ....జగ, ద్ధిత - ఇందు వర్గచతుర్థ వర్ణమునకె యతి కూర్పబడినది.

హల....ణ్, ద్ధతు - (ఉత్+హతు) ఇట హకారమునకే యతి గూర్చబడినది.

అవ....కకు, బ్భస్తు- (కుప్+హస్తు) ఇందును హకారమునకు యతి గూర్చబడినది.

వాస్తవమునకు ఈ యతి ప్రదర్శనము గూడ స్పష్టార్థము. హకారము చతుర్థవర్ణముగా మారిన పక్షములోను - మారనిపక్షములోనుగూడ పూర్వపదాంత హల్లు అశ్లేషించుడును గావున సంయుక్తాక్షరయతిలో వర్గయతి కావచ్చును. హ కారముతో యతిని గూర్చదలచినప్పుడు హకారము వర్గ చతుర్థ వర్ణంగా మారని పక్షము నాశ్రయించవచ్చును. కావున ఈ విభేదము గూడ స్పష్టార్థమె అగుచున్నది.

23. యుక్తవికల్పయతి :-

గీ. నలిఁగకారవహ ల్లితరానునాసికాఖ్యఁ
గదిసి తత్పంచమముగా వికల్పవిరతిఁ
గలుగుఁ జక్రి వల్లవసుదృఙ్మధుఁ డనంగఁ
గమలనేత్రుండు సకలదిఙ్మహితుఁ డనఁగ. 125

ల. వ్యా:- కకారమనే జహల్లు ఇతరమగు అనునాసికములతో గూడినప్పుడు క వర్గీయ పంచమాక్షరముగా మారినను - ఉభయయతి గూర్చవచ్చును.

ఉ. కలు....ఙ్మ ధు (దృక్+మధు), కమ....ఙ్మహి (దిక్+మహి) !

(ఇది అసంపూర్ణముగానున్నది. పైరీతిగా స్వవర్గీయ పంచమాక్షరముగా మారుట కేవలము కకారమునకు - తద్వర్గమునకేకాదు, అన్నివర్గములలోని మొదటి నాల్గు వర్ణములు-పంచ మాక్షరములలో దేనితో కలిసినను-స్వవర్గీయ పంచమాక్షరముగా వికల్పముగా మారును. అట్టిచోట ఉభ

యయతి వేసికొనవచ్చునని చెప్పవలసి యున్నది. పై ఉదాహరణములలో లక్షణములో చెప్పిన ద్వైవిధ్యము గనబడుటలేదు)

24. అభేదవిరతి :-

క. ప్రకటపకారవకార
ద్వికమునకుం జను నభేదవిరతి నిశాట
ప్రకర మెరిసె రాముని పా
వకశరమున జనకసుత పెపంబున ననఁగన్. 126

ల. వ్యా:- ప-వవర్ణములకు యతి గూర్చినచో అభేదవిరతియగును.
ఉ. పక....పంబు (వబలకు గల అభేదము నిమిత్తముగా 'పఫబభ'లతో వకారమునకు యతి చెల్లునని చెప్పుట యుక్తము. ఈ పద్యముననే 2వ పాదమున 'ద్విక....భేద-' అని యతి గూర్చబడినది.

గీ. చెల్లుబడివళ్ళు ప్రాసము ల్చెప్పఁబడియె
నిందుఁబూర్వప్రయోగంబు లెఱిఁగి యెవ్వి
బహుళమై తోఁచె నవి యొనర్పంగవలయు
నవ్యకావ్యప్రయోక్తుల నలిననాభ! 127

ల. వ్యా :- స్పష్టము.

క. వరగణవర్ణము దీర్ఘ
స్వరమగుచో గణయుగంబు చను యతుల సుధా
కరకరగుణగతి శరరుచి
గిరిగజరుద్రాదిసంజ్ఞ కేశవనాథా! 128

ల. వ్యా:- 'యరతభజసనకు-గల' అనునవి గణములు. ఇవి గా,లా,యా, రా,తా, అనుకీతిగ దీర్ఘముగ ఉచ్చరించినచో రెండు గురువులు, రెండులఘు

వులు, రెండుయగణములు, అనురీతిగా గ్రహింపవలెను. యతులస్థానము లను తెలుపునప్పుడు సుధాకర-కర-గుణ-గతి-శర-రుచి-గిరి-గజ-రుద్ర-మొదలగు పదములతో సంఖ్యలు చెప్పబడును. సుధాకర=చంద్రుడు అనగా ఒకటి, కర=చేతులు=రెండు, గుణ=సత్త్వ రజస్తమస్సులు గుణములు-మూడు, గతి=నడకలు-నాలుగు (ద్విరద-హంస-హరిణ-వృషభముల గతులని కొందరందురు). శర=బాణములు (మన్మధుని బాణములు - అరవిందము-అశోకము-చుతము - నవమల్లిక-నీలోత్పలము) ఐదు రుచులు=షడ్రచులు, ఆరు, గిరి=కులపర్వతములు-ఏడు, గజ=అష్టదిగ్గజములు-ఎనిమిది. రుద్రులు=ఏకాదశరుద్రులు. పదకొండు-ఈ రీతిగా ఇతరములకుగూడా సంజ్ఞలను గుర్తింపవలెను—

క. ఎన్నిట యతి రావలె నని
రన్నిట సంస్కృతమునందు నగు విచ్ఛేదం
బెన్నిట యతిరావలె నని
రన్నిటఁ దెలుఁగునకు మొదలియక్షర మమరున్. 129

లి. వా:- సంస్కృతమున పదవిచ్ఛేదము యతి. కావున అట్టి యతి స్థానమున పదవిచ్ఛేదము గలుగవలెను. 'యతిర్విచ్ఛేదసంజ్ఞితా'! కాని తెనుగున -'అద్యోవశిః' అనుటచే ఆపాదము యొక్క మొదటి వర్ణము (గాని తన్మిత్రవర్ణములుగాని) యతిస్థానమున ఉండవలెను.

ఇది ప్రథమాశ్వాస లఘువ్యాఖ్య.

గద్యము. ఇది శ్రీవాణీప్రసాదలబ్ధవాగ్వైభవ తిక్కనామాత్య తనూభవ సుకవిజనవిధేయ అనంతయనామధేయ ప్రణీత బైనఛందోదర్పణమునందు గద్యపద్యాదికావ్యలక్షణంబును గురులఘునిర్ణయంబును గణనిరూపణంబును ప్రాసయతి విశేషంబులును బరిగణనసంజ్ఞయు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము.

—o—

శ్రీరస్తు

ఛందోదర్పణము

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీరమణ భక్త లోకమ
నోరమణ జగత్త్రయాభినుత రంజిత గా
రీరమణ సంభావితవా
నీరమణ యనంతశయన నీరజనయనా.

క. కనుఁగొనఁ బాదరహితమై
పనువడి హరిగద్దెవోలె బహుముఖరచనం
బున మెఱయు గద్య మది దాఁ
దెనుఁగుకృతుల వచన మనఁగ దీపించుఁ గడున్. 2

అ. వ్యా:- గద్యము పాదవిభాగములేనిదై పాదరహితమగు హరిఆసనము (శేషశయ్య అనగా ఆదిశేషుని వలె అనిభావము. సర్పములకు పాదము లుండవనెడి భావముతో ఈ ఉపమ చూపబడినది. కాని సర్పములకు 240 పాదములుండునని భవిష్యాది పురాణములలో గలదు). వలె బహుముఖరచనతో గూడియుండును. (శేషుడు సహస్రముఖుడు.) దీనినే వచనమనియు అనదగును.

గద్యము. స్వస్తిసమస్తభువనరక్షాదక్ష శ్రీపుండరీకాక్ష భుజగ పతిసింహాసనారూఢ సురనికరమకుటతటఘటితసురుచిరమణి గణప్రభావిభాసితపాదపీఠ! వేద నినదానుకారిగౌరవలలిత నూపురాలంకృత చరణసరసిజయుగళ సవ్యపదాంగుష్ఠనఖమ యూఖరేఖాయితసురసరిత్ప్రవాహ పీతాంబరధరనూత్న మే ఖలాకలితకటిప్రదేశ చతురాననజనక నాళీకశోభితనాభి సరోవర, యఖండబ్రహ్మాండకలాప గోపననిపుణోదర, క్షీర సాగర తనయామనోజ్ఞ గేహీకృతవిపులవక్షస్థల కనత్కనక కటకకేయూరప్రముఖభూషణభూషిత చతుర్భుజ, శంఖపంక జసుదర్శన గదాధర కిరీటకుండలాభిరామ యనవరతప్రసన్న వదన కౌండిన్యవరద శ్రీయనంతపద్మనాభ నమస్తే నమస్తే నమః అని గద్యకథనంబొనర్చునుత్తములకు నుత్తమాయు రారోగ్యంబు లొదవునని విశదవచనంబుల విద్వజ్జనంబు లభి నుతింతురు. 3

ల. వ్యా:- ఇది గద్యము లేక వచనమునకు ఉదాహరణము.

ఛ ం ద ము లు

క. సమవృత్తము లనియెడును
త్తమరత్నంబులకు జన్మధామములై పెం
పమరు సముద్రమ్ములచం
దములై ఛందములు మహి సుదర్శనపాణీ! 4

ల. వ్యా:- సమవృత్తములకు జన్మభూములుగా సముద్రమువలె ఛందములు ఉండును-

సీ. ఉక్తయు నత్యుక్తయును మధ్యయును బ్రతి
ష్ఠయు సుప్రతిష్ఠయు సరళమైన
గాయత్రి యుష్ణిక్కు నాయనుష్టుప్పును
బృహతియుఁ బంక్తియు మహితమైన
త్రిష్టుప్పు నలజగతియు నతిజగతియు
శక్వరి మఱి యతిశక్వరియును
నష్టియు వెండి యత్యష్టియు ధృతియును
నతిధృతియును మఱి కృతియుఁ బ్రకృతి

ఆ. వె. యాకృతియును వికృతి యటుసంకృతియు నభి
కృతియు నుత్కృతియనఁ గీర్త్యమగుచు
జరుగు నిరువదారుఛందంబు లేకోత్త
రాధికాక్షరముగ నబ్జనాభ! 5

అ. వ్యా:- 1) ఉక్త-2) అత్యుక్త-3) మధ్య-4) ప్రతిష్ట-5) సుప్రతిష్ఠ-6) గాయత్రి- 7) ఉష్ణిక్కు- 8) అనుష్టుప్పు- 9) బృహతి- 10) పంక్తి-11) త్రిష్టుప్పు- 12) జగతి-13) అతిజగతి-14) శక్వరి -15) అతిశక్వరి -16) అష్టి- 17) అత్యష్టి- 18) ధృతి- 19) అతిధృతి- 20) కృతి-21) ప్రకృతి- 22) ఆకృతి- 23) వికృతి- 24) సంకృతి-25) అభికృతి -26) ఉత్కృతి- ఇవి 26 ఛందములు. ఒక అక్షరమారంభించి ఏకోత్తరాభివృద్ధిగ ఇరవై ఆరు అక్షరముల వరకు అక్షరములుగలవై ఉండును. అనగా ఆ ఛందము ఎన్నవదో-అందలి వృత్తపాదములకు అన్ని అక్షరము లుండునని తాత్పర్యము.

ఛందోవృత్తసంఖ్య

సీ. కరములు వేదముల్ కరులు రాజులు రాగ
సంఖ్య విద్యలు నిభ చక్షురిందు
లంగాస్త్రబాహువు లక్షీందుశరములు
గతిలోచనాంబరకమలరిపులు
నాగవేదాంబరనయనముల్ ఋతునిధి
ఖాబ్దులు కరవిరించాబ్జఫణులు
గతినాగగుణశాస్త్ర కైరవాప్తులు దిగ్గ
జాంగపర్వతలోచనానలములు
ఆ. వె. శాస్త్రవహ్ని బాణశరతర్కములు బాహు
శైలఖేందురామచంద్ర సంఖ్య
గతిగతీందు బాహుఋతుబాహు లహినాగ
బాహువేదబాహుబాణచయము 6

లి. వ్యా:- ఏ ఛందములో ఎన్ని వృత్తములు పుట్టునో సంఖ్యలలో తెలుపుచున్నాడు.

1 వ ఛందమున - కరములు - 2 - హస్తద్వయము.
2 వ " - వేదములు - 4 - చతుర్వేదములు.
3 వ " - కరులు - 8 - అష్టదిగ్గజములు.
4 వ " - రాజులు - 16 - షోడశమహారాజులు.
5 వ చందమున - రాగసంఖ్య - 32 సంగీతమున రాగముల సంఖ్య 72 వాటివి జనకరాగములు - మేళకర్త రాగములు-అని సంగీత విద్వాంసులు వ్యవహరించుట గలదు. రాగముల సంఖ్యకు '32'తో సంబంధము కన్న

12 వ " - ఋతునిధిఖాబ్ధులు- 4096- ఋతువులు 6, నిధులు 9,
ఖ=ఆకాశము=౦, అబ్ధి=సముద్రములు=4,

13 వ " - కరవిరించాబ్జ ఫణులు - 8192 - ఫణి=సర్పములు=
8, అబ్జ=చంద్రుడు=1, విరించ=బ్రహ్మలు-9,

14 వ " - గతినాగ గుణశాస్త్ర కైరవాప్తులు - 16384 - కైరవాప్తుడు=చంద్రుడు, శాస్త్రములు=6, గుణ=త్రిగుణములు=3,

15 వ " - దిగ్గజాంగ పర్వతలోచనానలములు-32768 పర్వత=
కుల పర్వతములు 7, అనలము=త్రేతాగ్నులు-3.

16 వ " - శాస్త్రవహ్నిబాణ శరతర్కములు-65536-తర్కములు
=శాస్త్రములు=6

17 వ ఛందమున - బాహుశైల ఖేందు రామచంద్ర సంఖ్య - 131072-,
రామ=పరశురామ-శ్రీరామ బలరాములు- 3,

18 వ ఛందమున - గతిగతీందు బాహుఋతుబాహులు - 262144

19 వ " అహినాగ బాహువేద బాహుబాణచయము - 524288

ఇప్పటికి 19 ఛందములు పూర్తి అయినవి.

సీ. ఋతుశైలశరగజగతిఖేందు లక్ష్మిభూ
తేంద్వద్రినిధిగగనేక్షణములు
నిగమాభ్రగుణగతి నిధిచంద్రగతులు వా
రణఖర్తుగజదంతిరామకరులు
తర్కేందుకరమునిత్రయతర్క విధు లక్ష్మి
పావకాబ్ధిసముద్ర బాణబాణ
వహ్నివహ్నులు బ్రహ్మవదనాంగభుజగేభ
ఖేందుశైలర్తులు ఛందములను

ఆ. వె. వేఱువేఱ పుట్టు వృత్తసమూహంబు
వెండి సర్వవృత్తివితతి యరయ
ఋతుకరాద్రిశైలసితదీప్తి నయనతో
యధికృశానుచంద్రు లబ్జనయన. 7

వ్యా:-

20 వ ఛందమున - ఋతుశైల శరగజగతి ఖేందులు- 1048576
21 వ " - అక్షిభూతేంద్వద్రినిధిగగ నేక్షణములు- 2097152
22 వ " - నిగమాభ్రగుణగతి నిధిచంద్రగతులు - 4194304,
అభ్ర=ఆకాశము=౦, నిగమ=వేదములు=4,
23 వ " - వారణ ఖర్తు గజదంతి రామకరులు - 8388608
వారణ=దంతి=గజములు-8,
24 వ " - తర్కేందు కర-మునిత్రయ-తర్క-విధులు-16777216
ముని=సప్తర్షులు, మునిత్రయ=మూడు ఏడులు.
25 వ " - అక్షిపావకాబ్ధి సముద్రబాణ బాణవహ్నివహ్నులు-
33554432
పావక=త్రేతాగ్నులు 3,
26 వ " - బ్రహ్మవద, నాంగభుజగేభ ఖేందు శైలర్తులు
67108864

బ్రహ్మవదన=బ్రహ్మముఖములు 4.

ఈ విధముగా 26 ఛందములందు వేరువేరుగా కలుపు సమవృత్తముల సంఖ్యలు చెప్పబడినవి. 26 ఛందములలోను కలిపి - ఋతుకరాద్రిశైలసిత దీప్తినయనతో యధికృశాను చంద్రులు - కృశాను=అగ్నులు-3, దీప్తి=చంద్రుడు-1, 134217726 సమ వృత్తములు పుట్టును.

సర్వసమవృత్తభేదసంఖ్య

చ. ఒగిఁబదమూఁడుకోటులును నొప్పఁగ నల్వదిరెండులక్షలున్
దగఁ బదునేడు వేలు నుచితంబుగ నవ్వల నేడునూటిపై
నగణితవైభవా యిరువదాఱు గదా సమవృత్తభేదముల్
ప్రగుణితలక్షణస్ఫురణఁ బంచినఛందము లిర్వదాఱిటన్ 8

ల. వ్యా:- పై విషయమునే లోకవ్యవహారగత సంఖ్యలో చెప్పుచున్నాడు. స్పష్టము.

సమవృత్తలక్షణము

క. హెచ్చును గుందును బొరయక
యచ్చొత్తినయట్లు నాలుగడుగులు సమమై
వచ్చును యతినియమంబును
జెచ్చెర సమవృత్తములకుఁ జిత్తజజనకా! 9

ల. వ్యా:- సమవృత్తములు హెచ్చుతగ్గులు లేకుండగ నాలుగు పాదము అందు సమానమైన గణములతోడను, సమానమగు యతిస్థానవియమముల తోడను నియమితమైయుండును.

వ. సమవృత్తంబు లెట్టివనిన. 10

ల. వ్యా:- సమవృత్తములలో ప్రసిద్ధములైన వానిని వివరించుచున్నాడు. మొదలియుక్తాచ్ఛందంబునందు శ్రీయనువృత్తము:-

శ్రీ, భా, విం, తున్. 11

ల. వ్యా:- 'శ్రీ' అనువృత్తము-పాదమునకొక్క గురువుమాత్రమే. ఉక్త అను ఛందములో 1వ వృత్తము.

(ఇటుపై రెండవ వర్ణము ప్రాసనియమము గలిగియుండును.)

రెండవయత్యుక్తాచ్ఛందంబునందు స్త్రీ యను వృత్తము :-

స్త్రీ, రూ, పారున్, ఘోరా, ఘూరీ. 12

ల. వ్యా:-

'స్త్రీ'— రెండు గురువులు. అత్యుక్తఅనుఛందములో 1వవృత్తము

మూఁడవమధ్యాచ్ఛందంబునందు వినయంబనువృత్తము :—

వినయం, బొనరిం, తు ననం, తునకున్. 13

ల. వ్యా:-

'వినయము' - సగణము - మధ్యలో 4 వ వృత్తము

నాల్గవ ప్రతిష్ఠాచ్ఛందంబునందు బింబమనువృత్తము :-

శ్రీకలితా, స్తోకభగల్, పైకొనుబిం, బాకృతికిన్. 14

ల. వ్యా:-

బింబము - భగణగురువులు - ప్రతిష్ఠలో - 7

అంద సుకాంతియనువృత్తము :-

అగుఁ సుకాం, తి గూర్పఁగా, జగంబులఁ, జగత్పతీ. 15

ల. వ్యా:-

సుకాంతి - జ-గ-ము (గ=గురువు) ప్రతిష్ఠలో 14

అయిదవసుప్రతిష్ఠాచ్ఛందంబునందు అంబుజమనువృత్తము :-

పంబిభలగా, డంబరముగా, నంబుజము చె, ల్వాం బగుహరీ.

ల. వ్యా:-

అంబుజము - భ-ల-గ-లు-(ల=లఘువు) సుప్రతిష్ఠలో-15

అందు పంక్తియను వృత్తము :-

ఒక్క భకారం, బెక్కు గగంబుల్,
నెక్కొనఁ బంక్తిం, దక్క శౌరీ. 17

ల. వ్యా:-

పంక్తి - భ గ గ-ములు - సుప్రతిష్ఠలో 7

ఆఱవగాయత్రీచ్ఛందంబునందు తనుమధ్యయనువృత్తము :-

గోపాలుని దేవే, నాపాలికి నాఁగాఁ
బై పై తనుమధ్యల్, ప్రాపించుఁ దయుంబుల్. 18

ల. వ్యా:-

తనుమధ్య - త య -లు - గాయత్రిలో -13

ఏడవయుష్ణిక్ఛందంబునందు * మధుమతి యనువృత్తము :-

మధురిపుఁ డనినన్, మధురపుననగల్
మధురము లగుచున్, మధుమతి నమరున్. 19

ల. వ్యా:-

మధుమతి - న న గ-లు - ఉష్ణిక్కులో -64

(దీనికి మదన విలసితమనియు పెరుగలదు)

అందు మదరేఖయనువృత్తము :-

రూపింప న్మగణాద్యం, బై పెంపార సగంబుల్
దీపించు న్మదరేఖన్, గోపస్త్రీహృదయేశా! 20

ల. వ్యా:-

మదరేఖ - మ స గ -లు - ఉష్ణిక్కులో - 25

---

* దీని పేరే మదనవిలసితము (చూ. కవిజనాశ్రయము, కావ్యాలంకారచూడామణి.)

ఎనిమిదవయనుష్టుప్ఛందంబునందు విద్యున్మాలయనువృత్తము.

మాద్యద్భక్తిన్మాగాయుక్తిన్,విద్యున్మాలావృత్తం బొప్పన్
జైద్యధ్వంసిన్ సంబోధింపన్, సద్యశ్శ్రీయోజాతంబయ్యెన్.

ల. వ్యా:—

విద్యున్మాల - మ మ గ గలు - అనుష్టుప్పులో - 1

అంద చిత్రపదమనువృత్తము :-

వారిజ భాగురుయుగ్మం. బారఁగఁ జిత్రపదాఖ్యం
జేరిన వేడ్కఁ గవీంద్రుల్, గోరి నుతింతురు శౌరిన్. 22

ల. వ్యా:-

చిత్రపదము - భ భ గ గ-లు - అనుష్టుప్పులో 55

అందప్రమాణియనువృత్తము :-

సరోజనాభుఁ డచ్యుతుం, డరాతిభంజనుం డనన్,
జరేఫలన్ లగంబులన్. ధరం బ్రమాణి యొప్పగున్. 23

ల. వ్యా:-

ప్రమాణి - జ ర ల గ-లు - అనుష్టుప్పులో 86

తొమ్మిదవ బృహతీచ్ఛందంబునందు హలముఖియను వృత్తము :-

చిత్తజాతునిగురునికై, యెత్తుఁ డంజలు లనినచో,
సత్తుగా రనసములొగిన్, బొత్తుగా హలముఖి యగున్.24

ల. వ్యా:—

హలముఖి - ర న స-లు - బృహతిలో 251

క. పదలక పం_క్తిచ్ఛందము
మొదలుగ నిటమీఁదిఛందముల కందముగా
నుదయించువృ_త్తసమితికి
విదితంబుగ వళులు వలయు విధురవినయనా! 25

ల. వ్యాః- ఇటుపై ఛందములకు యతి నియమము ప్రారంభమగును. తెలుగులో 10వ ఛందమువరకు యతిస్థానములు లేవు అని భావము.

పదియవపం_క్తిచ్ఛందంబునందు రుగ్మవతియనువృ_త్తము :-
రూపితరీతిఁ రుగ్మవతీసం
రూపభమంబుల్ రూఢి సగంబుల్
ప్రాపుగ భూత వ్రాతయతుల్గా
శ్రీపతిలీలఁ జెప్పఁగ నొప్పున్. 26

భ, మ, స, గ.

ల. వ్యాః- రుగ్మవతి - భమస-గ-లు యతిస్థానము 6 - పం_క్తిలో 199
భూత=పంచభూతములు, ఆపై యతిస్థానము అని భావము.

దీనిని 'రుక్మవతి' అని సంస్కృతమున వృ_త్త రత్నాకరము. ఈ పేరే యు_క్తమని తోచును. "ఖ్మౌసగయుక్తౌ రుక్మవతీయమ్"

అందు మ_త్తయను వృ_త్తము :-
మొ_త్తం బారు న్మభములు నిత్యో
దాత్తంబై సస్ఫురితగకారా

యత్తం బై షణ్మితయతి నొందుఁ
మత్తావృత్తంబగు మహిం గృష్ణా! 27

మ, భ, స, గ.

ల. వ్యా:-

మత్త - మభసగ-లు యి.స్థా-7 పంక్తిలో 241

అంద ప్రణవమనువృత్తము :-

ఆరంగా మనయగసంయుక్తిఁ
సారోదంచితశర విశ్రాంతిఁ
శ్రీరాజుం బొరసిన నత్యంత
స్ఫారంబై చను ప్రణవం బుర్విన్. 28

మ, న, య, గ.

ల. వ్యా:-

ప్రణవము - మనయగ-లు యి.స్థా-6 పంక్తిలో 121

దీనిని పణవమని కొందరందురు.

అంద మయూరసారి యనువృత్తము :-

చూత మాయశోదసూను వంచుఁ
వ్రేత పల్కుఁదర్కఁ విశ్రమంబుల్
భాతిగా రజంబుపై రగంబుల్
జాతిగా మయూరసారిఁ జెప్పన్. 29

ర, జ, ర, గ. (దీని పేరే మయూరభాషిణి)

ల. వ్యా:-

మయూరసారి - రజరగ-లు - యి.స్థా 7 పంక్తిలో 171

అందశుద్ధవిరాటియనువృత్తము :-

శ్రీమంతు డగు చిన్న కృష్ణుని
ధీమంతు ల్ప్రణుతింప బాణవి
శ్రామంబున్ మసజంబు గంబునై
రామా శుద్ధవిరాటి యొప్పగున్. 30

మ, స, జ, గ.

ల. వ్యా:-

శుద్ధవిరాటి - మసజగ-లు - య.స్థా 6 పంక్తిలో 345

అంద మణిరంగమనువృత్తము :-

శ్రీమనస్సరసీరుహామిత్రుఁ
బ్రేమ మొప్పఁగ బేర్కొనుచోటఁ
రామసత్ర్వవిరామరసాగల్
కోమలంబు లగు న్మణిరంగన్. 31

ర, స, స, గ.

ల. వ్యా:-

మణిరంగము - రసనగ-లు - య-స్థా6 పంక్తిలో 219

అత్రశబ్దము బాణ వాచకము.

పదునొకండవత్రిష్టుప్ఛందంబునందు :-

తోదకమనువృత్తము :-

తోరపువేడుకఁ దోదకవృత్తా
కారముగాఁ ద్రిభ కారగగంబుల్
నీరజనాభుని నెమ్మినుతింపఁ
జారువిరామము షణ్మితి నొందున్. 32

భ, భ, భ, గ, గ.

ల. వ్యా:-
తోదకము - భభభగగ-లు- య.స్థా- 7 - త్రిష్టుప్పులో 439

అంత ఇంద్రవజ్రయను వృత్తము :-

సామర్థ్యలీలన్ తతజద్విగంబుల్
భూమిధ్ర విశ్రాంతులఁ బొంది యొప్పన్
ప్రేమంబుతో నైందవబింబవక్త్రిన్
హేమాంబరుం డాడుదు రింద్రవజ్రన్. 33

త, త, జ, గ, గ.

ల. వ్యా:-
ఇంద్రవజ్ర - తతజగగ-లు- య.స్థా 8 - త్రిష్టుప్పులో 357
భూమిధ్ర=పర్వతము.

అంద ఉపేంద్రవజ్రయను వృత్తము :-

పురారిముఖ్యామరు పూజనీయున్
సరోజనాభున్ జతజద్విగోక్తిన్
దిరంబుగా నద్రియతి న్నుతింపన్
*ఇరాసు తాధీశు నుపేంద్రవజ్రన్. 34

జ, త, జ, గ, గ.

ల. వ్యా:-
ఉపేంద్రవజ్ర - జతజగగ-లు యస్థా- 8 - త్రిష్టుప్పు 358

---

* 'ఇరామ ప్రాణేశు' అని పూర్వ ముద్రణములు.

అంద ఉపజాతియను వృత్తము :-

పినాకికోదండము బిట్టు ద్రుంచెన్
దానొప్పగెల్చెన్ జమదగ్ని సూనున్
అనంతసత్త్వుం డితఁ డంచు మెచ్చన్
జానై నవృత్తం బుపజాతి యయ్యెన్. 35

క. సమపదము లింద్రవజ్రవి
షమపదము లుపేంద్రవజ్రఁ జను నుపజాతిన్
సమవిషమాంఘ్రులు తద్వ్య
త్క్రమమైనను నదియ పేరు కమలదళాక్షా! 36

ల. వ్యా:-ఉపజాతి-1,3, పాదములు ఉపేంద్రవజ్ర-2,4, పాదములు ఇంద్రవజ్ర అయినచో ఉపజాతియగును. ఈ పాదముల వరుస విపర్యస్తమైనను ఉపజాతియే.

అంద రథోద్ధతమనువృత్తము :-

నందగోపవరనందనున్ రమా
నందుఁ బ్రస్తుతి యొనర్చి వద్యతిన్
అందమై రనరవాహ్వయంబు లిం
పొందఁ జెప్పిన రథోద్ధతం బగున్. 37

(ర, న, ర, లగ, దీని పేరే పరాంతికము)

ల. వ్యా:-
రథోద్ధతము - రనరలగ-లు - య.స్థా 7 త్రిష్టుప్పులో 698
దీనిని పరాంతికమనియు అందురు. వ=లగ

అంద గీతాలంబనమనువృత్తము :-

నాళీకభవామరనాథు లొగిఁ

శ్రీలోలుని గీర్తన సేయ నొగిఁ

బోలంగఁ దజావలఁ బొందిన గీ

తాలంబన మై చను నద్రియతిన్. 38

త, జ, జ, వ.

ల. వ్యా:-

గీతాలంబనము - తతజలగ-లు - య.స్థా 8 త్రిష్టుప్పు 869

దీనినే-కాంత -కాంతి-కవితాంత- నామములతో ఇతరలాక్షణికులు పేర్కొనిరి.

అంద స్వాగతవృత్తము :-

నారదాదిమునినాయకవంద్యుఁ

శౌరిఁ జేరుఁ డన స్వాగత మొప్పుఁ

సారమైనయతి షణ్మితి నొందఁ

భూరిరేఫనభముల్ గగయుక్తిన్. 39

ర, న, భ, గగ.

ల. వ్యా:-

స్వాగతము - రనభగగలు - య.స్థా 7 త్రిష్టుప్పులో 443

అంద శాలినియనువృత్తము :-

చేతో రాగం బుల్లసిల్లన్మతాగా

ద్యోతంబై షడ్వర్ణయుక్తిఁ విరామం

చేతేరంగా నిందిరేశ ప్రభావా
స్వీతం బైనన్ శాలినీవృత్తమయ్యెన్. 40

మ. త, త, గగ.

లి. వ్యా:-

శాలిని - మతతగగ-లు- య.స్థా 7 త్రిష్టుప్పు 289

అంద శ్యేనియనువృత్తము :-

ఆరమాధినాథుఁ డక్షయంబుగాఁ
జీర లిచ్చె యాజ్ఞసేని కంచుఁబెం
పారఁ జెప్ప శ్యేని యయ్యె వఢ్యతిన్
స్ఫారమై రజఁబుపై రవంబుగాన్. 41

ర, జ, ర, న.

లి. వ్యా:-

శ్యేని - రజరలగ-లు - య.స్థా 7 త్రిష్టుప్పు 682

అంద వాతోర్మియనువృత్తము :-

దేవాధీశున్ హరిఁ దేజో వనధిన్
భావింపంగా బుతుభాస్వద్విరతిన్
ఈవాతోర్మి న్మభ లేపారుఁ దశా
రావాసంబై లగ మర్థిన్ గదియన్. 42

మ, భ, త, లగ.

లి. వ్యా:-

వాతోర్మి - మభతలగ-లు- య.స్థా 7 త్రిష్టుప్పు 817

అంద చంద్రికయనువృత్తము :-

నగణయుగమునన్ రవంబులన్
బ్రగుణరసవిరామసంగతిన్

తగిలి హారికథానమేతమై
నెగడుఁ గృతుల నిండి చంద్రికన్. 43

న, న, ర, వ.

ల. వ్యా:-

చంద్రిక - ననరలగ-లు - య.స్థా 7 త్రిష్టుప్పు 704

అప్పకవీయములో దీనినే భద్రకమని-ఈగణములతోనే యతి స్థానము 9గా (పది) చంద్రిక అని పేర్కొనుట గన్పట్టుచున్నది. కవిజ నాశ్రయము చంద్రిక యని పేర్కొనినది.

పంద్రెండవ జగతీచ్ఛందంబునందు భుజంగప్రయాతమనువృత్తము :-

భుజంగేశపర్యంక పూర్ణానురాగుఁ
భుజంగప్రభూతాఖ్యఁ బూరించుచోటఁ
నిజంబై ప్రభూతావనీభృద్విరామం
బజస్రంబుగాఁ గూర్ప యాద్యంద్య మొప్పున్. 44

య, య, య, య.

ల. వ్యా:-

భుజంగ ప్రయాతము - 4 యగణములు - య.స్థా 8 - జగతిలో 586

అంద తోటకమనువృత్తము :-

జలజోదరనిర్మలసంస్తవముల్
విలసిల్లెడుఁ దోటకవృత్తమునఁ
బొలుపై నచతుష్కముఁ బొందగ నిం
పలరారఁగఁ బల్కెడు రష్టయతిన్. 45

స, స, స, స.

ల. వ్యా:-

తోటకము - 4 సగణములు - య.స్థా 9 - జగతిలో 1756

అంద తోవకసమవృత్తము :-

చెలఁగి నజాయలఁ జెందిన నారీ
తిలకము లద్రియతిన్ మృదురీతిన్
వెలయఁగఁ దోవకవృత్తవిభాతిన్
బలుకుదు రిమ్ములఁ బంకజనాభున్. 46

న, జ, జ, య. (దీని పేరే తామరసము.)

లా. వ్యా:-

తోవకము - నజజయ-లు - య-స్థా 8 - జగతిలో 880

దీనిని 'అభినవ తామరస'మని 'తామరస'మని-సంస్కృత వృత్త రత్నాకర-తద్వ్యాఖ్యలు పేర్కొన్నవి. 'అభినవ తామరసంనజజాద్యః' వృ-6.

అంద స్రగ్విణీవృత్తము :-

దేవకీనందనున్ దేవచూడామణిన్
భూవధూవల్లభుం బుండరీకోదరున్
భావనాతీతునిం బల్కఁగా స్రగ్విణీ
భావ మాద్యంతరేఫంబగున్ మద్యతిన్. 47

ర, ర, ర, ర.

లా. వ్యా:-

స్రగ్విణి - 4 రగణములు - య.స్థా 7-జగతిలో 1171

అంద ఇంద్ర వంశమను వృత్తము —

సొంపార నీ దేవునిసూనుఁడై కదా
అంపిల్లెఁ బుష్పాస్త్రుఁడు తాఁగ యానన

ఇంపార భూభృద్యతి నింద్రవంశమున్
బెంపారఁ దాజంబులఁ బేర్చు రేఫతోన్. 48

త త, జ, ర.

ల. వ్యా:-

ఇంద్రవంశము - తతజర-లు - య.స్థా 8 జగతిలో 1381

అంద వంశస్థమను వృత్తము.—

నమోనమో దేవజనార్దనాయ తే
నమోనమః పంకజనాభ నావుడున్
రమించు వంశస్థ విరామముద్రులన్
సముంచితంబై జతజంబు రేఫయునే. 49

జ, త, జ, ర.

ల. వ్యా:-

వంశస్థము - జతజర-లు - య.స్థా 8 జగతిలో 1382

అంద ద్రుత విలంబితమనువృత్తము.—

శ్రుతి మతాంగ నియోఘమహాయతిన్
యతివర ప్రముఖార్యజనం బొగిన్
ద్రుతవిలంబిత తోషితరీతులన్
క్షితిధరున్ నుతిసేయు నభారలన్. 50

న, భ, భ, ర.

ల. వ్యా:-

ద్రుతవిలంబితము - నభభర-లు - య.స్థా 7 జగతిలో 1464

అంద జలధరమాలయనువృత్తము.—

శ్రీతన్వీశుం డగిలితిఁ జిత్తం బార్తన్
మాతా యంచున్ జలధరమాలావృత్తం
బే తేరంగా మభనమ లింపొందంగాఁ
బ్రీతిం బల్కన్ నిర్వృతి కరిన్ బ్రాపించున్. 51

మ, భ, స, మ.

ల. వ్యా:-

జలధరమాల - మభసమ-లు - య.స్థా 8 జగతిలో 497

అంద ప్రియంవదయను వృత్తము.—

త్రిభువనాభినుతు దేవదేవునిన్
బ్రభు ముకుందు నిటు ప్రస్తుతింపఁగా
నభజర ల్గదిసినం బ్రియంవదా
విభవ మొప్పు గిరి విశ్రమంబులన్. 52

న, భ, జ, ర.

ల. వ్యా:-

ప్రియంవద - నభజర—లు - య-స్థా 8 జగతిలో 1400

అంద ప్రమితాక్షరమను వృత్తము.—

కమనీయతేజుని నగణ్యయశున్
గమలాధిపుం బలుకఁగా సజసల్
క్రమ మొప్పఁ గూడఁగ సకారముతోఁ
బ్రమితాక్షరం బహివిరామమగున్. 53

స, జ, స, స.

ల. వ్యా:-

ప్రమితాక్షరము - సజసస-లు - య.స్థా 9 జగతిలో 1772

అంద జలోద్ధతగతి యను వృత్తము.—

సరోరుహదళాక్ష శాశ్వతయశా
పురారినుత యంచు భూదరయతిన్
సరాగ మగుచున్ జసల్ జసలతో
సురుప్రభ యగున్ జలోద్ధతగతిన్. 54

జ, స, జ, స.

ల. వ్యాః-

జలోద్ధతగతి - జసజస-లు - య.స్థా 8 జగతిలో 1886

అంద విశ్వదేవియనువృత్తము.

జానొందం గావ్యశ్రీకి సంప్రీతితోడన్
మానాథు న్నాథుం జేసి మాయాగణంబుల్
ధీనిత్యుల్ ధాత్రీభృద్యతిం గూర్తు రింపుల్
తేనెల్ సోనల్ గా విశ్వదేవీసమాఖ్యన్. 55

మ, మ, య, య.

ల. వ్యాః—

విశ్వదేవి - మమయయలు - య.స్థా 8 జగతిలో 513

పదమూఁడవ యతిజగతీచ్ఛందంబునందు మత్తమయూరమనువృత్తము—

భోజాధీశుం డంచుఁ బ్రభూతాత్మకుఁ డంచున్
భ్రాజిష్ణుం డంచున్ యతి బాగౌ గిరి సంజ్ఞన్
ఓజస్స్ఫీతంబై మతయోపేతసగంబుల్
ఓజం బల్కన్ మత్తమయూరం బలరారున్. 56

మ, త, య, స, గ.

ల. వ్యా:-

మత్తమయూరము - మతయసగ-లు య.స్థా - 8 అతిజగతిలో 1633

అందజలదమను వృత్తము.—

క్రొమ్మొక్కల కెల్ల నెల్ల యగుమూర్తి గదా
యక్కమలత్క్షుఁ డంచుఁ జతురాస్యయతిఁ
దక్కక ప్రస్తుతింప జలదం బగు ని
ట్లొక్కటియై భ రేఫ నభ లొందు గురున్. 57

భ, ర, న, భ, గ.

ల. వ్యా:-

జలదము - భరనభగురు-లు- య.స్థా 10 అతిజగతిలో 3543

అంద మంజుభాషిణి యనువృత్తము.—

దివిజేంద్రుఁ డాదియగు దేవసంఘముల్
భువి మంజుభాషిణికి భోగిరాడ్యతిఁ
నవరింపఁగా సజసజంబు గాంతమై
భువనోదరస్తుతి యపూర్వ మై చనున్. 58

స, జ, స, జ, గ.

ల. వ్యా:-

మంజుభాషిణి - సజసజగ—లు య.స్థా 9 అతిజగతిలో 2796

అంద ప్రహర్షిణియనువృత్తము.—

ముక్తిశ్రీకరు భవమోచను న్స్మరారిఁ
భక్తిం బ్రోడజనులు ప్రస్తుతింప నొప్పుఁ

వ్యక్త గ్రావయతిం బ్రహర్షిణి సమాఖ్యం
యుక్తంబై మనజరగోజ్జ్వలద్గణాప్తిన్. 59

మ, న, జ, ర, గ.

ల. వ్యా:-

ప్రహర్షిణి - మనజరగ-లు య.స్థా 8 అతిజగతిలో 1025

గ్రావ=రాయిఅనుటచె పర్వతమును గ్రహింపవలెను-

అంద ప్రభాతమనువృత్తము.—

సరసిజనాభ భుజంగ రాజతల్పా
శరణము నీవని సన్మతిం దలంపం
బెరయు నజారలు పేర్మి నొప్పగం గం
జరగుం బ్రభాతము శైల విశ్రమంబున్. 60

న, జ, జ ర, గ.

ల. వ్యా:-

ప్రభాతము - నజజరగ-లు య.స్థా - 8 అతిజగతిలో 1392

అంద రుచిరమునువృత్తము.—

అనంగకోటివిలసదంగ వైభవుం
మనంబులో నిలిపిన మాను నాపదల్
అనం జభంబులు సజగానుసంగతిం
దనర్చు నీరుచిరకు దంతి రాడ్యతిన్. 61

జ, భ స, జ, గ.

ల. వ్యా:-

రుచిరము - జభసజగ-లు య.స్థా 9 అతిజగతిలో 2806

పదునాలుగవ శక్వరీచ్ఛందంబునందు వనమయూరమనువృత్తము.—

ఉన్నతములై వనమయూర కృతు లొలిఁ
ఎన్నఁగ భజంబులపయి న్సనగగంబుల్
చెన్నొదవ దంతియతిఁ జెంది యలరారన్
వెన్నుని నుతింతురు వివేకు లతిభక్తిని. 62

భ, జ, స, న, గగ. (ఇదే యిందువదనయనువృత్తము.)

అ. వ్యా:-

వనమయూరము - భజసనగగ-లు. య.స్థా 9 శక్వరిలో 4079

అంద 2వసంతతిలక మనువృత్తము.—

గౌరీనితాంతజప కారణనామధేయుఁ
దూరీకృతప్రణతదుష్కృతు నంబుజాక్షుఁ
ధీరోత్తము ల్గిరియతిఁ తభజాగగ ల్పొం
పార న్వసంతతిల కాఖ్య మొనర్తు రొప్పన్. 63

త, భ, జ, జ, గగ.

అ. వ్యా:-

వసంత తిలకము - తభజజగగ-లు య.స్థా 8 శక్వరిలో 2936

వృత్తరత్నాకర కాశ్యపుడు 'సింహోన్నత' అని-సైతవుడు 'ఉద్ధర్షిణి' అని పేర్కొనినట్లు గలదు.

అప్పకవీయమున 4 నామాంతరములు చెప్పబడినవి. సింహోన్నతము-ఔద్ధర్షిణి-శోభావతి-మధుమాధవి

అంద ప్రహరణకలితయను వృత్తము :-

వనరుహసఖుఁడుఁ వనరుహరిపుఁడుఁ
గనఁగవ యగు నాకరి వరదునకుఁ

నసభనలగము న్నగయతిఁ బలుకఁ
బనుపడుఁ గృతులం బ్రహరణకలితన్. 64

న, న, భ, న, లగ.

ల. వ్యా:-

ప్రహరణకలిత - ననభనలగ-లు- య.స్థా- 8 - శక్వరిలో 8128

అంద సుందర వృత్తము :-

కోరినకోరిక లిచ్చుఁ గోమలి చూడవే
మారునితండ్రి యనం గ్రమంబున నీక్రియన్
భారసవంబుల నొప్పఁ బన్నగరాడ్యతిన్
సూరిజనంబులు సెప్ప సుందరవృత్తముల్ 65

భ, భ, ర, స, వ.

ల. వ్యా:-

సుందరము - భభరసవలు - య.స్థా 9 శక్వరిలో 5815

అంద అపరాజితమను వృత్తము :-

మునిజనవినుతుం డమోఘుజయోన్నతుం
డనితరసదృశుం డనంగ గురుం డనం
జను ననయుతమై రసంబు లగంబులై
తనరఁగ నపరాజితం బహిరాడ్యతిన్. 66

న, న, ర, స, లగ.

ల. వ్యా:-

అపరాజితము - ననరసలగ-లు- య-స్థా 9 శక్వరిలో 5823

అంద అసంబాధయను వృత్తము :-

సౌమ్యంబై విష్ణుస్తుతులను నతి సేవ్యంబై
రమ్యస్ఫూర్తిన్ రుద్రవిరమణము రమ్యంబై
గమ్యాకారం బొప్పు మతననగగ ప్రాప్తిన్
సమ్యగ్భావంబై పొలుపమరు నసంబాధన్. 67

మ, త, న, న, గగ.

ల. వ్యాః-

అసంబాధ - మతననగగ-లు- య.స్థా-12- శక్వరిలో 2017

అంద భూనుతమను వృత్తము :-

శ్రీనివాస పురుషోత్తమ సింధువిహారా
పూని మమ్ముఁ గృపఁ జేకొని ప్రోవు మనంగా
భూనుతంబు రనభాగలఁ బొందిగయుక్తిన్
పూని సొంపుగ గ్రహోక్షతమున్ వడినొందన్ 68

ర, న, భ, భ, గగ.

ల. వ్యాః-

భూనుతము - రనభభగగ-లు- య.స్థా- 10- శక్వరిలో 2363

గ్రహ=నవగ్రహములు.

అంద కమలవిలసిత మను వృత్తము :-

నగణము నగణము నగణముఁ జేరన్
నగణము గగము నొసర నటమీఁదన్
దిగిభవిరమణము దిరమగు నేనిన్
దగుఁ గమలవిలసితము కమలాక్షా! 69

న, న, న, న, గగ.

ల. వ్యా:-

కమలవిలసితము - 4నగణములు+గగ-లు య.స్థా-9 శక్వరిలో 4094

పదునేనవ యతిశక్వరీచ్ఛందంబునందు మణిగణనికర మను వృత్తము :-

కనకపు వలువలుఁ గరకటకములుఁ
నునుపగుతులసిమును నొసలితిలకముఁ
దనరెడుహరిఁ గని తగనననసల్
నినిచిన మణిగణనికర మిభయతిన్. 70

న, న, న, న, స.

ల. వ్యా:-

మణిగణనికరము-4నగణములు+సగణము య.స్థా 9 అతిశక్వరిలో16183

అంద మాలినియను వృత్తము :-

సకల నిగమవేద్యుఁ సంసృతి వ్యాధివైద్యుఁ
మకుటవిమలమూర్తిఁ మాలినీవృత్తపూర్తిఁ
నకలితనమయోక్తి న్నాగవిశ్రాంతియుక్తిఁ
సుకవులువివరింపఁ సొంపగున్విస్తరింపన్. 71

న, న, మ, య, య.

ల. వ్యా:-

మాలిని - ననమయయ-లు- య.స్థా-9 అతిశక్వరిలో 4671

నకలిత నమయా+ఉక్తి - అని దీర్ఘముచే రెండు యగణములను చెప్పవలెను.

అంద సుకేసరవృత్తము :-

యతియవతారసంఖ్య నిడి యాదరంబుతో
నతిశయమై నజంబులు భజాంతరేఫలుఁ

వితతముగా నొనర్చి యరవిందలోచనుఁ
క్షితిధరు సంస్తుతించిన సుకేసరంబగున్. 72

న, జ, భ, జ, ర.

ల. వ్యా:-

సుకేసరము - నజభజర-లు- య.స్థా- 11 అతిశక్వరిలో 111844

అంద మణిభూషణమనువృత్తము :-

హ స్తిరాజభయనిర్హర యండజవాహనా
ధ్వ స్తసంసరణ యంచుఁ బితామహవిశ్రమ
ప్రస్తుతంబుగ రనంబుల భారగణంబులఁ
వి స్తరింప మణిభూషణవృత్తము చెల్వగున్. 73

ర, న, భ, భ, ర.

ల. వ్యా:-

మణిభూషణము - ర,న,భ,భర-లు-య.స్థా-10 అతిశక్వరిలో 11707

పితామహ = బ్రహ్మ.

అందమనోజ్ఞయనువృత్తము :-

అజశివశక్రనిరంతరార్చితపద్ద్వయుఁ
భుజగకులాధిపతుల్పఁ బూని నుతింపఁగా
నజయతి నొంది నజాభర్చారిత మైచనుఁ
బుజ వగు నుర్వి మనోజ్ఞ బున్యనురాగమై. 74

న, జ, జ, భ, ర.

ల. వ్యా:-

మనోజ్ఞ - నజజభర-లు య.స్థా-10 అతిశక్వరిలో 11631

పదునాఱవయష్టిచ్ఛందంబునందు ప్రియకాంతయనువృత్తము :-

అవనియు శ్రీయు నుతు లఁజూడఁగాఁ దత్పద్మభవుఁ డాప్తుల్
దివిజులు దామోదరునకు దేవ శ్రీఁ గనేరి
నవతు గ నాఁగా నయనయనమ్యక్సగయుక్తిఁ
గవినుతమై దిక్యతిఁ బ్రియకాంతాకృతి యొప్పున్. 75

న, య, న, య, స, గ.

ల. వ్యా:-

ప్రియకాంత - నయనయనగ-లు య.స్థా-11 అష్టిలో 13264

ప్రయోగానుసారముగా దిక్కులు=10గా గ్రహింపవలెను.

అందె పంచచామర మనువృత్తము :-

జరేఫలున్ జరేఫలున్ జసంయుతంబులై తగన్
గురూపరిస్థితిం బొసంగి గుంఫనం బెలర్పఁగా
విరించిసంఖ్య నందమైనవి శ్రమంబులం దగున్
బ్రరూఢమైనఁ బద్మనాభ పంచచామరం బగున్. 76

జ, ర, జ, ర, జ, గ.

ల. వ్యా:-

పంచచామరము - జరజరజగ-లు - య-స్థా-10 - అష్టిలో 21846

అంద పద్మకమనువృత్తము :-

నకలితంబు నభజాజగణంబులు గాంతమై
సకలదిగ్విరమణంబులు సన్నుతమై చనన్

శకట దైత్య మదభంజను సన్నుతి సేయఁగాఁ
బ్రకటమైకృతులఁ బద్మము పద్మకుఁ బట్టగున్. 77

న, భ, జ, జ, జ, గ.

ల. వ్యా:-

పద్మక్రమము - నభజజజగ-లు - య.స్థా-11 అష్టిలో 23416
సకలదిక్ =10.

అంద ఫలసదనమనువృత్తము :-

ననలును ననలును దనరఁగ సగయుక్తిన్
వనరుహ భవయుతు లవహిత మతితోడన్
నినుపుచు సుకవులు మణివిలసదురస్కున్
గొనకొని పొగడఁగ నగు ఫలసదనంబుల్. 78

న, న, న, న, స, గ.

ల. వ్యా:-

ఫలసదనము - 4నగణములు+సగ-లు -య.స్థా-10 అష్టిలో 16384
వనరుహభవ=బ్రహ్మ -

అంద చంద్రశ్రీయనువృత్తము :-

జగన్నాథున్ లక్ష్మీహృదయ జలజప్రోద్యదర్కున్
ఖగాదీశారూఢున్ సుకవిజనకల్ప ద్రుమంబున్
దగ స్వర్ణింపంగా యమనసయుతంబై రగంబుల్
మొగిం జంద్రశ్రీకి న్నిలుచు యతి ముక్కంటినొందున్. 79

య, య, న, స, ర, గ.

ల. వ్యా:-

చంద్రశ్రీ - యయనసరగ-లు - య.స్థా 12 అష్టిలో 10187
ముక్కంటి=రుద్రులు=11

అంద మేదినియనువృత్తము :-

నగణముతో జకారభగణంబుల్ జకార
ప్రగుణిత రేఫయుక్ గురువు భాతిగాఁగ నోలిన్
దగ నవతార విశ్రమము దండిగా నొనర్పన్
మృగమదవర్ణ యీయకొను మేదినీ సమాఖ్యన్. 80

న, జ, భ, జ, ర, గ.

ల. వ్యా:-

మేదిని - నజభజరగ-లు - య.స్థా 11 అష్టిలో 11184

పదునేడవయత్యష్టిచ్ఛందంబునందు నర్కుటమనువృత్తము.

కొలిచెద నందగోపసుతు కోమలపాదములన్
దులిచెదఁ బూర్వ సంచితపుదోషములన్ సుఖినై
నిలిచెద నన్న నర్కుటము నిర్మలవృత్తమగున్
సలలితమై నజంబుల భజావల దిగ్విరతిన్. 81

న, జ, భ, జ, జ, వ.

ల. వ్యా:-

నర్కుటము - నజభజజవ-లు - య.స్థా 11 అత్యష్టిలో 56240

అంద శిఖరిణియనువృత్తము :-

గజేంద్రాపద్ధ్వంసీ ముదిరసదృశుం గంజనయనున్
భజింతుం దాత్పర్యంబున ననిశమో భాస్కరయతిన్
ప్రజాహ్లాదం బై నన్ యమనసభవ ప్రస్ఫురితమై
ద్విజశ్రేష్ఠు ల్మెచ్చన్ శిఖరిణి గదున్ విశ్రుతమగున్ 82

య, మ, న, స, భ, వ.

ల. వ్యా:-

శిఖరిణి - యమనసభవ-లు - య.స్థా 13 అత్యష్టిలో 51950

అందు మందాక్రాంతమనువృత్తము :-

చెందెం బాదాంబుజరజముచే, స్త్రీత్వ మారాతికిం జే
యందెం జాపం బిరుతునుకలై యద్భుతం బావహిల్లన్
క్రందె న్మారోడ్డీ దశముఖుఁడుఁ రాముచే నంచుఁ జెప్పన్
మందాక్రాంతఁమభనతతగా మండితాశాయతుల్గాన్ 83

మ, భ, న, త, త, గగ.

ల. వ్యా:-

మందాక్రాంత - మభనవతగగ-లు -య స్థా 11 అత్యష్టిలో 10737

అందు పాలాశదళమనువృత్తము :-

పదునయిదు లఘువులును బరఁగ గగ మొందన్
బదియగునెడ విరతులు బలసి పొడసూపన్
బొదలి హరినుతులఁగడు దొలువగుచుఁబాలా
శదళ మనఁబరఁగుఁ గవిజనులు గొనియాడన్, 84

15 లఘువులు గగ.

ల. వ్యా:-

పాలాశదళము 15లఘువులు=5నగణములు+గగలు-లు యతిస్థానము 11
అత్యష్టిలో 32768.

అందు పృథ్వీయనువృత్తము :-

జనంబులు జనంబులన్ యలగ సంగతిన్ సాంగమై
ఘనంగ నమృతాంశుభృద్యతులు పొందఁ బాదంబులై

బిసప్రసవలోచనా! వినుము పృథ్వినాఁ బృథ్విలో
నశంశయముగ భవద్వినుతులందు నింపొందినన్. 85

జ, స, జ, స, య, లగ.

ల. వ్యా:-

పృథ్వి — జసజస యలగ-లు య.స్థా 12 అత్యష్టిలో 38750

అమృతాంశుమ=చంద్రుడు-ఆతని ధరించువాడు=రుద్రుడు-11,

అంద హరిణియనువృత్తము :-

జరగు నసమప్రోద్యద్దేహల్ ససంగతమై లగల్
దొరయఁగ మురద్వేషి సద్భక్తితో వినుతించెద
నరసిరుహగర్భశానాదిత్యసత్తము నన్నచో
హరిణి యనువృత్తం బొప్పారు బురారి విరామమై. 86

న, స, మ, ర, స, లగ.

ల. వ్యా:-

హరిణి - నసమరసలగ—లు య.స్థా 12 అత్యష్టిలో 46112

పదునెనిమిదవధృతిచ్ఛందంబునందు మత్తకోకిలయనువృత్తము :-

ఒక్కచేత సుదర్శనంబును నొక్కచేతను శంఖము
నొక్కచేతఁ బయోరుహంబును నొక్కచేత గదం దగ
జక్కడం బగుమూర్తికి రసజాభరంబులు దిగ్యతి
మక్కువం దగఁ బాడి రార్యులు మత్తకోకిలవృత్తమున్ 87

ర, స, జ, జ, భ, ర.

ల. వ్యా:-

మత్తకోకిల - రసజజభర-లు య.స్థా 11 ధృతిలో - 93019

అంద కుసుమితలతా వేల్లితయను వృత్తము:-

శ్రీనాథుఁ బ్రహ్మాద్యమరవరసం సేవ్యపాదారవిందుఁ
దీనానాథవ్రాతభరనుగుణోదీర్ణునిం బాడి రోలిఁ
గానారూఢాత్ముల్ మతనయయయల్ కామజిద్విశ్రమంబై
వీనుల్ విందారం గుసుమితలతా వేల్లితావృత్తమొప్పన్

మ, త, న, య, య, య.

ల. వ్యా:-

కుసుమలతావేల్లిత - మతనయయయ-లు య.స్థా 12 ధృతిలో - 37857

కామజిత్=మన్మథుని జయించిన రుద్రుడు=11,

పందొమ్మిదవ యతిధృతిచ్ఛందంబునందు శార్దూలవిక్రీడితమను వృత్తము.-

పద్మప్రోద్భవసన్నిభుల్ మసజస ప్రవ్యక్తతాగంబులఁ
బద్మాప్తాంచితవిశ్రమంబుగ సముత్పాదింతు రుద్యన్మతిఁ
బద్మాక్షాయనిజాంఘ్రిసంశ్రితమహాపద్మాయ యోగీంద్రహృ
త్పద్మస్థాయ నమోస్తుతే యనుచు నీశార్దూలవిక్రీడితన్. 89

మ, స, జ, స, త, త, గ.

ల. వ్యా:-

శార్దులవిక్రీడితము - మసజసతతగ-లు య.స్థా 13 అతిధృతిలో 149337

అంద తరళమను వృత్తము.—

జలరుహాహితసోదరీముఖ చంద్రచంద్రిక లాదటఁ
గొలఁదిమీఱఁగ లోచనంబులఁ గ్రోలియొప్పమహాసుఖిఁ
బలుకుచో నభరంబులుం బిదపఁ సజంబు జగంబులుఁ
జెలువుగా దరళంబునోలి రచింతు రంధకజిద్యతిన్. 90

న, భ, ర, స, జ, జ, గ.

ల. వ్యా:-
తరళము - నభరసజజగ-లు య.స్థా 12 - అతిధృతిలో 15294
అంధకజిత్=అంధకుడనే రాక్షసుని జయించినవాడు=రుద్రుడు=11,

అంద మేఘవిస్ఫూర్జితమనువృత్తము.—
రమానాథున్ నాథున్ యదుకులశిరోరత్నరత్నాయమానున్
సముద్యత్తేజిష్ణున్ దనుజయువతిస్ఫారహారాపహారున్
మిముం బ్రీతిం బేర్కొం డ్రరుణవిరతిన్ మేఘవిస్ఫూర్జితాఖ్యన్
గ్రమంబొప్పన్ బెద్దల్ యమనసములున్ రాగముల్గాముకుందా
య, మ, న, స, ర, ర, గ.

ల. వ్యా:-
మేఘవిస్ఫూర్జితము - యమనసరరగ య.స్థా 13 అతిధృతిలో 75715
అరుణ=సూర్యుడు=12-

అంద భూతిలకమనువృత్తము.—
వాఁడె వధూమణి చూడవే త్రిదివద్రుమంబు ధరిత్రికిన్
బోఁడిమి దెచ్చినశూరుఁ డీతనిఁ బోలలేరిల నెవ్వరున్
వీఁ డధికుం డని భీమవిక్రమవృత్తి భూతిలకం బగున్
వేఁడి నుతింతురు భారసంబుల వెంటజాగము లొందఁగాన్
భ, భ, ర, స, జ, జ, గ.

ల. వ్యా:-
భూతిలకము - భభరసజజగ-లు- య.స్థా 12 అతిధృతిలో 186039

అంద చంద్రకళయనువృత్తము.—
వీనులారఁ బ్రసిద్ధపదంబుల్ వేడుకఁ గూర్చి దిశాయతిన్
గాన వచ్చి రసాతిశయంబుల్ గల్గ దిటంబుగఁ జెప్పగన్

జానకీవదనాంబుజశశ్వత్స్వైరభలోల మధువ్రతా
దానవాంతక చంద్రకళావృత్తంబు సభం గదు నొప్పగున్.
ర, స, స, త, జ, జ, గ.

ల. వ్యా:-
చంద్రకళ - రససతజజగ-లు య.స్థా 11 అతిధృతిలో 186587

ఇరువదియవ కృతిచ్ఛందంబునందు మత్తేభవిక్రీడితమనువృత్తము.—
భవరోగ ప్రవినాశనౌషధకలా ప్రావీణ్యగణ్యుండు శై
లవిభేది ప్రముఖాఖిలామరదరోల్లాసుండు గోవిందు, డం
చు వివేకు ల్సభరంబులు న్నమయవస్తోమంబు గూడ సమ
ర విధిం జెప్పుదు రాత్రయోదశయతి న్మత్తేభవిక్రీడితన్. 94
స, భ, ర, న, మ, య, వ.

ల. వ్యా:-
మత్తేభవిక్రీడితము- సభరనమయలగ-లు- య.స్థా 14 కృతిలో 298676

అంద అంబురుహంబనువృత్తము.—
తారతుషారపటీరమ రాళ సుధాసమానమహోయశా
నీరదభృంగతమాలదళాసితనీరజేంద్ర మణిద్యుతీ
హారకిరీటముఖాభరణాంచిత యంచు శ్రీపతిగూర్చి భా
భారసవంబులభానువిరామము బల్కనంబురుహంబగున్.95
భ, భ, భ, భ, ర, స, వ.

ల. వ్యా:-
అంబురుహము - భభభభరసలగ-లు- య.స్థా - 13 కృతిలో 372151

అంద ఉత్పలమాలయను వృత్తము.—

శ్రీరమణీముఖాంబురుహసేవనషట్పద నాథ యంచు శృం
గారరమేశ యంచు ధృతకౌస్తుభ యంచు భరేఫనంబులన్
భారలగంబులుం గదియఁ బల్కుచు నుత్పలమాలికాకృతిన్
గారవమొప్పఁజెప్పుదురు కావ్యవిదుల్ యతితొమ్మిదింటఁగాన్

భ, ర, న, భ, భ, ర, లగ.

ల. వ్యా:-

ఉత్పలమాల - భరనభభరలగ-లు- య.స్థా - 10 కృతిలో 355799

ఇందాది గురువున రెండు లఘువులుగా మార్చినచో చంపకమాల అగును.

అంద ఖచరప్లుతమనువృత్తము—

వరద కేశవ దైత్యవిదారి వారిజనాభ జగన్నిధీ
కరుణఁ జూడుము మమ్ముఁ బ్రసన్నాకార హారీయనిపల్కినన్
వరుసతో సభభంబు మసావల్ వాలఁగ రుద్రవిరామమై
యరుదుగా మునిపుంగవ వర్ణ్యంబై ఖచరప్లుత మొప్పుగున్

న, భ, భ, మ, స, స, వ.

ల. వ్యా:-

ఖచరప్లుతము - నభభమ ససలగ-లు- య.స్థా 12 కృతిలో 373172

ఇరువదియొక ప్రకృతి ఛృందంబునందు చంపకమాలయనువృత్తము.—

త్రిభువనవంద్య గోపయువతీజనసంచితభాగధేయ రుక్
ప్రభవసముత్కకోజ్జ్వలశిరస్స్థితరత్న మరీచిమంజరీ

విభవసముజ్జ్వలత్పదరవింద ముకుంద యనంగ నొప్పునా
జభములు జాజరేఫములుఁ జంపకమాల కగుఁ దిశాయతిన్,

న, జ, భ, జ, జ, జ, ర.

ల. వ్యా:-

చంపకమాల - నజభజజజర-లు- య.స్థా 11 ప్రకృతిలో 706200
'నాజభములు—' అనుచోట 'నా' యనునది దీర్ఘ నిర్దేశము మాత్రమే రెండు నగణములని చెప్పరాదు. 'కాకు గావచ్చును' వలె గ్రహింప నగును.

అంద స్రగ్ధరయనువృత్తము.—

తెల్లంబై శైలవిశ్రాంతిని మునియతివిం
దేజరిల్లుఁ దృఢంబై
చెల్లం బెల్లై మకారాంచిత రభనయయల్
చెంద మీఁదఁ యకారం
బుల్లం బారఁ బుధారాధ్యా నురగశయనుఁ
యోగివంద్యుం గడుం రం
జిల్లం జేయం గవీంద్రుల్ జితదనుజగురం
జెప్పుదుర్ స్రగ్ధరాఖ్యన్. 99

మ, ర, భ, న, య, య. య.

ల. వ్యా:-

స్రగ్ధర - 'మరభనయయయ-లు' య.స్థా 8-15 ప్రకృతిలో 299393

ఇందు రెండు యతిస్థానములుండును. ఇందు ప్రథమ గురువును రెండు లఘువులుగా మార్చినచో మహాస్రగ్ధరగా గలదు.

అంద వనమంజరి యనువృత్తము.—

హరి పురుషోత్తమ కృష్ణకృపానిధియాదికూలమయంచు నా
కరిపతి పల్కఁగఁగాచె నితం డని కౌతుకంబునఁ బల్మరుఁ
జరగుఁ ద్రయోదశవిశ్రమముల్ నజజాజభాంచితరేఫలఁ
మరుగురునిం బ్రణుతింతు రిలఁ వనమంజరిం గవిపుంగవుల్.

న, జ, జ, జ, జ, భ, ర.

ల. వ్యా:-

వనమంజరి - నజజజజభర-లు య.స్థా 14 ప్రకృతిలో 744304

అంత మణిమాల యనువృత్తము.—

శరణాగతార్తిహర ణాంబుజాతదళసన్నిభాంబక యుగా
కరుణాసముద్ర జగదాదికారణ పురాణమూర్తి యనుచుఁ
వరుసఁ సజత్రితయముఁ ద్రివారమొనరుఁ సకారముతుదిఁ
దిరమొందదిగ్యతిఁ గవుల్నుతింపమణిమాలవృత్తమమరున్

స, జ, స, జ, స, జ స.

ల. వ్యా:-

మణిమాల - సజసజసజస—లు య.స్థా - 11 ప్రకృతిలో 965356

అంద లాటీవిట మనువృత్తము:-

నగణంబులునాల్గిటిపై మతయల్సమ్యగ్భావంబై యరుదేరఁ
బగలింటికి నేలిక యెవ్వఁడు నా భావింపంగా భాసురభంగిఁ
మిగులన్మధురంబగు శబ్దములఁ విశ్రాంతిఁ లాటీవిటవృత్తం
బగునిందుకళాధరసన్నుతనామాంకాశంకాంతంకవిదారీ। 102

స, స, స, స, మ, త, య.

అ. వ్యా:-

లాటీవిటము - 4నగణములు+మతయ-లు. య.స్థా 13-ప్రకృతిలో 394972
విశ్రాంతి=యతి, పగలింటికి నేలిక=సూర్యుడు=12

ఇరువదిరెండవ యాకృతిచ్ఛందంబునందు మానిని యనువృత్తము.—

క్రొన్నెలపువ్వును గోఁలవాఁగయుఁ
గూర్చిన కెంజడకొప్పునకున్
వన్నె యొనర్చిన వాహిని యాతని
వామపదంబున వ్రాలె ననన్
జెన్నుగ నద్రిభసేవ్యగురు న్విల
సిల్లు రసత్రయ చిత్రయతుల్
పన్నుగ నొందఁ బ్రభాసురవిశ్రమ
భంగిగ మానిని భవ్యమగున్. 103

భ, భ, భ, భ, భ, భ, భ, గ.

అ. వ్యా:-

మానిని - 7భగణములు+గురువు- య.స్థా 7-13-19-ఆకృతిలో 1797558
ఇందు యతి స్థానములు మూడు.

ఆంద మహాస్రగ్ధర యనువృత్తము.—

కొలిచెం బ్రోత్సాహవృత్తిం
గుతలగగనముల్ గూడ రెండంఘ్రిలం దా
బలిఁ బాతాళంబు చేరం
బనిచెఁ గడమకై బాపురే వామనుం డ

స్ఖలితాటోపాఘ్యుం డంచుం
గరిగిరివిరవారాశార మార్గా సతానో
జ్జ్వలసోద్యద్దేఫయుగ్మా
శ్రయగురుల మహాస్రగ్ధరం జెప్ప నొప్పున్. 104
స, త, త, న, స, ర, ర, గ.

అ. వ్యా:-
మహాస్రగ్ధర - సతతనసరరగ య.స్థా 9-16- ఆకృతిలో 605988

అంద భద్రకమను వృత్తము.—
ఆది భంజేసియవ్వలరనద్వయంబునొగిమూండు తానకములన్
బాదుకొనంగ నొక్కగురువొందంబై విరతిరుద్రసంఖ్యనిడినన్
గాదనరాదుభద్రకమునాఁగగాథమగువృత్తమొప్పుఁ గృతుల
శ్రీదనరార నాశ్రితవితానచింతితఫలప్రదాన నృహరీ! 105
భ, ర, న, ర, న, ర, న, గ.

అ. వ్యా:-
భద్రకము - భరనరనతనగ—లు- య.స్థా 12- ఆకృతిలో 1030711

ఇరువదిమూడవ వికృతిచ్ఛందంబునందు కవిరాజవిరాజితమను వృత్తము:-
కమలదళంబులకై వడిఁ జెన్నగు
కన్నులు జారుముఖప్రభలున్
సమధికవృత్తకుచంబులు నొప్పఁగ
శైలరసర్తు విశాలయతిన్
సముచితనాన్వితవద్జలగంబుల
జానుగఁ బాడిరి చక్రధరున్

రమణులు సొంపలరం గవి రాజవి
రాజితముఁ బహురాగములన్. 106

న, జ, జ, జ. జ, జ, జ, లగ.

ల. వ్యా:-

కవిరాజవిరాజితము-న-6 జగణములు-లగ-లు య.స్థా 8-14-20 వికృతిలో 896344

ఇందు యతివిషయమున మతభేదములు గలవు. 1) 14నమాత్రమే యతి వేయుట. 2) 14 - 20ల మాత్రమే యతివేయుట. (3) ఇందు చెప్ప బడినట్లుగా 8-14-20లలో యతిని గూర్చుట.

ఆంద అశ్వలలితమను వృత్తము.—

ఇనవిరమంబున న్నజభజంబులింపుగ భజంబుల్ భవములై
చనఁ జన నొప్పునశ్వలలితంబుసత్కృతులఁజెప్పఁగా విశదమై
యనుపమవైభవోజ్జ్వల హారీ సహస్రకరదోర్వి దారణచణా.
నినుఁగొనియాడధన్యుఁడుగదయ్య నీకరుణ దానసంతమగుటన్

న, జ, భ, జ, భ, జ, భ, వ.

ల. వ్యా:-

అశ్వలలితము - నజభజభజభలగ—ములో య.స్థా-13 వికృతిలో 3861424

అంద పద్మనాభమను వృత్తము.—

మున్నెవ్వరున్ లేని కాలంబునన్ సృష్టి
మూలంబుగాఁ బద్మగర్భు సృజించెన్
మున్నీటిలోఁ బాఁపతల్పంబు పై వెన్న
మోపెం ద్రిలోకంబులుం గుక్షి నుండన్

ఎన్నంగ నీతం డనాద్యంతుఁ డంచున్ ని
రీక్షింతు రెవ్వారి వాఁడెల్లనాఁడున్
నన్నేలు నా నర్కవిభ్రాంత మై పద్మ
నాభం బగున్ స త్తతంబు ల్గగంటున్. 108

త, త, త, త, త, త, త, గగ.

ల. వ్యా:-

పద్మనాభము - 7తగణములుగగ-లు య.స్థా-13 వికృతిలో !078373

ఇరువదినాలుగవ సంకృతిచ్ఛందంబునందు అష్టమూర్తియను వృత్తము.—

శ్రీనాథున్ సరసిజాక్షున్ సితసరోజాతనాభున్
జితనిశాటవరేణ్యున్
గానోదంచితరసజ్ఞుం గరిభయధ్వాంతభానున్
గనకవస్త్రవిలాసున్
జానొంద న్మనతయుక్తిన్ సగభజల్ యాంతమై కుం
జరయతిద్వయ మొప్పం
గా నిట్లిం పెసఁగఁ జెప్పం గవిజనం బష్టమూర్తిన్
ఘనసమా గమరీతిన్. 109

మ, న, త, స, ర, భ, జ, య.

ల. వ్యా:-

అష్టమూర్తి - మనతసరభజయ-లు య.స్థా 9-17-సంకృతిలో 3614521

ఆంద సరసిజమను వృత్తము—

మాళిం బిల్లంగోలాక చేత
న్మణియొకకరమున మణిమయలతయున్

బాలశ్రేణులొప్పారఁ గ్రీడింపఁగ
    బసులనోదిగి చనుపసగల ప్రభువుఁ
జాలం గొల్వంగాలినకోర్కుల్
    సఫలములగునసరసిజమమరఁ
బోలఁ బ్రహ్మవ్యాళవిరామ
    స్ఫురదురుమతయనములు ననననసలున్. 110
        మ, త, య, న, న, న, న, స.

ల. వ్యా:-
సరసిజము - మతయనననస-లు య.స్థా 10-18-సంకృతిలో 8387293

అంద క్రౌంచపదమను వృత్తము :-
    కాంచనభూషాసంచయ మొప్పఁ
        ఘనకుచభరమునఁ గవు నసియాడఁ
    జంచలనేత్ర ల్వంచనతోడఁ
        సముచితగతి వెనుచని తనుఁగొల్వఁ
    అంచితలీల న్మించినశౌరిన్
        హరిదిభపరిమితయతు లొనఁగూడఁ
    ముంచి రచింపం గ్రౌంచపదం బి
        మ్మెగి భమసభననముల నయలొందున్. 111
            భ, మ, స, భ, న, న, న, య.

ల. వ్యా:-
ంచపదము-భమసభనననయ-లు య.స్థా 11-19-సంకృతిలో 4189879

ఇరువదియేనవ యతికృతిచ్ఛందంబునందు బంధురమను వృత్తము :-

ఋభువులు దితితనయులు సమబలులై
　　యెంతయు మత్సరము ల్బెరయ౯
రభస మలరఁ గలశనిధిఁ దఱవఁగం
　　బ్రకట్నఁ గవ్వపుఁగొండకు నీ
ప్రభ వనువుగఁ గుదురుగ నిలిచె నసం
　　బంచదశాక్షరవిస్రమమై
ప్రబ మిగులఁగ మిగులఁగ నననననసభభభగల్
　　బంధుర వృత్తము చెప్పఁదగున్. 112

న, న, న, న, స, భ, భ, భ, గ.

ల. వ్యా:-
బంధురము-4నగణములుసభభభగ-ఋ-య.స్థా 16-అతికృతిలో 10089898

అంద భాస్కరవిలసితమను వృత్తము .—

గోపనికరముల నేలినవాని౯
　　గోవృషదనుజుల నడఁచినవాని౯
గోపికలను బ్రమయించినవాని౯
　　గుబ్జకు విలసన మొసఁగినవానిన్
గోపకులము వెలయించినవాని౯
　　గొల్చెద మని బుధు లినయతిఁ బల్క౯
బ్రాపుగ భనజయభాశ్రిత నాసల్
　　భాస్కర విలసిత మగు గురుయుక్తిన్. 113

భ, న, జ, య, భ, న, న, న, గ.

ల. వ్యా:-
భాస్కరవిలసితము - భనజయభననసగ-లు- య.స్థా 13- అతికృతిలో
118381311

ఇరువది ఆఱవయుత్కృతిచ్ఛందంబునందుభుజంగవిజృంభితమనువృత్తము

స్వారాజారి వ్రాతారాతీశశితపనసమనయన
సర్వదామునివందితా
గౌరీశాద్యామర్త్యస్తుత్యా కమలభవజనక మధు
కైటభాసురమర్దనా
శ్రీరామాహ్వాత్స్వామీ యంచున్ జెలఁగి మమతననలఁ
జెంద రేఫసలున్ లగల్
ఘోరాఘౌఘా భిద్వేషిం బేర్కొనఁగవసుదశయతియ
గున్ భుజంగవిజృంభితన్. 114

మ, మ, త, న, న, న, ర, స, లగ.

ల. వ్యా:-
భుజంగ విజృంభిత - మమతననరసలగ-లు య.స్థా 9-19-ఉత్కృతిలో
22042849

అంద మంగళమహాశ్రీయను వృత్తము .—

చిత్తములఁ జూపులను జిత్తజునితంత్రిపయిఁ
జెంది గజదంతియతు లొందన్
నృత్తములతోడఁ దరుణీమణులు గానరుచు
లింపుగను మంగళమహాశ్రీ
వృత్తములఁ బాడిరి సవృత్తకుచకుంభముల
వింతజిగి యొంతయుఁ దలిర్పన్

మత్తిలుచు నబ్భజసనంబు లిరుచోటులఁద
నర్పఁగఁ దుదన్ గగ మొలర్పన్. 115

భ, జ, స, న, భ, జ, స, న, గగ

అ. వ్యా:-
మంగళమహాశ్రీ - భజసనభజసన-గగ-లు- య.స్థా 1-17- ఉత్కృతిలో
11879865

ఇవి సమవృత్త భేదములు —

వ. మఱియు నర్ధసమవృత్తవిషమవృత్తంబు లెట్టివనిన–

అ. వ్యా:- స్పష్టము.

క. ధరనొకటియు మూఁడును నగు
చరణంబులు మఱిద్వితీయ చాతుర్థికవి
స్ఫురితాంఘ్రులుఁ దమలోనను
సరి యగునర్ధసమవృత్తచయమునఁ గృష్ణా! 117

అ. వ్యా:- 1-3 పాదములొక రీతిగను 2-4 పాదములొకరీతిగ నున్నచో
అర్ధ సమవృత్తమనబడును-

గీ. ఇరగునందు స్వస్థానార్ధసమ మనంగ
ఛంద మొకటన నిట్టిలక్షణముదగుల
నమరు నట పరస్థానార్ధసమము నాఁగ
నెలమిఁ దరువాతి ఛందంబు గలయుఁ గృష్ణ.

అ. వ్యా:- ఈ అర్ధసమవృత్తము రెండు విధములు 1) స్వస్థానార్థ సమ
వృత్తము అనగా ఒక ఛందసులోనే గణభేదములు గలిగిఉండును. ఛందో
భేదములేనందున అక్షరసంఖ్య పాదములలో సమానముగా ఉండును.
2) పరస్థానార్ధ సమవృత్తము-ఇందు ఛందస్సులు వేరుగానుండును.

కావున గణభేదముతోఁబాటుగ అక్షరసంఖ్యయు మారును. ఇందు ప్రాయికముగా వరుస ఛందములే ప్రయోగింపబడుట యుక్తము.

పర శబ్దము-ఇతరమనునర్థమును కాక-అవ్యహిత పర్వతమునే సూచించదని సంప్రదాయము వలన తెలియుచున్నది.

సీ. విషమ వృత్తంబులు వెలయు బాదంబుల
గణములు వేర్వేఱుగా నొనర్ప
నవియు స్వస్థానంబు నటపరస్థానంబు
సర్వపరస్థానసంజ్ఞకంబు
నొక్క-ఛందంబున నొగిఁ గొని పాదముల్
వేఱైన స్వస్థానవిషమ మయ్యె
నొకపాద మొక్కట నున్న పాదంబులు
క్రిందటిచందంబునందు నైన

తే. మీఁది చందంబునందైన మెఱయఁ జెప్ప
నవి పరస్థానవిషమవృత్తాహ్వయములు
వెండి సర్వపరస్థానవిషమమునకు
నన్నియునుఁ జెప్ప ఛందంబు లబ్జనాభ. 119

అ. వ్యా:- విషమవృత్తములు- ఇవి మూడు విధములు. 1) స్వస్థానవిషమ వృత్తము. ఒకే ఛందమునగల భిన్నగణములు గలిగియున్న 2వృత్తముల లక్షణములతో పాదములను గూర్చవలెను.

2) పరస్థాన విషమవృత్తము— ఇందు ఒక పాదము ఒక ఛందస్సులోను మిగిలిన 3పాదములు పూర్వ పరఛందస్సులలో నొకదాని యందలివి అగును.

3) నాల్గుపాదములు నాల్గువరుస ఛందస్సులలోనివి గైకొన్నచో సర్వపరస్థాన విషమవృత్తములగును.

స్వస్థానార్థసమవృత్తములలో నారీప్లుతమను వృత్తము —

క్షీరోదన్వన్మధ్యగేహా మతాగా
సారంబు నుద్యత్తతజ ల్గగంబుఁ
బూరింపంగాఁ బాదముల్ రెంట రెంటఁ
నారీప్లుతం బయ్యె ననంతమూర్తీ! 120

లం. వ్యా:- నారీప్లుతము - ఇది స్వస్థానార్థ సమవృత్తము. 1-3 పాదములలో 'మతతగగ'లు యతి స్థా 7

2-4 పాదములలో 'తజజగగ'-లు య.స్థా 8. త్రిష్టుప్ఛందము

పరస్థానార్థసమవృత్తంబులలో మనోహరమను వృత్తము.—

త్ర్యామ్రరాజ రమేశ తజావము లు
ద్ధుర మైనసకారచతుష్కముతోఁ
గూరంగ నగంబులు గూడి మనో
హరవృత్తము చెల్వగు నద్రిధరా ! 121

లం. వ్యా:-

మనోహరము. 1-3పా.లలో 'తతజలగ'-ములు య-స్థా8, 2-4పా.లలో 4 నగణములు య.స్థా. 9. త్రిష్టుప్ఛందము.

స్వస్థాన విషమవృత్తంబులందు అంగజాస్త్రమను వృత్తము.—

భూరిభమంబుల్ పొందు నగం బిం
పారఁగ నర్థంబై యటసాముఁ

శౌరీ విన్యాసజంబు గాంతమై
యారూఢం బగు నంగజాస్త్రమున్. 122

ల. వ్యా:- అంగజాస్త్రము 1-2పా.లలో 'భగసగ'లు య.స్థా. 6. 3-4 పాదములలో 'మసజగ'లు. యస్థా-6. ఇది స్వస్థాన విషమవృత్తము. ఇందు పంక్తిచ్ఛందము గైకొనబడినది.

అంద వరాంగియను వృత్తము.—

సరిత్పదాబ్జా జతజల్ గగల్ బం
ధురం బగుఁ రెంట జతుర్థకాంఘ్రిఁ
గారాముతోఁ దాజగగల్ వరాంగిఁ
హారార్చితా యూఁడవయంఘ్రి నొందున్. 123

ల. వ్యా:-

వరాంగి - 1-2-4 పాదములలో 'జతజగగ'-లు య.స్థా-8.3వపా.లో 'తతజగగ-'లు. య.స్థా -7 ఇది త్రిష్టుప్పు అనెడి 11 ఛందము.

అంద నదీప్రఘోషయను వృత్తము.

నాగతల్పా మొద ల్నాల్గు రేఫంబులుఁ
జగన్నివాసా జతజంబు రేఫయుఁ
దగంగ నమ్మూఁడు పదంబులందు జా
తిగాఁ బ్రవర్తించు నదీ ప్రఘోషకుఁ 124

ల. వ్యా:-

నదీప్రఘోషము - 1వపాదమున 4రగణములు-య.స్థా 7.
2-3-4పాదములలో 'జతజర'లు- " 8. జగతి అను 12వ ఛందము.

పరస్థాన విషమ వృత్తంబులందు శ్రీరమణమను వృత్తము —

ధాత్రి భనః బుల్ తత్సగ మాదిన్
భాతయగాగణపద్ధతి మూఁడన్
గోత్రధరా యిటు పూర్వఁ బదంబుల్
చిత్రగతిం జను శ్రీరమణంబుల్ 125

ల. వ్యాః-
శ్రీరమణము - 1వపా-లో 'భమసగ'లు యతిస్థా - 6. పంక్తి ఛందము.
2-3-4 పాదములో 'భభభగగ'లు యతిస్థా-7-త్రిష్టుప్ఛందము

అంద రథగమన మనోహరమను వృత్తము.

రథగమన మనోహరంబు రెండవఖ్రిన్
ప్రథితం బగున్ సజజంబు రప్రయుక్తయంబున్
ప్రథమపదమునందుఁ బైసగంబునందున్
గథితననరజంబు గద్వయంబుఁ గృష్ణా! 126

ల. వ్యాః- రథగమనమనోహరము. 1-3-4-పా.లలో 'ననరజగగ'-
యతిస్థా-9 శక్వరీఛందము.
2పా॥లో 'సజజరయ'—లు. య.స్థా 10 అతిశక్వరీ

సర్వపరస్థానవిషమవృత్తములందు వీణారచనమను వృత్తము.—

వీణారచనం బయ్యె భువిన్ తయసాగల్
బాణప్రహరా తజనభభవ్యగగంబుల్
చాణూరహరా తజసభస ప్రకటయతిన్
వేణుధర భనభసవిశ్రుత మగుచున్. 127

ల. వ్యాః— వీణారచనము —

1 పా-	'తయనసగ'-లు	యతి.స్థా - 9	అతిజగతీఛందము-
2 "	తజనభగగ-లు	" 10	శక్వరి

3 " 'తజవభవ'-లు " 10 అతిశక్వరి
4 " 'భవవభవ'-లు " 10 ఇదియు అతిశక్వరియె

119లో చెప్పిన లక్షణముననుసరించి ఇందలి నాల్గవ పాదము 16 అక్షరములుగల 'అష్టి'ఛందములో నుండవలెను. లాక్షణిక గ్రంథకర్తలు రెండు విధములుగను చెప్పినట్లు కన్పడును.

ఇత్తెఱంగు గాక సమవృత్తంబులలో పంచపాది యను వృత్తము.

క. పాదచతుర్వృత్తంబున
నాదరమునఁ బంచపాది యనుసమవృత్తం
బైదవపదఁబు గలిగిన
మాదయితా కృతులయందు మహనీయ మగున్. 128

ల. వ్యా:- సమవృత్తములలో 5వ పాదమునుగూడ గూర్చినచో పంచపాది అగును.

ఉ. శ్రీసతిఁ బేరురంబున ధరించినభోగి చతుర్ముఖుండు నా
భీసరసీరుహంబునకు బిడ్డఁడుగా విలసిల్లు మేటి కై
లాసనగాలయుండు జడలన్ సవరించినయేటిపుట్టినిల్
భాసురపాదపద్మ మగుబల్లిదుఁ డివ్విభుఁ డంచు నన్నుతుల్
నేసిరి సన్మునీంద్రు లనఁ జెన్నగువృత్తము పంచపాదియై 129

ల. వ్యా:- పంచపాదికిది ఉదాహరణము. ఉత్పలమాలలో గూర్చబడినది.

క. వరఁగఁగ నిఱువదియాఱ
క్షరములకును నధిక మగుచుఁ జరణంబుల ను
ద్ధురమాలావృత్తంబులు
జరగు లయగ్రాహి మొదలు జలరుహనాభా! 130

లి. వ్యా:- 26 అక్షరములకంటే అధికముగా అక్షరములు గలిగిన పాదములు గల పద్యములు ఉద్ధురమాలా వృత్తములనబడును. అందు లయగ్రాహి మొదటిది.

ఏకోనచత్వారింశ న్మాత్రాగర్భితంబుఁ ద్రింశదక్షరంబు నైన లయగ్రాహి —

ఎందు నిల దేజములకుం దలఁప రానితప
మందికొని చేసిరొకొ నందుఁడు యశోదా
సుందరియుఁ బూర్ణ నిధిఁ బొందిరి కడుం దొరసి
పొందగును ముప్పొత్తి నందనునిగా శ్రీ
మందిరుని నంచు నిటు లందముగఁ బ్రాసములు
గ్రందుకొని చెప్పుమునిబృందము లయగ్రా
హిం దనర నబ్జజనలుం దగ నకారమును
బొంద నిరుచోట్లని బిఱుంద భయ లొందన్. 131

లి. వ్యా:- లయగ్రాహి-'భజసనభజసనభయ-'లు 10 గణములు (10×3 =)30 అక్షరములు.

ఇందిమాత్రలు 39. అనగా 'భజసభజసభ' అను గణములలో ఒక్కొక్క మాత్ర చొప్పున 7 యగణమున 2 మాత్రలు పెరిగి అక్షర సంఖ్య కంటె మాత్రా సంఖ్య 9 పెరిగినది. ఇందు యతినియమములేదు. 2, 10, 18, 26, సాధనములలో ప్రాసము గూర్పవలెను.

(16)

ఏకోనచత్వారింశన్మాత్రాగర్భితపాదంబును చతుస్త్రింశదక్షరంబు నయిన లయవిభాతి—

పడయరె తనూభవులఁ బడయుదురు గాక పెర
పడఁతులును భర్తలను బడసిరె తలంపన్
బుడమి నలనందుఁడునుబడఁతుక యశోదయును
గడుపున జగత్త్రియము నిడికొనినపుత్రున్
బడసిరఁట యంచు బెడఁ గడరుననసత్రివృతి
గడననగముల్ పొసఁగ నిడ లయవిభాతిన్
నొడువుదురు సత్కవు లెపుడును విరితేనియలు
వడియు పగిదిన్ రసము కడలుకొనుచుండన్.132

ల. వ్యా:- లయవిభాతి 'నసన నసన నసన నసగ-'లు (11×3=33+1 =)34 అక్షరములు. నసన త్రికృతి='ననగణముల మూడావృతులు. ఇందు మాత్రలు 39. నాల్గునగణములలో 4- గురువులో 1=5మాత్రలు అక్షరసంఖ్య కంటె పెరిగినవి. 2, 11, 20, 29 స్థానములలో ప్రాసను కూర్చవలెను. యతి నియమములేదు.

ఏకోనచత్వారింశ న్మాత్రా గర్భితపాదంబులు సప్తత్రింశదక్షరంబు లయిన లయహారియను వృత్తము.

చదువులును గిదువులను జదువ ధన మొదవు నని
మదిఁ దలఁపవలదు మును చదివిరె ధరిత్రిన్
సదమలినహృదయుఁ డనఁ బొదలుదితిసుతసుతుఁడు
మొదలఁ బలికినపలుకు జదువఁగ ముకుందుం
డద నెటఁగి కదిసెఁ గద! చదివినభృగువుకొడుకు
చదువుతుది నొకపనికి నొదవెనె యటంచున్

పదునొకఁడు నగణములు గదిసి నగమొనయ భువి
విదితముగ బుధులు పలుకుదురు లయహారిన్.133

అ. వ్యా:- లయహారి - 11 నగణములు+నగ-లు (12×3=36+1=).
37 అక్షరములు. ఇందును 39 మాత్రలు నగణములో 1 గురువులో 1 మాత్రలు అక్షర సంఖ్య కంటె పెరిగి 39 మాత్రలు. యతినియమములేదు 2, 12, 22, 32, స్థానములలో ప్రాసమును పాటింపవలెను.

"ద్విచత్వారింశన్మాత్రా గర్భిత పాదంబునుజతుస్త్రింశ దక్షరంబునయిన త్రిభంగి-11. త్రిభంగియను వృత్తము....

నననన ననసస లును భమసగలును
దనరి నటింపఁ గణంకన్ నలువంకన్ బెంపుదొలంకన్
మునుకొని నఖముఖమున వెడఁగదలుపఁ
జనుఁ గడునొప్పుగు వీణల్ నెరజాణల్ వేలుపుగాణల్
వనరుహ జనితుః తనయులు మొదలుగ
ఘనమతులాదటతోడన్ శ్రుతిగూడన్ వెన్నునిఁబాడన్
వినఁగలిగిన నదిజననము ఫలమని
మునిజను లిందు శుభాంగున్ దగుభంగిన్ జెప్పఁ
ద్రిభంగిన్ 134

అ. వ్యా:- త్రిభంగి- '6 నగణములు+2సగణములు+భమసగ-లు (11×3+33+1)34 అక్షరములు. ఇందు 42మాత్రలు. 3 నగణములలో 3, భగణమున 1, మగణమున 3, గురువులో 1, 8 మాత్రలు అక్షర సంఖ్యకంటె పెరిగి 42 మాత్రలైనవి. యతినియమములేదు. 2, 10, 18, స్థానములలో ప్రాసము గూర్చవలెను.

అంద అనియతాక్షరంబైన దండకము.—

సిరి నేలు రసికుండు శ్రీవత్సవక్షుండు నీరేరుహాక్షుండు నిత్యా
సద్వృత్తుండు త్రైలోక్యసంరక్షణోపాయదక్షుండు మాపాలి
దేవుండు ధీరుం డుదారం డితం డిచ్చు మాయిచ్చకు న్వచ్చు
సౌఖ్యమ్ము లంచు న్మదిం గోరి పెద్దల్ సకారంబుతో సంగ
తంబై నహం బాది నొండెక్ దకారాదిగా నైన; లో నెల్ల
చోటక్ దకారంబులం బెల్లు చెందక్ గకారావసానంబు నై
దండకాకార మేపారఁ గీర్తింతు రెల్ల ప్పుడున్. 135

ల. వ్యా:- దండకము- ఇందు సనహ(=గల)లతోగాని- తగణముతోగాని ప్రారంభించి మధ్యలో తగణంబుల నుంచి-చివర గురువుతో పూర్తిచేయ నగును. ప్రకృత దండకోదాహరణమున 'సనహ'లతో ప్రారంభమైనది. 'సిరినేలు రసికుండు' అను పదములను విడిచి 'శ్రీవత్సవక్షుండు'తో ప్రారంభమైనచో రెండవ లక్షణమునకుదాహరణముగా గలదు.

గద్యము. ఇది శ్రీవాణీవర ప్రసాదలబ్ధవాగ్వైభవతిక్కనామాత్య తనుసంభవ సుకవిజనవిధేయ అనంతయనామధేయప్రణీతం బైనఛందోదర్పణంబునందు నుభయభాషానురూపంబు లగు గద్యపద్యంబులవిధంబును షడ్వింశతిచ్ఛందోనామంబులును, తదుద్భవంబు లగుసమవృత్తంబులును, వృత్తమిశ్రంబు లగు నర్ధసమవిషమవృత్తంబులును, ఛందోఽతిరిక్తంబు లగుమాలావృత్తంబులును, తద్భేదం బగుదండకంబు నన్నది ద్వితీయాశ్వాసము.

—★—

శ్రీ ర స్తు

ఛందోదర్పణము

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీమదనంతశయన భవ
భీమదహన నిఖిలహరణభీషణవక్షా
సామజభీతి నివారణ
కామజనక శిష్టలోకకామితవరదా ॥ 1

కందములు

క. నలగగభజనలు కందం
బుల మూఁడును నైదు షష్ఠముల నలజలు బే
సుల జగణరహిత మంత్యా
మలఘుపదత్రిగణవిరతి యర్ధముల హరీ! 2

ల. వ్యా:- ఇందు నల-గగ-భ-జ-స-అను చతుర్మాత్రా గణములుండును. 1-3పాదములలో మూడేసి గణములు, 2-4 పాదములలో ఐదేసి గణము లుండును. రెండవ—నాల్గవపాదములలో 3వగణము జగణములేక నగణము ఉండవలెను. బేసి గణములలో జగణముండరాదు. (ఈ నియమమునకు పూర్వార్ధమంతయు కలిసి ఎనిమిది గణములుగా పరిగణింపవలెను.) 2-4 పాదముల చివర గురువుతో పూర్తిగావలెను. (అనగా నగణముగాని-గగము-కాని చివరి గణముగా ఉండవలెను.) రెండు నాలుగు, పాదములలో నాల్గవగణము మొదటి అక్షరము యతిస్థానము. ఆపాదముల మొదటఅక్షరముతోనే యతిమైత్రి పాటింపవలెను. ప్రథమ పాదమున యతిస్థాన నియమము లేదు. ఈ లక్షణ పద్యమే ఉదాహరణము,

గీ. కంద మరయ నార్యాగీతికడగణంబు
నపరషష్ఠంబు గురులఘు లైననార్య
నలఘు లాఱింట గిరిశరస్థలుల నున్న
నగు ద్వితీయ ప్రథానలఘ్వాదియతులు. 3

ల. వ్యా:-

1) కందమునే సంస్కృతమున 'ఆర్యాగీతి' అందురు. అనగా ఈ రెంటికి లక్షణము సమానము. (యతి ప్రాసనియమములలో మాత్రము భేదముండును)

2) కందముయొక్క 2-4పాదముల అంత్యగణము కేవలము గురువు మాత్రమై.ఉత్తరార్ధమున (4వపాదమున) ఆరవ (మూఁడవ)గణము కేవలము ఒక్కలఘువు మాత్రమై ఒప్పినచో 'ఆర్య'యగును. ఇందు 6వ గణమున లఘువైనచో ఆరవగణము మొదటి లఘువు తరువాత, ఏడవ గణమున లఘువైనచో 6వగణము తరువాత, ఉత్తరార్ధమున 5గణమున లఘువైనచో 4వగణము తరువాత, యతిని గూర్చవలెను. ఉత్తరార్థ ద్వితీయ చరణమున 6వగణము కేవలము ఒక్క లఘువు మాత్రమే గావలెను. ఇట్లు సంస్కృత లక్షణము చెప్పబడినది. ఈ అర్థము సంపూర్ణముగ ఈ పద్యమున గలుగుటలేదు.

ఈ చెప్పిన యతినియమంబులు సంస్కృతాదులకయ్యె. మఱియుఁ దెలుఁగునఁ కెట్లనిన :-

క. వడియగు నార్యకు రెండవ
యడుగునఁ ద్రిగణంబుమీఁద నంధ్రకవిశకున్
గడపటిపాదమునకు వడి
యడరును ద్విగణయుతలఘువు కవ్వలిచోటన్. 4

ల. వ్యా:- ఆర్యకు-రెండవ పాదమున మూడవగణము దాటిన తరువాత యతి స్థానమగును.

నాల్గవ పాదమున (మూడవగణము ఒక్క లఘువు మాత్రమే గావున) రెండు గణముల లఘువు తరువాత యతిస్థానమగును. ఇది స్పష్టార్థము చెప్పబడినది.

ఆ.వె. సరవిఁ బథ్య విపుల చపలార్య ముఖ జఘ
నాఖ్యచపల లనఁగ నార్య లైదు
నొనర గీతి యనఁగ నుపగీతి యుద్గీతి
యార్యపేరిగీతి యనఁగ నాల్గు. 5

ల. వ్యా:- ఆర్యలు-ఐదు విధములు. పథ్యార్య-విపులార్య-చపలార్య-ముఖ చపలార్య-జఘన చపలార్య-(ఈ చివరి రెండు చపలార్యలోని అవాంతర భేదములే అనుట యుక్తము) గీతి-ఉపగీతి-ఉద్గీతి-ఆర్యాగీతి-అని గీతులు నాల్గు.

పథ్యార్య

క. బేసులు త్రిగణయుతములై
యాసమపాదములఁ బొరసి యార్య యనఁ గతుక్
భాసిల్లుఁ బథ్య యనఁగా
వాసవముఖసకలదివిజవర్గప్రణుతా! 6

ల. వ్యా:-

1-3 పాదములలో మూడుగణములతో పదవిచ్ఛేదము గలిగి 2-4 పాదములలో మిగిలిన ఆర్యాలక్షణములున్నచో పథ్యార్యయగును. ఇందు దాహృతము కందమే. అనంతుడు పథ్యార్యనే ఉదహరించి యుండునని దాని స్వరూపమిట్లుండునని శ్రీగిడుగు వెంకట సీతాపతిగారూహించి ఉదాహరించినారు. వారినవరణలు పద్యార్యా లక్షణమునకు సరిపడి యుండును.

ఆపద్యమిది (7వగణము మొదటి వర్ణము యతి స్థానమగును)

"పేశల త్రిగణయుతములై; యాసమపాదములఁ బొరసి-యార్యయనఁగ
నాసిల్లు పథ్యయనఁగా; వాస్తవము ఖదివిజ-వర్గనుతా!"

విపులార్య

క. ప్రకటసమపాదముల నిలు
వక శబ్దమునవలఁ జొచ్చి వచ్చె ననం ద
క్కక విపులార్య యగును సే
వకజనమందార ధీర వనజదళాక్షా! 7

తా. వ్యా:- సమపాదములలో పదవిచ్ఛేదము కలుగకుండగా పూర్వపాదాంతము నందలి పదము త్తర పాదమునగూడ వ్యాపించినచో విపులార్య యగును. (ఇందుసమ పాదములనుట అసంగతము.)

సంస్కృతమున 2-3 పాదముల మధ్యలో విరామముండి తీరవలెను! తెలుగున ఆ నియమము లేనందున అన్ని పాదములలో అని చెప్పుట యుక్తము. లక్ష్యమట్లేయున్నది. ఇదిగూడ అనంతుని ఛందస్సులో కందముగానే గలదు. శ్రీగిడిగు వారిచే సవరింపబడిన రూపమిది.

"ప్రకట సమపాదములనిలు; వకశబ్దమునవలఁజొచ్చివచ్చినఁద

క్కక; విపులార్యయగును సే; వకజనమందార—వనజాక్షా-" ఇది ఆర్యా లక్ష్యమై ప్రకృతోదాహృత పద్ధతిగూడ నున్నందున 'విపులార్య'యగుచున్నది. తెనుగున పాదవిచ్ఛేదనియమము లేకున్నను పదవ్యాప్తి కావలెనను నియమము విపులార్యయగుటకు హేతువుగా పరిగణింపవగును.

చపలార్య

క. వరుసను ద్వితీయ మంత్యము
స్ఫురణ న్మధ్యగజకారములను దగఁ రెం

డరయఁగఁ దనర్చ్చనేనిఁ
సరవి నదియ హరి మురారి చపలార్య యగున్. 8

ల. వ్యా:— రెండవగణము, చివరిగణము(అనగా జగణ యోగ్యత గలిగిన వానిలో చివరిది అని వ్యాఖ్యానింపనగును. సంస్కృతమున 'ద్వితీయతుర్యే' అని గలదు. అనగా 2-4 గణములు. అని అర్థము. జగణ యోగ్యత రెండవపాదమున మొదటి గణము మాత్రమే) జగణములున్నచో చపలార్యయగును. ఇందు పూర్వార్థమున షష్ఠగణముగూడ జగణమై యున్నది. సంస్కృతమునను ఈరీతిగనే కన్పడుచున్నది. కాని ఆరవ గణము గూడ జగణమె కావలెనను నియతి లక్షణములో కన్పడుటలేదు. ఇదియు అనంతునిదికందమే! శ్రీగిడుగువారి పద్యము—

"వరుసను ద్వితీయ మంత్యము-స్ఫురద్గ మాద్యగ జకారములు దగరెఁ
డరయగఁ దనర్చునేనిఁ - హరీము రారిచపలార్యయగున్"

ముఖచపలార్య

క. చపలాగణప్రకారం
బపారకారుణ్యసాగరా ప్రథమార్థం
బపరం బగుచున్నది ముఖ
చపలార్య యనంగఁ జనును జక్కఁగఁ గృతులన్. 9

ల. వ్యా:- పూర్వార్థము చపలాలక్షణములతో నున్నచో ముఖచపలార్య-అనంతునిదికందమే"

శ్రీగిడుగువారి పద్యము -

"చపలాగణప్రకారం - బపార కారుణ్యసాగ రాప్రథమా
ర్థపరంబుగుచున్నది ముఖ-చపలార్యయనంగఁజనుఁగృతులన్"

ఇది లక్షణయుక్తమై యున్నది.

జఘనచపలార్య

క. మొదలిసగము చపలార్య
స్పదగణలక్షణము సొరక చరమార్ధం బం
దుదితప్రకారరేఖఁ
గదాధరా చనుఁ గృతుల జఘనచపలార్యన్. 10

ల. వ్యా:- ఉత్తరార్ధము మాత్రము చపలాలక్షణములతోనున్నచో జఘన చపలార్య.

శ్రీగిడుగువారి పద్యము

"మొదలిసగము చపలార్యా-స్పదగణ లక్షణము సొరక-చరమార్ధం
బుదిత ప్రకారరేఖన్. గదాధరా చనుజఘన చపలన్"

ఇది లక్షణ యుక్తమై యున్నది.

గీతి

క, లసదార్య మొదలిసగమున
నెసఁగఁగ రెండరలుఁ జెప్పిరే నదియే గీ
తిసమాహ్వయ మగుఁ గృతులఁ
వసుధాధం కృష్ణ యాదవస్వామి యనన్. 11

ల. వ్యా:- ఆర్యాపూర్వార్థ లక్షణములతో ఉత్తరార్థము గూడ చెప్పినచో గీతియగును. షష్ఠగణము 'జ' లేక 'నల'యగుట నాల్గవపాదమున గూడ జరుగవలెనని తాత్పర్యము.

శ్రీగిడుగువారి పద్యము:-

"లసదార్య మొదలిసగమున-, నెసఁగఁగ రెండరలు చెప్పి రేనదిగీ
తిసమాహ్వయ మగు గృతులన్, వసుధాధరకృష్ణ యాదవస్వామీ"

ఇది యుక్తమైన లక్ష్యము.

ఉపగీతి

క. ధర నార్యమీఁదిసగమున
నిరుసగమున నట్ల చెప్పి రేని యదియ దాఁ
బరఁగు నుపగీతి యనఁగా
సరసిజదళనేత్ర కృష్ణశార్ఙ్గధర హారీ ! 12

అ. వ్యా:- ఆర్యయొక్క ఉత్తరార్థ లక్షణములతో పూర్వార్థమునుగూడ చెప్పనచో ఉపగీతి.

శ్రీగిడుగువారి పద్యము

"ధరనార్యమీది సగమున-, నిరుసగమును జెప్పిరేనది దాఁ
బరగును పగీతియనఁగా। సరసిజదళనేత్ర-శార్ఙ్గధరా!"

ఇది యుక్తమైన లక్ష్యము.

ఉద్గీతి

క. విదితార్యచరమదళముఁ
మొదలి సగము చేసి యందు మొదలింటిసగం
బది యపరార్ధముఁ జేసినఁ
బొదు వగు నుద్గీతి భుజగభుగ్వరగమనా! 13

అ. వ్యా:- ఆర్యాపూర్వార్థ లక్షణములతో ఉత్తరార్థమును; ఉత్తరార్థ లక్షణములతో పూర్వార్థమును గూర్చినచో ఉద్గీతియగును.

శ్రీగిడుగువారి పద్యము

"విదితార్యచరమదళమున్-, మొదలిసగముచేసి-మొదలిసగం
బది యపరార్థము జేసినఁ, బొదుపగు నుద్గీతి భుజగ-భుగ్గమనా!"

ఇది చక్కని లక్ష్యము. (ఈ పాఠములు శ్రీగిడుగువారు చూసిన వఠవస్తువారి ప్రతిలో ఒకటి రెండుచోటల తప్ప ఈరీతిగానే ఉన్నవని వారి యుపోద్ఘాతములో తెలిపియున్నారు. కావున) వీనిని గ్రహించుట యుక్తమని తోచును.

ఆర్యాగీతి

క. కందములకుఁ గలనియమము
లం దేమియుఁ గడమ వడక యడరిన నది యిం
పొందఁగ నార్యాగీతి య
నం దగు నిట్లురగభూమణప్రవణుతగుణా ! 14

ఆ. వ్యా:- కందలక్షణములతో నున్నచో ఆర్యా గీతియనబడును. ప్రాకృతమున స్కంధకము, ఇదియే సంస్కృతమున ఆర్యాగీతి, తెనుగున కందము అని వ్యవహారములోనికి వచ్చినది. వృత్తరత్నాకర నారాయణీయ వ్యాఖ్యలో "అన్తి మస్తుగణోద్వి గురురేవ" అనుట ప్రామాదికము-సరి గాదు. అన్తమున గురువుండుటయే నియమము గావున సగణమైనను వాత వచ్చును.

సమ విషమగీతులు

క. అమర మఱిగీతులందు వి
షమగీతులు మూఁడు రెండు సమగీతులు నై
సమము లగు నవకలిప్రా
సముల యతుల విషమములఁ బొసఁగు బ్రావల్లిన్. 15

ల. వ్యా:- విషమగీతులు మూడు. సమగీతులు రెండు. విషమగీతులలో యతులు ప్రాసములు గూర్చవలెను. సమగీతులలో యతులనుగాని-ప్రాస యతులనుగాని గూర్చవలెను.

విషమగీతులందు ఎత్తుగీతి :—

ఆదిఁ బ్రాసంబు మారియు
నాదిత్యయుగము నగుచు
నీదెసయతుల నెత్తు
గీదియ నెగడుఁ గృష్ణ. 16

ల. వ్యా:- 1 ఇంద్రగణము-2 సూర్య గణములు-2వ అక్షరమున ప్రాసము గూర్పఁబడెను. 3వగణము మొదటి అక్షరము యతిస్థానము, ఇది ఎత్తుగీతి. (నల-నగ-సల-భ-ర-త-లింద్ర గణములు. న-గల—శేక-హ సూర్య గణములు.)

పవడగీతి :—

పవడగీతియందుఁ బ్రాసంబు విలిచి మూఁ
డవగణంబుమీఁద నమరు విరతి
రవులు మువ్వురును బురందరు లిద్దఱు
నవుల నేగు రినులు నర్ధములకు. 17

ల. వ్యా:- సూర్యగణములు 3-ఇంద్రగణములు 2-ఇది ప్రథమపాదము. 5సూర్యగణములు రెండవపాదము. ప్రాసనియమున్నది. రెండు పాదములయందు నాల్గవ గణము మొదటివర్ణము యతిస్థానము.

ఇదియె ప్రాసనియమము వీడిన ఆటవెలది. కానిఆటవెలదిలో ప్రాస మతియు గూర్చవచ్చును. ఇందట్లు కాదు.

మేలనగీతి :—

నగణమొండె హగణమొండె నగణహగణయుగము
తగిలియుండె సప్తసంఖ్య తత్పదంబు లమరఁ

దగఁ జతుర్థగణముపై నుదాత్తవిశ్రమంబు
నిగుడు మేలనాఖ్య గీతి నెరయుఁ బ్రాస మొదవి. 18

అ. వ్యా:- వ-హ- గణములతో ఏడు గణములను గూర్చవలెను. ప్రాస నియమమున్నది. 5వగణము మొదటి వర్ణము యతి స్థానము. ఇది మేలన గీతి.

సమగీతులందు ఆటవెలఁది :—

ఇనులు మూడు పాద నిద్ద ఱింద్రులు మృదం
గములు దాల్చ వంశకాహళాదు
లేగుఱర్కు లూఁద నిరుమేళగతి నాట
వెలఁది యొప్పుచుండు విష్ణుసభల. 19

అ. వ్యా:- 3 సూర్యగణములు 2 ఇంద్రగణములు- ప్రథమపాదము. 5 సూర్యగణములు రెండవ పాదము ఇట్లె ఉత్తరార్థము. 4వగణము మొదటి వర్ణము యతిస్థానము. ఇది ఆటవెలది. ప్రాసనియమములేదు.

తేటగీతి :—

ఒకర్కుఁ డర్కుఁ డిద్దఱుఇన్ద్రు లొనర మఱియు
నిద్ద ఱర్కు లిచ్చొప్పున నేగురేసి
నాల్గువంకలఁ గదిసి వర్ణన మొనర్పఁ
దేటగీతి విష్ణునిఁ వేడ్కఁ దేటపఱుచు. 20

అ. వ్యా:- 1 సూర్యగణము-2 ఇంద్రగణములు-2 సూర్యగణములు. 4వ గణము మొదటివర్ణము యతిస్థానము. ఇట్లు నాల్గు పాదములుండును. ఇది తేట గీతి. ప్రాసనియమములేదు.

క. పెనఁగి గణత్రితయతములై
నొనరఁగ వడియొండెఁ బ్రాసమొండెను నిలుపన్
జను నాటవెలఁది యందును
ననవొందిన తేటగీతియందు ముకుందా! 21

ల. వ్యా:— నాల్గవ గణను మొదటి వర్ణము యతి స్థానమగుట—అచ్చట యతినిగాని తదనంతర వర్ణమున ప్రాసయతినిగాని కూర్చినచో-ఆటవెలది-తేటగీతులకు చాలును....

మఱియు సీసంబులు :—

క. నలనగసలభరతలలో
పల నాఱును మీఁద రెండుఁ బద్మాప్తగణం
బులఁ దగి నాలుగుపదములఁ
జెలు వగు నొకగీతితోడ సీసము కృష్ణా! 22

ల. వ్యా:- 6 ఇంద్ర గణములు—2సూర్యగణములు-ఇట్లు నాల్గు పాదము లుండును. చివర ఆటవెలది-తేటగీతులలో ఒకటి గూర్చవలెను. ఇది సీసమునకు లక్షణము (ఇందుమొదటి నాల్గు ఇంద్రగణములు-ఒకపాదము గాను—2 ఇంద్రగణములు-రెండు సూర్యగణములు వేరొక పాదముగాను మొత్తము 8పాదములు సీసమునకున్నట్లుగా భావించాలి. యతి ప్రాసము లను గూడ అట్లె కూర్చుట సంప్రదాయము).

క. సీసము రెండుగణంబులఁ
బ్రాసం బేసియును మఱి విరామంబైనన్
భాసిల్లుఁ బృథివిమీఁదన్
జేసిననియమములఁ బ్రాససీసాదు లజా. 23

లo. వ్యా:- సీసమున మూడవగణము మొదటి వర్ణము యతిస్థానము. ప్రాస యతి నైనను గూర్చవచ్చును. (ఇందు సీసమునకు ముందు చెప్పిన సాంప్రదాయిక విభాగము ననుసరించి మూడవ గణము యొక్క ప్రథమవర్ణము యతిస్థానమనుట యుక్తము. కానిచో అన్వయింపదు.) పై చెప్పిన నియమములతో ప్రాససీసాదులు ఏర్పడును.

సీ. వృత్తంబులకుఁబోలె వెలయు నాల్గడుగునఁ
ప్రాసముల్నిల్పి విరతులు నునుపఁ
ప్రాససీనము లగుఁ, బశ్చిమార్థములట్ల
భాసిల్ల నక్కలిప్రాససీస
మగు, మున్నగైకొన్న యతిపాదమందెల్ల
నడరిన వడిసీస మనఁగఁ బరఁగు,
నర్ధమర్ధమునకు యతులు వేఱైచనఁ
జెప్ప నక్కలివడి సీసమయ్యె.

గీ. నవకలికి నిట్లు ప్రాసంబు లవతరిల్లు,
యతులు ప్రాసంబు లిష్టసంగతుల నడవ
నదియ సమసీస, ముత్సాహ తుదనుగీది
పరఁగ విషమసీసం బగుఁ బద్మనాభ ! 24

లo. వ్యా:- వృత్తములలోవలె నాల్గు పాదములందు ప్రాసములనుగూర్చి యతులను గూర్చినచో ప్రాససీసము అనబడును (1) ఇందుగీతులలో గూడ 1-3 పాదములయందు ప్రాసములను గూర్చుట కనబడుచున్నది. కాని వృత్తశబ్దముచే నాల్గుపాదములలోనున్నచో సరిపడునని తోచును. కాని షట్పదలుగూడ వృత్తములే అయినందున అట్లు భావించు గీతులలో గూడ ప్రాసములను పాటించుటయె యుక్తమని తోచును.

పాదమును రెండుభాగములుగా జేసి రెండు భాగములందు (8 పాదములందు) ప్రాసమును (గీతులలో 2-4 పాదములకు గూడ) గూర్చినచో అక్కిలి ప్రాసనీసము (2)

మొదటి అలంకరించిన యతినే పాదమునగ మిగిలిన మూడు స్థానములయందు గూర్చినచో వడిసీసమనబడును (3).

పాదమునగల రెండు భాగములలో ఏ భాగమున కాభాగమే వడివి మాత్రమే గూర్చినచో అక్కిలివడి సీసమగును. (4) ప్రాసయతులను మాత్రమేవాడినచో అవకలి ప్రాససీసమగును 5). యతులను, ప్రాసలను (=ప్రాసయతులను) ఇష్టము వచ్చినట్లుగూర్చినచో సమసీన మగును (6)ఉత్సాహవృత్తము చివరగీతివి గూర్చినచో విషమసీసమగును(7)

గీ. అగు సమప్రాససీస మాఱడుగులందు,
నాలుగింట వృత్తప్రాసనామసీస,
మన్ని చోటులఁ బ్రాసంబు నందెనేని
సర్వతః ప్రాససీసంబు జలజనాభ ! 25

ఱ. వ్యా:- సమ ప్రాససీసమునకు ఆఱుపాదములందు (అనగా గీతితోవి రెండుపాదములు కలిపి (8) వృత్తప్రాససీసమునకు నాలుగు పాదములందు (9) ప్రాసమును గూర్చవలెను. అన్ని చోటులందు ప్రాసముగూర్చినచో సర్వతః ప్రాససీసము (10) అనబడును.

అందు సమసీసము :—

ఇంద్రులు తమలోన నిద్దఱిద్దఱుఁగూడి
యతులకు నాధార మై తనర్చి
మూఁడుచోటుల నుండ మొగి నిద్ద అర్కులు
గదియ నాకియ నొక్కపదము మెఱయ

నిటువంటిపదము లింపెసఁగంగ నాల్గింట
సమధర్మగతి నతిశయము నొందు
నట్టిధర్మమునకు నాస్పదంబై పేర్చి
యాతతచ్ఛందోవిభాతిఁ దనరి

ఆ.వె. ఆట వెలఁది యొండెఁ దేటగీతియు నొండె
విమలభావ మమర విష్ణుదేవుఁ
డొప్ప ననుచుఁ బొసఁగఁ జెప్పిన సీసంబు
పసిఁడి యగు ధరిత్రిఁ బద్మనాభ! 26

ల. వ్యా:- మొదటి పాదార్థమున 4 ఇంద్రగణములు, 3వగణము మొదటి వర్ణము యతిస్థానము. రెండవ పాదార్థమున 2 ఇంద్ర గణములు, 2 సూర్యగణములు, 3వగణము మొదటివర్ణము యతిస్థానము. ఈ రెండు పాదార్థములు కలిపి ఒక పాదము. ఇట్లు నాల్గు పాదములు గలిగి ఆటవెల దిని గాని, తేటగీతిగాని గూడియున్నచో-సీసము అగును.

ప్రాససీసము :—
భామినిచే నున్న పట్టుతోరముఁ జూచి
ప్రల్లదంబునఁ ద్రెంచి పాఱవైచి
యామునిద్రోహ మత్యంత మై తనుఁ బట్టి
యతిదరిద్రునిఁ జేయ నార్తి నొంది
భూమి వెల్వడి పోయి పురపురఁ బొక్కుచుఁ
బుండరీకాక్ష యోభువనవంద్య
స్వామి నాయపరాధశతసహస్రంబులు
సైరింపవే కృపాజలధి యనుచు

గీ. ప్రేమ మడించు కౌండిన్యునిభీతిఁ బాపి
పృథులసౌఖ్యంబు లొసఁగి గాంభీర్యమమరఁ
బాముపైఁ బవ్వళించినప్రభుఁడ వనిన
బ్రాసనీసంబు విలసిల్లుఁ బద్మనాభ. 27

ల. వ్యా:- ఆరు పాదములలో (మకార) ప్రాసము, ఆరుపాదములలో (పాదమునకు నాల్గు యతిస్థానములలో ఒకే వర్ణమునకు)యతిని గూర్చిన ప్రాసనీసమునకుదాహరణము.

వృత్తప్రాసనీసము :—

శ్రీశ్రితవత్సుండు సింధురవరదుండు
చింతిత ఫలదానశీలుఁ డితఁడు
ఆశ్రితావనలోలుఁ డాభీరకాంతాకు
చాగ్రకుంకుమభూషితాంగుఁ డితఁడు
ఆక్రాంతజయధాముఁ డాశాంతవిశ్రాంత
యశుఁడు ధారధరశ్యాముఁ డితఁడు
విశ్రుతవిభవుండు విపులబలాఢ్యుండు
వికసితవదనారవిందుఁ డితఁడు

గీ. అనుచు మునులును దివిజులు నభినుతింపఁ
జూపు చెవులపాన్పున వెన్ను మోపియుండు
నంబుజోదరుఁ డంచు నిట్లాంధ్రకృతులఁ
జెప్పిరేని వృత్తప్రాసనీస మగును. 28

ల. వ్యా:- (గీతితో సంబంధములేకుండగా) నాల్గు పాదములలో ప్రాస

మును-నాల్గుపాదములలో యతిని గూర్చి చివరగీతిని మాత్రము గూర్చిన వృత్తప్రాససీసమునకుదాహరణము.

సర్వతఃప్రాససీసము :—

సీరదవర్ణుండు నీరేరుహాక్షుండు
నీరధిబంధనోదారబలుఁడు
కారుణ్యరసరాశి గౌరీరసజ్ఞావి
హారిశోభితనామగౌరవుండు
ధీరుండు త్రిభువనాధారుండు దశరథ
క్ష్మారమణేంద్రకుమారవరుఁడు
మారీచదమనుండు నారాచవిద్యావి
శారదుం డసురవిదారణుండు

గీ. ధారుణీసుత నయనచకోరనరసి
జారి యన సర్వతఃప్రాసచారుసీస
మారయఁగ సత్కవిజనవిస్ఫారనుతులఁ
దేరు శ్రీపద్మనాభ శృంగారసార ! 29

అ. వ్యా:- గీతితో కలిపి మొత్తము ఇరవైనాలుగు స్థానములందు కేవలము ప్రాసయతి అగునట్లుగా ఒకేవర్ణమును ప్రాసముగా గూర్చిన సర్వతః ప్రాససీసమునకుదాహరణము.

అక్కరప్రాససీసము :—

ఉరగతల్పుని గాని యుల్లంబులలో నిల్ప
శరధితల్పుని గాని సన్నుతింప

మురసంహారుని గాని మ్రొక్కులఁ గయి సేయ
నరమృగేంద్రులఁ గాని నమ్మి కొలువ
గరుడవాహను పేరుఁగాని వీనులఁ జొన్ప
బురుషోత్తముని గాని పూజసేయ
హరిప్రసాదముఁగాని యర్థిమైఁ గొననొల్లఁ
బరమాత్మునిఁ గాని భక్తిఁ బూన

గీ. ధరణి నివినాదు నిత్యవర్తనము లనుచుఁ
బరఁగు వ్రతిఁగాని నీవు చేపట్టవనిన
జరుగు నక్కలిప్రాససీసంబు కృతులఁ
బరభృతాతసిపుష్పాభ పద్మనాభ! 30

అ. వ్యా:- పంద్రెండు పాదములందు ఒకవర్ణము తోడనే ప్రాసమును గూర్చి యతులను వేరుగా పాటించినందున ఇది అక్కలి ప్రాససీసమునకు దాహరణము.

వడిసీసము :—

కరుణాసముద్రుండు గజరాజవరదుండు
గర్వితాసురశిరఃఖండనుండు
విహగేంద్రవాహుండు విబుధేంద్రవంద్యుండు
విశ్వరక్షాచణవీక్షణుండు
రతిరాజజనకుండు రఘువంశతిలకుండు
రణబలోదగ్రుండు రమ్యగుణుఁడు

గోకులాధీశుండు గోపికారమణుండు
గోవిందుఁ డురుకళాకోవిదుండు

గీ. అనుచు వడిసీసముల నిన్ను నభినుతింతు
రఖిలవిద్యావిశారదు లైన మునులు
పన్నగాధీశతల్ప నాపాలివేల్ప
భక్తజనకామ్యలాభ శ్రీపద్మనాభ! 31

ల. వ్యా:- ప్రతిపాదమునందు నాల్గు స్థానములలో ఒకేవర్ణముగా యతిని గూర్చుచు ఆరు పాదములందు యతిని పాటించుటచే ఇది వడి సీసమున కుదాహరణము.

అక్కిలివడిసీసము :—

పద్మాక్షి యీతఁడే బలి రసాతల మేలు
మని పంపనేర్చిన యధికబలుఁడు
హరిణాక్షి యీతఁడే యలవిభీషణు లంకఁ
బట్టంబుగట్టినబల్లిదుండు
తొయ్యలి యీతఁడే ధ్రువుని నున్నతపదం
బునఁ బ్రతిష్ఠించిన భూరియశుఁడు
ధవలాక్షి యీతఁడే ధనువు ద్రుంచినయట్టి
రఘువంశ తిలకుండు రాఘవుండు

గీ. బాణబాహావిఖండన ప్రముఖుఁ డితఁడు
నీలగళసుత్రికరబాణనిపుణుఁ డితఁడు
ననుచు నక్కిలివడిసీస మమర వేల్పుఁ
బడఁతు లభినుతింతురు నిన్నుఁ బద్మనాభ! 32

అ. వ్యా:- పన్నెండు పాదములందు ఏ పాదమునకాపాదమున యతినే వాడుటచే అక్కిలివడి సీసమునకుదాహరణమైనది.

అవకలిప్రాససీసము :—

వరదుఁ డుద్యద్గుణాకరుఁడు వియన్నదీ
పాదుఁడు భక్తప్రమోదకరుఁడు
సింధుబంధనుఁ డబ్జబంధులోచనాధీశ
నేత్రుఁడు కాశ్యపగోత్రజుండు
సుగ్రీవ విభుఁడు దశగ్రీవదమనుండు
లలితకంబుగ్రీవపిలసితుండు
పూతనాజీవితనూతనస్తన్యపా
నాభిలోలుఁడు నిత్యశోభనుండు

అ. వె. భువనవంద్యుఁ డనుచు నవకలిప్రాససీ
సముల నిన్నుఁ బొగడు నమరసమితి
శరణభరణనిపుణ వరయోగివిమలహృ
త్పద్మసద్మ దేవ పద్మనాభ ! 33

అ. వ్యా:- 12పాదములందు వేరువేరుగా ప్రాసయతులను మాత్రమే వాడుటచే ఇది అవకలి ప్రాససీసమునకుదాహరణము.

విషమసీసము :— (మఱియు నుత్సాహము)

సాహచర్య మమర సప్త సవిత్పవర్గమును సము
త్సాహ మెక్క నొక్కగురుఁడు చరణములు భజింపఁగా
సీహితప్రదానలీల లెసగుకమలమూర్తిను
త్సాహలీల నుల్లసిల్ల సంస్తుతింతు రచ్యుతున్. 34

లి. వ్యా:— ఏడు సూర్యగణములుఒక్క గురువు సేవగణము మొదట వర్ణము యతి స్థానము. ప్రాసనియమము గలదు. ఇది ఉత్సాహమను వృత్తము.

ఆ.వె. ప్రాసములును వదులు భాసురంబుగ నిట్లు
విలసితముగ నాటవెలఁదియందు
నుత్సుకత నొనర్చి యుత్సాహ మది నిల్ప
విషమసీస మమరు విషధిశయన ॥ 35

లి. వ్యా:- ఈ ఉత్సాహము చివర ఆటవెలదిని గూర్చుటచే ఈ రెండును గలసి విషమసీసమునకుదాహరణము.

క. ద్వాదశపదమగు మతి య
ష్టాదశపాదమగు గీతి సహితంబుగఁ దా
నేదియగు సీసమాలిక
శ్రీదయితా నిలుపవలయు సీసపుసియతిన్. 36

లి. వ్యా:- గీతితో కలిపి పంద్రెండుగాని పదునెనిమిది గాని పాదములను గూర్చినచో సీసమాలిక కాగలదు. అనగా రెండు సీసములు— ఒకగీతి, లేదా రెండున్నర సీసములు — ఒకగీతి - (లేదా 12 లేక 18 పాదములు సీస-లక్షణము లతోడనుండి తర్వాత గీతి యుండునట్లు - అనియు వ్యాఖ్యానింపనగును) ఉన్నచో సీసమాలికయగును. మొత్తము మీద ఎనిమిది పాదములకంటె అధికముగా సీసపాదములున్నచో సీసమాలిక యనదగినట్లు తోచును.

పై సీసములలో ఒకటి రెండిటికి తప్ప ప్రాచీన కావ్యములలో లక్ష్యములు కన్పట్టులేదు.

క. సర్వలఘూసీసమునకు న
ఖర్వాంఘ్రులనడుమ నింద్రగణములు మాత్రై

యార్వంచలఘుగణంబులు
సుర్వీధర త్రిలఘుయుగము నొక గీతితుదన్. 37

అ. వ్యా:- సర్వలఘు సీసములందు ఆదింద్రగణముల స్థానములో ఆరు పంచ లఘు గణములు (నలల) చివర రెండు సూర్యగణములు నగణములు మాత్రమే కూర్చవలెను. చివర గీతి ఉండవలెను. (యతిప్రాసాదులు సీసములకువలెనే) ఆరు+పంచలఘు=ఆర్వంచలఘు' అని వ్యాఖ్యానింపవలెను. గీతిని గూడ సర్వలఘువుగ కొందరు లాక్షణికులు చూపిరి. ఉదాహరణమునననుసరించి అనంతుడట్లు చూపలేదు.

సర్వలఘుసీసము :—

మృగమదము తిలకమును నగు మొగము చెలువమును
నలఁతిపవడముఁ దెగడు నధరపుటము
వలుదజఘనములు బొలుపలరుకనకపువలువ
కలితకరచరణమణికటకములును
విరులతురుమును నమిలిపురిసొబగుమకరికము
రచన నెసఁగినచెవులరవణములును
కరకమలయుగళధృతిమురళియును ద్రివిధమగు
నిలుకడయు నిటలతటి నెఱయుకురులుం

గీ! తెల్లదమ్మిరేకులభంగి నుల్లసిల్లు
వెడఁదకన్నులు గలగోపవేషశౌరి
నాశ్రయించెద ననుచు ని ట్లమరఁ జెప్ప
సర్వలఘుసీస మగు నంద్రుజలజనాథ ! 38

అ.వ్యా:- ఇది సర్వలఘుసీసమునకు లక్ష్యము. గీతిసామాన్యగీతియే, సర్వ లఘువుగాదు. కావున ఈ నియమము వికల్పమని తోచుచున్నది.

తరువోజ :—

ముగురు జిష్ణులు త్రయీమూర్తియు మఱియు
   ముగురు జిష్ణులు త్రయీమూర్తియుఁ గూడి
యొగి నుండ గరయతి నొక్కొక్కచరణ
   ముడుగక సేవింప నుజ్జ్వలం బగుచుఁ
దగ నుల్లసిల్లు పాదములు నాల్గింటఁ
   దనరు వరాహావతారోదయునకు
నిగురొత్తు భావంబు లేసఁగఁ దరోవ్వజ
   నీయోజ నొనరింతు రెల్ల సత్కవులు 39

అ. వ్యా:- మూడు ఇంద్రగణములు-ఒక సూర్యగణము-మూడు ఇంద్రగణములు-ఒక సూర్యగణము ఇట్లు పాదమున 8 గణములు. ప్రాసనియమము గలదు. రెండేసి గణములకు యతిస్థానము. అనగా 1-3-5-7 గణాదులు యతి స్థానములు. 'కరయతి' ఈ శబ్దమునకు ప్రకరణమునననుసరించి గణపరముగా వ్యాఖ్యానింపనగును. ద్విపద మంజరీద్విపద లక్షణములు దీనితో సమముగానే యున్నవి. వాటిని రెట్టించి యతి ప్రాసములను గూర్చిన తరువోజయగును.

మఱి యక్కరజాతులందు మహాక్కర :—

ఆదివార మాదిగ నను క్రమమున
   నన్ని వాసరముల నొక్కనుండు
నాదితేయాధినాథు లేగురు నల
   రారంగ నొకసుధాకరుండు

నాది హరిఁ గొల్వ రెండును నాలుగు
నగు వాసరంబున నర్కుఁడై న
నాదరంబున నెడసొచ్చునని మ
హాక్కరం బలుకుదు రార్యు లెల్ల. 40

ల. వ్యా:- 1 సూర్యగణము-5 ఇంద్రగణములు-1 చంద్రగణము. 5వ గణము మొదటి వర్ణము యతిస్థానము. మొదట సూర్యగణముండి 2 లేక 4 గణములు సూర్యగణములు కూడ గావచ్చును. ఇదివికల్పము. ఈ విషయము మూడవపాదమున చెప్పబడినది. నాల్గవపాదమున నాల్గవగణము సూర్యగణముగా గూర్చబడినది. ప్రాసనియమముగలదు. ఇది మహాక్కర.

మధ్యాక్కరము :—

ఓజలో నిద్దఱింద్రులును నొక్కయాదిత్యుండు మఱియు
రాజితంబుగ నిద్ద ఱమర రాజులు నొక్కసూర్యుండు
పూజింతు రత్యంతభక్తిఁ బుండరీకాక్షు ననంతు
భ్రాజిల్లు బుధులు మధ్యాక్కరంబు నొప్పారఁ బల్కుదురు 41

ల. వ్యా:- 2 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము 2 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము. ఇట్లు పాదమునకు 6గణములు. 4వగణము మొదట వర్ణము యతి స్థానము. ప్రాసనియమము గలదు. ఇది మధ్యాక్కరము.

మధురాక్కరము :—

రవియు నింద్రులు మువ్వురు రాజొకండును గలసి
రవిసుధాకరలోచను రాజితాననసరోజు
రవికులేశుఁ గొలుతు రని ప్రస్తుతింతురు ధరిత్రి
నవిరళం బగుమధురాక్కరాఖ్యచే సత్కవులు. 42

వరగణయుగయతి నల్పా

క్కర మధ్యయుమధురయుంద్రిగణయతుల హారీ ! 45

లి. వ్యా:- అక్కరలకు పూర్వపదములలో యతిస్థానములు చూపబడలేదు. వానికన్నింటికి యతి స్థానములను ఇందు చెప్పుచున్నాడు.

మహాక్కరకు - 5 గణము మొదటి వర్ణము.
అంతరాక్కరకు - 3గణము చివరి వర్ణము.
అల్పాక్కరకు - 3గణము మొదటి వర్ణము.
మధ్యాక్కరకు | నాల్గవ గణము మొదటి వర్ణము
మధురాక్కరకు |

షట్పద :—

మెఱయంగ నిద్దఱి
ద్దఱు సురేంద్రులుమూఁడు
తెఱఁగులన్ శశిఁగూడ నర్థంబులన్
నెఱిఁ బ్రాలఁగా వఱ్ఱ
దొఱుఁగ షట్పదరీతి
వఱలుఁ జక్రిపదాబ్జవర్ణనంబు 46

లి. వ్యా:- రెండు పాదములలో రెండేసి ఇంద్రగణములు, మూడవ పాదమున 2 ఇంద్రగణములు, ఒక చంద్రగణము. ఈ మూడు పాదములు పూర్వార్థము. ఇట్లే ఉత్తరార్థము. ప్రాసనియమము గలదు. యతినియమములేదు. ఇది షట్పదము.

త్రిపద :—

సరవిఁ బ్రాసమునొంది సురపతుల్ నలువురు
హరియు నైశార్కులు కలియ
జరగు నిప్పగిది మైత్రిపద. 47

ల. వ్యా:- 4 ఇంద్రగణములు 1వ పాదము. 2 ఇంద్రగణములు, 1 సూర్య గణము రెండవపాదము. ఇట్లే మూడవ పాదము. ప్రాసనియమముగలదు. ప్రథమ పాదమున 3వగణము ఆరంభమున ప్రాసయతి. అనగా మూడవ గణము రెండవ వర్ణమున ప్రాసయతి గూర్చవలెను. ఇది త్రిపద.

మఱిద్విపద :—

ఇంద్రులు మువ్వురు నినుఁ డొక్కరుండు
సాంద్రమై యొక్కొక్కచరణంబుఁ గొలువ
నలరుఁ బద్మోదరుఁ డంచు ధీరోత్త
ములు వి స్తరింతురు ముదముతో ద్విపద. 48

ల. వ్యా:- 3 ఇంద్రగణములు, 1 సూర్యగణము. ఇది ఒకపాదము. ఇట్లు రెండు పాదములు. 3వగణము మొదటి వర్ణము యతిస్థానము. ప్రాస నియమము గలదు. ఇది ద్విపద.

మంజరీ (ప్రాసరహిత) ద్విపద :—

శ్రీమందిరాకారు జితదైత్యధీరుఁ
గీర్తించుచోఁ బుణ్యావర్తనుం డనుచు
యతిమాఱుప్రాస మిట్లుచోటు నిడక
సరసిజనాభాయ సముదగ్రసాహ

పాయ సవమోాయుంచు శబ్దమొకట్టియు
రెండుపాదముల నీక్రియం బంచియిదక
వెలయు బ్రాసములేనిద్విపద దైై పరంగ
బూజింపవలయును వాక్పుష్పమంజరుల. 49

ల. వ్యా:- పూర్వోక్త లక్షణమె. ప్రాసనియమములేదు. ఇందు ప్రాస యతియు గూర్చవచ్చును. ఇది మంజరీద్విపద.

మఱియుం జౌపదము :—

కలసి చతుర్లఘుగణములయందు
నలిం ద్రిగణం బై నగణము వొందు
నలరుగణద్వయ యతిగోవిందుం
బలుకం గృతులం జౌపద చెలువందు. 50

ల వ్యా:- గా-భ-జ-నల- ములతోమూడు+1 నగణము (ఇది సూర్యగణ మనుట యుక్తము) ఇది ఒకపాదము. ప్రాసనియతి గలదు. 3వగణము మొదటి వర్ణము యతిస్థానము. 4పాదములుండును. ఇదిచౌపదము.

అందు వితాళమను చౌపదము :—

అర్కనామగణ మనువుగ రెండు
దార్కొని లఘువొందంగ నిట్టుండుం
దర్కింపంగ ను వితాళము నండు
పేర్కొనం దగు హరిబిరుదులపిండు. 51

ల. వ్యా:- 1 సూర్యగణము-2 చతుర్మాత్రాగణములు, 1 లఘువు, ఇది ఒక పాదము. ఇట్లు నాలుగు పాదములు. ప్రాసనియమము గలదు. అనువుగ రెండు దార్కొని=రెండు చతుర్మాత్రాగణములను పొందిఅవి ప్రకరణా

నుగతార్థము. పూర్వపద్యమున 'చతుర్లఘగణములయందు' అను దానిని ప్రకరణముచేత గ్రహించి అందు రెండు గణములను అని గ్రహింప వలెను. (శ్రీమాన్ కో. వెం. కృష్ణమాచార్యాలుగారు తమవ్యాఖ్యానములో ఈ పద్యమును చాలా మార్పు చేసి ఉదాహరించినారు. అట్టిపాదమునకు మూల మేమియొతెలియదు. అందు విశాళచౌపదమునకు కేవలచౌపదమునకు భేదము లేదానివారు వ్రాయుట విచార్యము. భేదము లేకున్నచో 51వ పద్యమును చెప్పనవసరములేదు. వస్తుస్థితిలో ఈ 51వ పద్యము-అన్వయించుటలేదు. ఏవిధముగా సమన్వయించినను లక్ష్య లక్షణ సమన్వయము కుదురుట లేదు. దీనిని షోడశమాత్రలుగల పాదముగా కవిజనాశ్రయాదులలో గలదు. ఇందలి లక్షణము 15 మాత్రలకే పరిమితమై గన్పట్టుచున్నది. ఈ విష యమున ప్రామాణిక పాఠ-లక్ష్యములు గోచరించినచో తెలుపగోరెదను!)

రగడలు :—

క. ఆద్యంతప్రాసంబులు
హృద్యంబుగ రెంట రెంట నిడి పాదము లు
ద్యద్యతులఁ గూర్పఁ దగు నన
వద్యంబగు రగడలందు వారిజనాభా! 52

లి. వ్యా:- రెండేసి పాదములకు ఆదిప్రాసము అంత్యప్రాసము గూర్చ నగును. ఉక్త స్థానములందు యతులను గూర్చవలెను. ఇవి రగడలకు సామాన్య లక్షణము. (కన్నడమున వీనినే 'రఘులు'అని అందురు.)

అందు హయప్రచారరగడ :—

హానచతుష్టయంబు బుతుల
జనితయతుల జరగుఁ గృతులఁ
జను హయప్రచారరగడ
వినుతశాస్త్రవిధులు వొగడ.

ల. వ్యా:- 4 సూర్యగణములు ఒక పాదము. 3వగణము మొదటి వర్ణము యతిస్థానము. ప్రాసనియమముగలదు. అంత్యప్రాసము-(హ్రస్వములకైనందున) రెండు వర్ణములకు రెండేసి పాదములలో కూర్పవలెను. రగడ ద్విపదవలెనే రెండేసి పాదములతో లక్షితములగును. తరువాతి రెండు పాదములలో వేరొక అంత్యప్రాసఉండును. ఇది హయప్రచారరగడ-హనచతుష్టయంబు=హనగణములతో ఏర్పడిననాల్గుగణముల సముదాయము.

అందు తురగవల్గనమనురగడ :—

శ్రీసతీశుఁ బరమపురుషుఁ జిత్తమున దలంచువారు
వాసవాదినిఖిలదివిజవంద్యు నాశ్రయించువారు
నిట జనింప రనఁగ నన్వయించుఁ దురగవల్గనంబు
పటుదినేశలఘువిరామభానుమద్గణాష్టకంబు. 54

ల. వ్యా:- 8 సూర్యగణములు-13వ మాత్ర యతిస్థానము. 5గణము మొదటి వర్ణమని భావము. రెండేసి పాదములలో ఆదిప్రాస, అంత్యప్రాసము ఉండవలెను. ఇది తురగవల్గనమనరగడ. ఇందు రెండేస పాదములే ఉండును కావున రెండు రగడలుదాహరింపబడినవని తోచును.

అందు విజయమంగళమను రగడ :—

శ్రీధరాయ శిష్టజనసిషేవితాయ భక్తలోక
జీవితాయ గర్వితోరుసింధురాజబంధనాయ
గాధిపుత్రయజ్ఞవిఘ్నకరమహాసురీమహోగ్ర
కాయశైలదళననిపుణఘనసురాధిపాయుధాయ

కేశవాయ తే నమోఽస్తు కృష్ణ పాహిపాహి యనుచుఁ
గేలు మొగిచి మౌళినునిచి కృష్ణుఁ బలికెననుచునిట్లు
దేశభాషణములఁ జెప్ప ద్విగుణతురగవల్గనమునఁ
దేరు విజయమంగళంబు తీయ చెఱకు రసమునట్లు. 55

ల. వ్యా:- తురగవల్గనమును రెట్టింపు చేసినచో 'విజయ మంగళరగడ' ఆగును. ప్రతిపాదమునందు నాలుగు యతిస్థానములుండును. అనగా-1, 5,9,13,-గణముల మొదట వర్ణము యతిస్థానము. ప్రాసనియమముగలదు.

అందు ద్విరదగతి యనురగడ :—

శ్రీయువతి నిజయువతిఁ జేసి యెంతయు మించి
కాయజునిఁ దనతినయుఁ గా నెలమిఁ బాటించి
సకలదేవతలఁ బరిజనులుగా మన్నించి
ప్రకటగతి శ్రుతుల నుతిపాఠకులఁ గావించి
హరి యొప్పు నన నొప్పు నవతారలఘువిరతి
శరది నగనలలభలసలతరలద్విరదగతి. 56

ల. వ్యా:- నగ-నలజ-భల-సల-తర- అను పంచమాత్రాగణములలో 4గణములు ఒకపాదము. 3 గణముల మొదటివర్ణము (11వమాత్రా) యతి స్థానము. ప్రాసమును గూర్చనగును. ఇట్టి రెండు పాదములలో అంత్యాను ప్రాసమును గూర్చవలెను. ఇది ద్విరదగతి రగడ.

అందు జయభద్రరగడ :—

శ్రీకి నాడయుం డనఁగఁ జిత్తజునిగురుఁ డనఁగ
శేషశయనుం డనఁగఁ జెలువుగఁ జతుర్భుజుఁడు

నాకౌకసుల నేలు నముచిసూదనుపూజ
నతఁడు దాఁ గైకొన్న నందగోపాత్మజుఁడు
ఇతనిఁ గొల్చినఁ గాని యిహపరంబులు గలుగ
వితరసేవల ననఁగ నెసఁగు నిర్విభుఁ డంచుఁ
జతురమతు లొనరింప జయభద్రరగడలిటు
సద్ద్విరదగతి రెంటఁ జాటింపులం బెంచు. 57

ల. వ్యాః- ద్విరదగతి రగడను రెట్టింపు చేసిన "జయభద్రరగడ" అగును. పూర్వోక్త పంచమాత్రా గణములు 8 ఉండును. 11-21-31 మాత్రలు యతిస్థానము. రెండేసి పాదములకు-ఆదిప్రాస అంత్యానుప్రాసము ఉంత వలెను. ఈ ఉదాహరణమున రెండవపాదమున నాకౌకసుల-నముచి-నతడు-నంద-అనువానిలో 'నతడు' అనుచో అఖండయతి యగుచున్నది. అఖండయతి ననంతుడు నిషేధించియు ఇచట గూర్చుట చింత్యము.

అందు మధురగతి యనురగడ :—

శ్రీపతితాధిపుఁ జేరి భజింపుఁడు
భావజజనకుని భక్తిఁ దలంపుఁడు
అని గగనలభసలను నాల్గిటఁ గృతి
జను గజలఘువిశ్రమము మధురగతి. 58

ల. వ్యాః- గగ-నల-భ-స-అనుచతుర్మాత్రా గణములలో 4గణములు ఒక పాదము. రెండుపాదములలో ఆదిప్రాసము అంత్యప్రాసము గూడ గూర్చ వలెను. 8వమాత్ర 3వగణము మొదటి వర్ణము యతిస్థానము. ఇది మధుర గతి రగడ.

అందు హరిగతి యనురగడ :—

శ్రీరామాకుచకుంకుమపంకము
చేఁ బొలుపగువిపులోరఃఫలకము

తారతుషారపటీరసమానో
దకవాహిని యొదవినపదకమలము
వతిశయ మై యలవడు నే దేవుని
ననవరతోదారత నాహరిగతి
యితరుల కలవడ దని నృప లఘుయతి
నిభనలగగభసల నగును హరిగతి. 59

ల. వ్యా:- జగణమును విడిచి మిగిలిన (పూర్వోక్త) చతుర్మాత్రా గణములలో 8ని గూర్చిన ఒక పాదము 5వ గణము మొదటి వర్ణము యతి స్థానము. రెండు పాదములకు అద్యంత్యప్రాసములుండవలెను. ఇది హరిగీతి రగడ.

అందు వృషభగమన మనురగడ :—

శ్రీమనోహరు నంబుజోదరుఁ
జిత్తజాతగురుం దలంచెదఁ
గామితార్థవిధాయి నిర్జిత
కాళియాహిని నాశ్రయించెద
ననువుగా భసనల భానుస
మన్వితద్వితయములు నాలుగు
ననిమిషాధిపలఘుయతినిడఁగ
నలరువృషభగమనము మేలగు. 60

ల. వ్యా:- 1 సూర్యగణము. భ,స,నల,లలో ఒక గణము. ఈ రెంటిని ఆవర్తింపగా నాలుగుగణములు, దానిని మరల ఆవర్తింపగా ఎనిమిది గణములు=ఒకపాదము. 5వ గణము మొదటివర్ణము యతిస్థానము. ఆద్యంత

ప్రాసములు గూర్చగా వృషభగీతి రగడయగును. "అనువుగా భగణములు భానస" అని పూర్వముద్రణ పాఠము గలదు కాని-'అనిమిషాధిప' అను పాదములో 'లఘుశ్రుతినిడఁగ' అనుచోట 'నల'ము ప్రయుక్తమైనందున పూర్వముద్రణ పాఠము యుక్తముగాదని తోచుచున్నది. ప్రకృతపాఠమె యుక్తముగా గన్పట్టినందున దీనిని స్వీకరించుట జరిగినది.

అందు హరిణగతి యనురగడ :—

శ్రీనివాసు భజింతు నే నని
    పూని కుజనులపొంత బోనని
భానుయుతనలభసగగంబుల
    లోననిరుదోలుననగంబుల
నిరవుగా నిరుమాఱులఘువుల
    నెల్లవారును నొగి గణింపఁగ
విరతులనుగావింపనిమ్ములఁ
    హరిణగతిచెలువగుజగమ్ముల. 61

ల. వ్యా:- 1 సూర్యగణము. నల, భ, స, గగ,ములలో నొకటి, ఇట్టి జంటలు 2 అనగా 4గణములు. 3వగణము మొదటివర్ణము యతిస్థానము. ఆద్యంత ప్రాసనియమము గలదు. ఇదిహరిణగీతిరగడ" లోనవిరుదోలు" అను పాదము సరిగా అన్వయించుటలేదు. "నిరవుగా" నెల్లవారును" అను రెండుపాదములలో యతి భంగములు కన్పడుచున్నవి. శ్రీమాన్ కో.వెం కృష్ణమాచార్యులవారి వ్యాఖ్యానప్రతిలో "లోననిరుదోలు ననలంబుల" "నిరువుగాననునేడు లఘువుల" "నురువు మీరగ నొప్పు నెలవుల" అని పాఠములు గలవు. ఈ పాఠాంతరములలో యతి భంగము లేకున్నను "లోన నిరుదోలు" అను పాదమునకు అన్వయము సరిపడుటలేదు. వారి

వ్యాఖ్యానమునగూడ దీనికి వివరణము కన్పడుటలేదు. సరియైన పాదము అన్వేషణీయము.

మఱియు చాటుప్రబంధలక్షణము :—

సీ. ఒకపద్య మైనము క్తకము రెండును మూఁడు
ద్వికమును త్రికముసై విస్తరిల్లుఁ
బంచరత్నము లైదు పరఁగ నెన్మిది గజా
వళికి నామావళి ద్వాదశంబు
నెన్నంగ నిరువదియేడు తారావళి
తొలయు ముప్పది రెండు నేఁబదియును
నూఱునూ టెనిమిది నుతికెక్కు ద్వాత్రింశ
దభిధాన పంచాశదాఖ్యనాఁగ

ఆ.వె. వెలయు శతక మనఁగ వెండి యష్టోత్తర
శతక మనఁగ నిట్లు సకలసుకవి
సమ్మతముగ నెగడు చాటు ప్రబంధము
లభిమతార్థరచన నబ్జనాభ. 62

అ. వ్యా:- ఒకే విషయమును గూర్చి రచించిన పద్యముల సంఖ్యను బట్టి పేర్లను చెప్పుచున్నాడు.

ఒకపద్యము - ముక్తకము. రెండు పద్యములు-ద్వికము మూడు—త్రికము ఐదు-పంచ రత్నములు- ఎనిమిది - గజావళి. పండ్రెండు-నామావళి. ఇరువదియేడు -తారావళి - ముప్పదిరెండు-ద్వాత్రింశత్తు, ఏబది-పంచశత్తు. పంచాశికయను పేరు ప్రసిద్ధము. నూరు-శతకము, నూటెనిమిది-అష్టోత్తర శతకము.

అనంతుడు వీటినన్నింటిని చాటు ప్రబంధములని పేర్కొనినాడు.

లోకమున చాటు శబ్దమునకు తత్తత్ప్రకరణానుగుణముగ చెప్పిన స్తుతివర్ణ నాది విషయములగు పద్యములనియర్థము ప్రసిద్ధము. (పూర్వోక్తములేగాక సప్తతి-ఇత్యాదులును గలవు. 32నకు 'ద్వాత్రింశిక'-50కి' 'పంచాశిక' శబ్దములు ప్రయోగమున గలవు. 'సదాశివపంచాశిక'-'సూర్యసప్తతి' మహాకవి మధునాపంతుల వారిచే రచింపబడినవి. ఇట్లె మిగిలినవి ఊహ్యములు.

ఘక్షియు ఉదాహరణ లక్షణము.—

సీ, ఖాసిల్లు సప్తవిభక్తులందును మఱి
　　సంబోధనంబున సరవిగాఁగఁ
ప్రభునామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును
　　దగఁజెప్పి రగడ భేదంబులందుఁ
గళికలు ప్రత్యేక దళము లెన్మిది చేసి
　　తత్పరార్ధముల నుత్కళిక లనఁగ
నేకసమాస మై యేడుదళంబులు
　　తుద విభక్త్యర్థంబు దోఁపఁబలుక

గీ. దాని కెనగాఁగఁ జికిలిదళ మమర్చి
　ఫణితులొడఁగూర్చి సార్వవిభక్తికముగఁ
　గట్ట కడపటిపద్య మొక్కటి రచింప
　నది యుదాహరణం బగు నబ్జనాభ! 63

వ్యా:- సంబోధన ప్రథమతో గలిపి విభక్తులు ఎనిమిది. ఒక్కొక్క విభక్తితో స్తుతింపదగిన వానిపేరు కలిపి ఒక్కొక్క పద్యము—ఆవిభక్తి

తోడనే కళిక ఎనిమిది పాదములు-ఉత్కళిక నాలుగు పాదములు-ఉండు నట్లు రచింపవలెను. ఇట్లు ఏనిమిది విభక్తుల పద్యములు పూర్తయిన తరువాత ఎనిమిది విభక్తులు ఒకే పద్యమున నుండునట్లొక పద్యముండవలెను. దీనిని ఉదాహరణ కావ్యమని అందురు. కళికలు-ఉత్కళికలు-రగడలలో నుండవలెను. కళికలయందు ప్రయోగింపబడిన రగడనె ఉత్కళికయందును ప్రయోగించుట సంప్రదాయము.

సీ. ప్రథమవిభక్తికిఁ బరఁగు వీరావళి
మఱి ద్వితీయకుఁ గీర్తిమతి దలంప
సుభగాభిధాన మచ్చుగఁ దృతీయకుఁ జతు
ర్థికి భోగమాలిని దృఢముగాఁగ
క్షితిఁ బంచమికిఁ గళావతి కాంతిమతి షష్ఠి
కమరు నుదాత్త సప్తమికిఁ గమల
సంబోధనమునకు జయవతి యాఁగతిఁ
దగు విభక్త్యధి దేవతాచయంబు

గీ. నెలమి నయ్యైవిభక్తుల నెసఁగఁ జెప్ప
గావ్యములను సంతోషించి కరుణతోడ
నాత్మనామాభిరూపఫలాభివృద్ధి
భర్తలకుఁ గర్తలకుఁ జేయుఁ బద్మనాభ! 64

ల. వ్యా:- ఇందు ఒక్కొక్క విభక్తిలోనున్న పద్యములకు అధిదేవతలు పేర్కొనబడినవి. వీరావళి-కీర్తిమతి-సుభగ-భోగమాలిని-కళావతి-కాంతిమతి-కమల-జయవతి-అవిప్రథమనుండి సంబోధనాంతమగు విభక్తులకు అధిదేవతలు. ఈ క్రమమునుబట్టి పై విభక్తి పద్యములలోగూడ ప్రథమాది

సంబోధనాంతమగునట్లుగా విభక్తుల క్రమమును ప్రయోగింపనగునని తోచు చున్నది. విశేషములకై బసవపుదాహరణాది కావ్యములను పరిశీలించి గ్రహింపనగును.

షట్ప్రత్యయంబులు.—

క. క్రమమునఁ బ్రస్తారము న
ష్టము నుద్దిష్టమును వృత్తసంఖ్యయు మఱి పెం
పమరు లగ క్రియయును న
ధ్వము లన షట్ప్రత్యయములు దనరు ముకుందా! 65

ల. వ్యా:- 1) ప్రస్తారము 2) నష్టము (దీనినే నష్టలబ్ధియని వ్యవహారమున నందురు. ఈ నామమే అన్వర్థము) 3) ఉద్దిష్టము. 4) వృత్తసంఖ్య 5) ల-గ-క్రియ 6) అధ్వము. (దీనినే అధ్వప్రక్రియ అందురు). ఈ ఆరును షట్ప్రత్యయము లనబడును 'పెంపు-అమరులగక్రియ' అనుటచే అందు భేదములు గలవని సూచితము. (విశేషము ల-గ క్రియ వద్ద చూడుడు)

ప్రస్తారము :—

క. చాలుగ సర్వగురువు లిడి
లాలితముగ గురువుక్రింద లఘువును వలప
ల్లోలి సమంబులు డాపలి
వ్రాలకు గురువులను నిలుపఁ బ్రస్తారమగున్. 66

ల. వ్యా:- 26 ఛందములలో ఎన్నవఛందమునకు ప్రస్తారము చూపదలచిన అన్ని గురువులను వరుసలో వ్రాసి-రెండవ పంక్తిలో గురువు క్రింద లఘువు-లఘువు క్రింద గురువు వ్రాయుట ఆరంభించవలెను. ఈ రెండవ వరుసలో లఘువు మొదటిసారిగా వచ్చిన తరువాత మిగిలిన పంక్తి అంతయు పై మొదటి పంక్తిలో నున్నది ఉన్నట్లుగా ఇందును వ్రాయవలెను. ఇట్లు సర్వలఘువులు గల పంక్తి వచ్చువరకు వ్రాసినచో ప్రస్తారమగును. ఉదాహరణమునకు ఏకఛందము యొక్క-ప్రస్తారము.

(I ఒకటవ ఛందమునకు ప్రస్తారము. II రెండునకు IIIమూడునకు IVనాలుగునకు ప్రస్తారములగును.) ఈరీతిగా ప్రస్తరింపవలెను.

నష్టలబ్ధి :—

క. సరు లర్ధించినచోటుల
నరయఁగ లఘువులను బేసులం దొకటిడి చె
చ్చెర నర్ధించిన చోట్లఁ
గురువుల నిడ నష్టలబ్ధి కుంజరవరదా! 67

అ. వ్యా:- ఇన్నవ ఛందమున-ఇన్నవ వృత్తమునకు గణములేవి? అను ప్రశ్నను సమాధానించుటకై 'నష్టలబ్ధి' అను ప్రత్యయము చెప్పబడుచున్నది. అనగా నష్టమైన=తెలియని-వృత్త గణములయొక్క లాభము దీనిచే గలుగును. కావున నష్టలబ్ధియని పేరు. ఇందు వృత్తము యొక్క సంఖ్యను రెండుచే భాగించుచుండవలెను. సరిసంఖ్యను భాగించునపుడు లఘువుగాను-బేసి సంఖ్యను భాగించునపుడు గురువుగాను గుర్తించవలెను. బేసి సంఖ్యను భాగించునపుడు ఒకటి కలిపి భాగించవలెను. కానిచో పూర్ణసంఖ్యగా భాగింపబడదు. అట్లు కలిపి భాగించునప్పుడు దానిని బేసి సంఖ్యగా గుర్తించి గురువుగా గుర్తింపవలెనని భావము. 5వ ఛందమున 30-29-లకుదాహరణ

2	30	I	2	29+1 30	U
2	15+1= 16	U	2	15+1 16	U
2	8	I	2	8	I
2	4	I	2	4	I
2	2	I	2	2	I
	1			1	

ఇందు అయిదవ ఛందమున ప్రశ్నించినందున అందు 1పాదమునకు అయిదువర్ణములే ఉండునుగావున గురులఘువులవరున అయిదు వచ్చువరకు భాగింపబడినది. ఇట్లు చేయగా 30వ వృత్తమునకు I U I I I, 29వ వృత్తమునకు U U I I I, (అనగా జలల, తలల,) గణములని సమాధానమువచ్చును. ప్రస్తారమున పరిశీలించి చూడవచ్చును. ఇట్లే 8వఛందమున 30వ వృత్తమే అగుచో గురులఘువులు ఎనిమిది వచ్చువరకు భాగింపనగును.

2	30	I	2	2	I
2	15+1 16	U	2	1+1 2	U
2	8	I	2	1+1 2	U
2	4	I	2	1+1	U

ఈ రీతిగా గుర్తింపనగును. అనగా I U I I I U U U-'జసగగ' ఈ వృత్తమున గణములు.

ఉద్దిష్టము :—

క. ఒక్కటి మొదలుగ నినుమ
ళ్లెక్కినచో లఘుయుతంబు లిన్నియుఁ ప్రోగై
యొక్కటి కలియఁగఁ దోఁచును
గ్రక్కున నుద్దిష్ట మిత్తు కార్ముకజనకా! 68

ల. వ్యా:- ఉద్దిష్టము=ఉద్దేశింపబడినది. అనగా ఒక గణసముదాయము లేక గురులఘువుల వరుసను చూపి ఇది ఏ ఛందమున ఎన్నవ వృత్తము? అను ప్రశ్నమునకు సమాధానమునకై ఈ ప్రత్యయము చెప్పబడినది.

ఇందు గురులఘువుల క్రమమును వేసి—ఒకటి నుండి రెట్టింపు చేయుచు ఆ క్రమము పూర్తియగువరకు సంఖ్యలను వేయవలెను. అందు లఘువుల స్థానములలో నున్న సంఖ్యలను కూడి-దానికొకటి కలుపగా వచ్చు సంఖ్య ఆ వృత్తము యొక్క సంఖ్యగాగలదు.

గురులఘువుల మొత్తము సంఖ్య ఛంద స్సంఖ్య అగును. ఉదాహరణము.

'IIUII' అనుదానిలో గురులఘువుల మొత్తము 5 గావున ఇది అయిదవ ఛందము.

1-2-4-8-16 ఇందు 4 గురుస్థానమున బడినందున దానిని విడిచి లఘుస్థాన సంఖ్యలను కూడగా $1+2+8+16=27+1=28$ ఇది అయిదవ ఛందమున 28వ వృత్తము. ఇట్లే

UUUUU = ఇందు లఘువులు లేనందున-ఒకటి కలుపగా-ఒకటవ వృత్తమని తేలును.

I I I I I = ఇందు గురువులు లేనందున $1+2+4+8+16=31+1=32$వ వృత్తము.

ప్రస్తారములో చూచి గమనింపవచ్చును. ఇనుమళ్ళెక్కుట = రెట్టింపు చేయుట; ప్రోగై = ఏకరాశియై.

వృత్తసంఖ్య :—

క. చేకొని ఛందోవర్ణము
లేకాదిద్విగుణితముగ నిడి కడలెక్కం
బ్రాకటముగ రెట్టించిన
శ్రీకరముగ వృత్తసంఖ్య శ్రీనరసింహా! 69

ల. వ్యా:- ఇన్నవఛందమున ఎన్ని వృత్తములు పుట్టును? అను

ప్రశ్నమునకు సమాధానించుటకై వృత్తసంఖ్యయను ప్రత్యయము చెప్పబడినది. ఇందు ఒకటి మొదలుగా-ఎన్నవ ఛందమున వృత్తసంఖ్యము తెలియగోరితిమో-అన్ని మారులు ఒకటినుండి రెట్టింపు చేయుచు సంఖ్యలను వేసికొని ఆ చివరి సంఖ్యను రెట్టింపు చేసినచో ఆ సంఖ్య ఆ ఛందమునందలి వృత్తసంఖ్యను తెలుపును. 5ఛందమున కుదాహరణము.

1×2=2×2=4×2=8×2=16 దీనిని రెట్టింపగా 32.
(1) (2) (3) (4) (5)

ఇది అయిదవ ఛందమున వృత్తసంఖ్య. ఇట్లె మిగిలినవి గూడ గుర్తింపనగును.

లగక్రియ :—

క. ఒకటి గలసిన ఛందపు
టక్కరముల దొంతి యిడి యుపాంతములతుదన్
జక్కఁగ నొక్కొక్కటిలోఁ
గ్రక్కున నొడఁగూర్ప నగు లగక్రియ కృష్ణా! 70

ల. వ్యా:- ఇన్నవ ఛందమున ఏకగురుకవృత్తములెన్ని? ద్విగురుకములెన్ని? త్రిగురుకములెన్ని? చతుర్గురుకములెన్ని? పంచగురుకములెన్ని? అనిగాని-ఏకలఘుకములెన్ని? ద్విలఘుకములెన్ని? ఇత్యాదిగాగల ప్రశ్నముల సమాధానించుటకై ఈ ల-గ-క్రియ చెప్పబడినది.

ఇందు ఎన్నవ చందమునుగూర్చి ప్రశ్నించితిమో దానికి ఒకటెక్కువ అగునట్లుగా వరుసలు వచ్చువరకు వేయవలెను 5 వఛందమునకే ఉదాహరణము.

1

1 - 1

1 - 2 - 1

1 - 3 - 3 - 1

1 - 4 - 6 - 4 - 1

1 - 5 - 10 - 10 - 5 - 1

ఇందు ఇటునటు-6 వరుసలు ఒకట్లున్నవి. పై పంక్తిలో 1 ప్రారంభించి, రెండవ పంక్తిలో ఆదే అంకెను ప్రారంభించి పై పంక్తిలో వేరొక అంకె లేనందున మరల దానిని వేసి రెండవ పంక్తిని పూర్తి చేయుట జరిగినది. మూడవ పంక్తిలో పై రెండవ పంక్తిలోని ఒకటితో ప్రారంభించి -పై పంక్తిలోని తరువాతి అంకెను కలిపి రెండువేసి-మరల చివరి అంకె అయిన ఒకటిని వేసి పూర్తిచేయుట జరిగినది. నాల్గవ పంక్తిలో పై ఒకటితో ప్రారంభించి-ప్రక్కనున్న సంఖ్యతో కలిపి మూడువేసి-మరల 2-నకు ప్రక్కనున్న ఒకటిని కలిపి మూడువేసి చివరి అంకెను గూడ దింపి పూర్తిచేయుట జరిగినది. అయిదవపంక్తిలో పై ఒకటితో ప్రారంభించి -ప్రక్కనున్న మూడు కలుపగా వచ్చిన 4వేసి-మూడుకు ప్రక్కనున్న మూడును కలిపి 6వేసి—మూడుకు ప్రక్కనున్న ఒకటిని కలిపి నాలుగు వేసి-చివరి అంకెను యధాతధముగా దింపుటకై ఒకటినివేసి-పూరించుట జరిగినది. ఆరవపంక్తిలో పైనున్న ఒకటినివేసి ప్రక్క నున్న 4నుకలిపి 5 వేసి-మరల ఈనాలుగు సంఖ్యకు ప్రక్కనున్న 6నుకలిపి 10వేసి—ఆరుకు ప్రక్కనున్న 4ను కలిపి 10 వేసి-మరల నాలుగుకు ప్రక్కనున్న ఒకటిని కలిపి 5వేసి-చివరి సంఖ్యను దింపి పూర్తిచేయుట జరిగినది. అయిదవ ఛందముగాన ఇట్లు ఆరు పంక్తులు వచ్చువరకు వేయగా-ఇందలి 1 సర్వ

గురువులుగల వృత్తములను సూచించును. 5 చతుర్గురువులను-10 త్రిగురువులను-మరల పది ద్విగురుకములను-5 ఏక గురుకములను—మరల ఒకటి నిర్గురుకములను-లేదా సర్వలఘువులను సూచించును. ఇందు రెండవ పంక్తి ఒకటవ ఛందమునకు-మూడవపంక్తి రెండవఛందమునకు,—నాల్గవ పంక్తి మూడవ ఛందమునకు-అయిదవ పంక్తి నాల్గవ ఛందమునకు పై విధముగ తెలుపును. ఇట్లే 26ఛందములకు చేయవచ్చును. లఘు-గురువుల జ్ఞానమును గూర్చిన క్రియగావున లగక్రియ అని ఈ ప్రత్యయమునకు సంజ్ఞ గలిగెను.

ఈ చక్రమునే మఱియొక రీతిలో చూపుట గలదు. వాస్తవమునకు రెండూ ఒకటే.

1					
1	5				
1	4	10			
1	3	6	10		
1	2	3	4	5	
1	1	1	1	1	1

ఈ చక్రమును రచించుటలో గల పద్ధతులను ఈ పద్యము స్పష్టముగా వివరింపలేదు.

క. తొలుత ప్రతి సర్వగురువగు
లలి నేకద్విత్రికాదిలఘుయుతవృత్తం
బులు పరప్రతు లగుఁ జక్రా
కలితము లౌనెలవు లగు లగక్రియఁ గృష్ణా ! 17

ల. వ్యా:- మొదటిరాశి సర్వగురుకము. రెండవది ఏకలఘుకము. మూడ వది ద్విలఘుకము. నాల్గవది త్రిలఘుకము. ఈరీతిగా పరిగణింపవలెనవి తాత్పర్యము. 'తొలుతప్రతి' 'పరప్రతులు' అనువానితో గల'ప్రతి'శబ్దము రాశివాచకముగ గుర్తింపవలెను.

సగణలగక్రియాంక మగుచక్రము :—

చ. సగణలగక్రియాంక మగుచక్రమునం దొకఁడాదిగాఁగఁద
ద్విగుణము లడ్డవీథి నొదవింపఁగ వామగృహాంక సంఖ్యతో
నొగిఁదరువాతియిండ్ల ప్రతులొందనధో౽ంకములన్ సమాధికం
బగుప్రతిమానుచుంగడమకొలప్రతుల్ దొరలించినిల్పఁగాన్. 72

గీ. ఇందు సమమగునది తొల్తయిండ్ల వ్రాయఁ
బడిన సంఖ్యతో సమమైనఁ బ్రతికిఁ జేరు
నధిక మగునది వృత్తసంఖ్యాధికంబు
వ్రాయ రివి రెండు ప్రతులచక్రములయందు. 73

ల. వ్యా:- పై చక్రమున ఎన్ని గురువులుగల—లేక ఎన్ని లఘువులు గల వృత్తములు ఆ ఛందమున ఎన్ని గలవు? అను ప్రశ్నకు సమాధానము చూపబడినది. అందు అన్ని గురువులు గల వృత్తముల క్రమ సంఖ్య గూడా అనగాఏఏ వృత్తములు సర్వ గురుకములు —ఏఏ వృత్త ములు ఏక లఘుకములు అను ప్రశ్న కిందు సమాధానము చూప బడును. దీనిని సగణ లగ క్రియాంకమగు ప్రత్యయముగా వ్యవహరిం చెదరు. దీనిని సంస్కృతమున వృత్తరత్నాకరాదులలో 'పతాకోద్భా వనిక' అని వ్యవహరించుటగలదు. ఈ చక్రమున ఏ ఛందమునకీ ప్రక్రియచేయదలచితిమో దానికొకటి కలిపి అన్నిస్థానములలో వరుసగా

ఒకటినుండి రెట్టింపు చేయుచు అంకములను కూర్చవలెను. రెండవ వరుస నుండి ఎడమ సంఖ్యను రెట్టింపుచేయుచు ఒకటి తగ్గించుచు కుడిప్రక్క వేసికొనుచుండవలెను. చివరి సంఖ్యను దాటివచ్చిన సంఖ్యను మాత్రము వేయరాదు. ఇట్లె మూడవవరుసలో గూడ వేయవలెను. ఆవరుసలో చివరి సంఖ్యనుదాటని అంకెలను వేసిన తరువాత పై వరుసలో నున్న రెండవ స్థానపు అంకెను ద్విగుణముచేసి యథాతథముగ వేయవలెను. పిదపదానిని రెట్టించి ఒకటి తగ్గించి వేయు చుండవలెను. ఈరీతిగ పై వరుసనంతను క్రింద వరుసలో కూర్చవలెను. ఎప్పుడైనను చివరి (వృత్త సంఖ్యను తెలుపు) సంఖ్యనతిక్రమింపకుండగా కూర్చవలెను. ఇట్లు వేసిన ఈ చక్రములలో మొదటి వరుసలో గల సంఖ్య సర్వగురుకవృత్తమును రెండవ వరుసలో గల సంఖ్యలు ఏకలఘుకములను-మూడు వరుసలలో గల సంఖ్యలు ద్విలఘుకములను సూచించును. చివరివరుసలోగల సంఖ్య నిర్గురుకము లేదా సర్వలఘుకమును సూచించును. 5వఛందమునకుదాహరణము. కావున 6వరుసలు ద్విగుణితాంకములను వేయవలెను.

1) 5వ ఛందములో 1వ వృత్తము సర్వగురుకము.

2) ఈ సంఖ్యలు గలవి ఏకలఘుకములులేక చతుర్గురుకములు

1										1)
2	3	5	9	17						2)
4	7	13	25	6	11	21	10	19	18	3)
8	15	29	14	27	26	12	23	22	20	4)
16	31	30	28	24						5)
32										6)

3) ఈ సంఖ్యలు గలవి ద్విలఘువులు లేదా త్రిగురుకములు

4) ఈ సంఖ్యలు గలవి త్రిలఘువులు లేదా గురువులు

5) ఈ సంఖ్యలు గలవి చతుర్లఘువులు లేదా ఏక గురుకములు.

6) 32వ వృత్తము పంచ (సర్వ)లఘుకము లేదా నిర్గురుకము అని గ్రహింపనగును.

ఈ చక్రమునే ఈ క్రింది విధముగా గూడ వేయుదురు వాస్తవమునకీ రెండు విధములలో భేదములేదు.

1	2	4	8	16	32
	3	7	15	31	
	5	13	29	30	
	9	25	14	28	
	17	6	27	24	
		11	26		
		21	12		
		10	23		
		19	22		
		18	20		

ఈ చక్రమును రచించుటను తెలుపు ఈ పద్యములు గూడ సంపూర్ణార్థమును స్పష్టపరచుటలేదు.

వ. సుప్రతిష్ఠకు లగక్రియాచక్రోద్ధారం బెట్టిదనిన. 74

అ. వ్యా:- స్పష్టము. సుప్రతిష్ఠ-5వ ఛందము.

చ. మునుగలయొండు రెండునిట మూఁడుగ మూఁడును రెండునై

దునై, దును నట నాల్గుతొమ్మిదగుఁ దొమ్మిది నెన్మిదియుం బదే

డుగా, ననువగు పంక్తి రెండు మొదలైనవి నాల్గిట నాలుగా
డిగా, నెనిమిదియుం దదాదికము లెల్లఁ బఱాఁటిటఁ గూడఁగా
నగున్. 75

అ. వ్యా:- ఇందు పై ప్రక్రియలో రెండవవరసకు అంకెలు వివరింపబడి
నవి. ఇట్లె మిగిలిన వరసలతో వేసికొనవలెనవి చెప్పినాడు.

అధ్వప్రక్రియ :—

క. తిరముగ ఛందోఽక్షరములు
నురుతరముగ వృత్తసంఖ్యయను ద్విగుణము లై
పొరి నొక్కొక్కఁడు తొలఁగఁగఁ
బరిశిష్టాంగుళము లధ్వభాగ ముపేంద్రా ! 76

అ. వ్యా:- ఇన్నవ ఛందమునకు ప్రస్తారము వేయవలెనన్నచో ఎంతప్రదే
శము గావలె? నను ప్రశ్నకు సమాధానము ఈ ప్రత్యయముచే చెప్పబడి
నది. దీనిని అధ్వ ప్రక్రియ అని అందురు.

ఛందమున పాదమునకు గల అక్షరసంఖ్య-అందలి వృత్తసంఖ్య
-లను రెట్టింపుచేసి ఒకటి తగ్గించి అన్ని అంగుళములు కావలెనని గ్రహిం
పనగును. 5ఛందమునకుదాహరణము అయిదవ ఛందమున పాదమునకు
అయిదక్షరములుండును.కావున 5×2=10-1=9.9అంగుళములవెడల్పు.
ఇందు 32వృత్తములు పుట్టును. 32×2=64-1=63 అంగుళముల
పొడవు ప్రదేశములో 5వ ఛందముయొక్క ప్రస్తారమువేయనగును ఇందు
అంగుళము=గురువునగాని-లఘువునుగాని వ్రాయుప్రదేశము అని గ్రహిం
పనగును. అట్లె గురులఘు చిహ్నములకు మధ్యనుండు కాళీప్రదేశమును
గూడ అంగుళశబ్దముచే గ్రహింపనగును. దీని ప్రయోజనము స్పష్టార్థ
మనియె తోచుచున్నది.

సమవృత్తముల వెఱసు :—

క. కడపటివృత్తంబుల యిను
మడి లోపలఁ బ్రథమవృత్తమండలిఁ దీర్పన్
వడినిష్టచ్ఛందంబులఁ
బొడమినవృత్తముల వెఱసు పొలుపగుఁ గృష్ణా 77

ల. వ్యా:- ఇన్నవఛందము వరకు గల అన్ని ఛందములలోను పుట్టు మొత్తము వృత్తములెన్ని? అను ప్రశ్నమునకు సులభముగా సమాధానించు రీతి ఇందు చెప్పబడుచున్నది. 5వ ఛందమువరకు గల 5 ఛందములయందు పుట్టు వృత్తముల మొత్తము సంఖ్య ఎంత అనునప్పుడు—: 5వ ఛందమున మాత్రము పుట్టు వృత్తముల సంఖ్య 32, దీనిని రెట్టింపు చేయగా 32×2=64 ఇందు ప్రథమ వృత్తమండలి=ఒకటవ ఛందమున ఏర్పడిన వృత్తసంఖ్య=2 దీని తగ్గింపగా 64–2=62 అని సమాధానము- ప్రత్యక్షముగా కలిపి చూసినను అదే సమాధానము వచ్చును-

1వ	ఛందమున	2
2వ	,,	4
3వ	,,	8
4వ	,,	16
5వ	,,	32
		62

ఇది సమవృత్తములవెఱసు-అని పేర్కొనబడినది.

దీనిని ఆశ్వాసాంత గద్యలో సప్తమ ప్రత్యయమని అనంతుడనినాడు.

మఱియు ఛందోవృత్తముల వెలసు :—

చ. ఒగిఁబదుమూఁడుకోటులును నొప్పఁగ నల్వది రెండులక్షలుఁ
దగఁ బదునేడువేలు నుచితంబుగ నవ్వల నేడునూటిపై
నగణితవైభవా యిరువదాఱు గదా సమవృత్తభేదముల్
ప్రగుణితలక్షణస్ఫురణఁ బంచినఛందము లిర్వదాఱిటన్. 78

టి. వ్యా:- ఇఱువదాఱు ఛందములలో పుట్టిన సమవృత్తముల సంఖ్య చూప బడినది. ఈ పద్యము 2వ ఆశ్వాసమున 8వ పద్యము. ఇచట మరల చెప్పబడినందున పునరుక్త మనవదగియున్నది.

గద్యము. ఇది శ్రీవాణీచరణప్రసాదలబ్ధవాగ్వైభవతిక్కనామాత్య తనుసంభవ సుకవిజనవిధేయ యనంతనామధేయప్రణీతం బైనఛందోదర్పణంబునందు జాతిలక్షణలక్షితంబు లగు కందంబులును, మాత్రాలక్షణయుక్తంబు లగుగీతులును సీసంబులు నుత్సాహము దరువోజయు నక్కరయు షట్పదయుఁ ద్విపదయు మంజరియుఁ జౌపదయు రగడలును జాటు కావ్యప్రమాణంబులును, ఉదాహరణంబులును, షట్ప్రత్యయంబులును, సప్తమప్రత్యయం బైనసమవృత్తముల వెలసు తెలుంగు నన్నది తృతీయాశ్వాసము.

—★—

శ్రీరస్తు

ఛందోదర్పణము

చతుర్థాశ్వాసము

—0—

దోషాధికారము :

శ్రీధర తనురుచివిజితప
యోధర యనవరతఘోషయోషిత్పరిపీ
తాధర తల్పీకృతవసు
ధాధర రిపుభయద ఘనగదాధర కృష్ణా ! 1

క. జగమున దోషవివర్జిత
ముగఁ జెప్పఁగవలయుఁ గావ్యములు సత్కవు ల
ట్లగుటన్ దశదోషమ్ములు
తగఁ జెప్పెదఁ బూర్వకవిమతంబుగఁ గృష్ణా ! 2

ల. వ్యా:- కావ్యము దోషరహితముగా ఉండవలెను. దోషములు దశవిధములు.

దశదోషములు :

గీ. పదియుఁ గీడుఛందోయతిభంగములు వి
సంధికము పునరుక్తి సంశయ మపక్ర
మంబు వ్యర్థ మపార్థము మఱి విరూపి
తాపశబ్దవిరోధంబు లనఁగఁ గృష్ణ ! 3

ల. వ్యా:- 1) ఛందోభంగము 2) యతిభంగము 3) విసంధి 4) పునరుక్తకము 5) సంశయము 6) అపక్రమము 7) వ్యర్థము 8) అపార్థము

9) అపశబ్దము 10) విరోధము. ఇందు అపశబ్ద, విరోధములు పెక్కు-రీతులు గలవు. మీద వివరింపబడును.

1. ఛందోభంగము :—

క. ఛందోభంగం బగు గురు
వొందెడునెడ లఘువుగాఁ బ్రయోగించుట గో
విందయనిపలుకుచోట ము
కుంద యనుచుఁ బలుక నిట్లు కుంజరవరదా ! 4

ల. వ్యా:- గురులఘువులను విపర్యాసముగ ప్రయోగించినచో ఛందో భంగమగును. గోవింద-అనదగిన చోట 'ముకుంద'-అనుట అనగా తగణము ప్రయోగింపదగియుండగా జగణమును ప్రయోగించుట అని భావము.

2. యతిభంగము :—

ఆ. వె. విమలకమలనేత్ర విశ్వలోకస్తోత్ర
విమలదైత్యకులవినాశ యనుచు
వలయుచోట లేక వడి యొందుచో నుండఁ
బలికిరేని నియతిభంగ మండ్రు. 5

ల వ్యా:- యతి ఉండదగిన స్థానమున లేకుండుట-లేక-ఇతరస్థానమునం దుండుట-అనిరెండు విధములుగా యతి భంగదోషమేర్పడును. ఇందు రెండవ పాదమున 3వగణము మొదటివర్ణము యతిస్థానము. అచ్చట 'నా' అనువర్ణము పాదాదియందుగల'వి' అను వర్ణమునకు మిత్రవర్ణము కాదు కావున యతి భంగమైనది. (ఇందు ఇతర స్థానములలో నుండుటను దోషముగా చెప్పరాదు. నియతస్థలములో -నియతవర్ణమైత్రి లేకుండుటయే యతి భంగమనదగును.)

3. విసంధికము :—

ఆ.వె. అమృత ఉదధిశయన అమర ఈశానుజ
అబ్జమందిరాస్య అబ్జమిత్ర
అనుచు నిట్లు సంధి నెనయనిశబ్దముల్
దొరయుటయ విసంధిదోష మండ్రు. 6

లి. వ్యా:- ఒకపాదములోనున్న పదములకు సంధికార్యములను చేయకుండుట విసంధియగును. ఇందు మొదటి రెండుపాదములలో యడాగమము లేకపోవుటచే విసంధి అయినది. ఇచ్చట కొందరు అమృత+ఉదధి యనుచో 'అమృతోదధి' అనికావలసియుండగా అమృత-ఉదధి అని ప్రయోగించుట విసంధియని భావించెదరు. అది యుక్తముగాలేదు. అచట సంధిలేకున్నను సమన్వయము కుదురును.

4. పునరుక్తకము :—

గీ. తొలుతఁ దా నెద్దియైనను బలికి మఱియు
నదియ పలికినఁ బునరుక్తి యండ్రు బుధులు
శబ్దపునరుక్తి పూర్వోక్తశబ్దమైన
నర్థపునరుక్తి యేకార్థ మైనఁ గృష్ణ! 7

లి. వ్యా:- పునరుక్తి రెండు విధములు. శబ్దపునరుక్తి-అర్థపునరుక్తి.

గీ. శబ్దపునరుక్తి యగుఁ గాంతిచంద్రుఁ డని వ
చించి మఱి కాంతి చంద్రుఁ డటంచుఁ బలుక
నర్థపునరుక్తి యగుఁ గీర్తి నమృతకిరణుఁ
డని యశోమృగాంకుం డన నబ్జనాథ! 8

ల. వ్యా:- కాంతి చంద్రుడను శబ్దము రెండు మారులర్థ భేదములేకయే ప్రయుక్తమగుటచే ఇది శబ్ద పునరుక్తి. కీర్తినమృతకిరణుడు' 'యశో మృగాంకుడు' ఇచట శబ్దభేదమున్నను అర్థమొకటే అయినందున ఇది అర్థపునరుక్తి.

క. పునరుక్తిదోష మొందదు
దనరుపదావృత్తి నభిమతంబుగ వీప్సన్
జనువినుతాభీక్ష్ణ్యంబునఁ
బొనరు క్రియాసమభిహారమున నంద్రుడు హరీ! 9

ఆ. వ్యా:- వీప్స, అభీక్ష్ణ్యము, క్రియసమభివ్యాహారము, ఇత్యాదులలో శబ్ద పునరుక్తివి దోషముగా భావింపరాదు.

సీ. ఈ వెన్న ముచ్చు దా నిల్లిల్లు దప్పక
చొచ్చుఁ బొమ్మన వీప్స సొంపుమిగులు
ఇటువచ్చివచ్చి నీవేల నిల్చితి కృష్ణ
యనిన నాభీక్ష్ణ్యంబు పొనరియుండు
ఇమ్మిమ్ము శౌరికి నిమ్మనపం డనఁ గ్రియా
నమభిహారంబు ప్రశంస కెక్కు
నీచక్కఁదనమును నీమంచితనమును
బ్రీతిఁ గన్గొని ధాత్రి ప్రేత లైరి.

ఆ.వె. దండకావనంబు తాపసు లనఁ బదా
వృత్తి యుల్లసిల్లు వినులకృతుల
భూరిపుణ్యశీల పునరుక్తిలాలన
ప్రకటపుణ్యశోభ పద్మనాభ! 10

లి. వ్యా:- ఇల్లిల్లు=ప్రతియిల్లు, వీప్సకుదాహరణము. ఇటు వచ్చివచ్చి= పలుమారులు వచ్చి-ఆభీక్ష్ణ్యమునకుదాహరణము. ఇమ్మిమ్ము=తొందరగా లేక తప్పక ఇమ్ము క్రియసమభివ్యాహారమునకుదాహరణము. అర్థవిశేష ములున్నందున పునరుక్తిదోషముగాదు.

5. సంశయము :—

ఆ. వె. కడఁగి వానిఁ గదియఁగాఁ గదా నేఁడు నీ
కింతపట్టుగలిగె నిందువదన
యూరకున్నఁ గలదొకో యని సంశయా
ర్థముగఁ బలుక సంశయము ముకుంద ! 11

లి. వ్యా:- సందేహమునకు నిర్ణయము లేకుండగా రచించిన యెడల 'సంశయమ'ను దోషమగును.

6. అపక్రమము :—

క. పదమున నాభికమలమున
హృదయమునఁ బయోజభవ రతీశ్వరదివిష
న్నదు లుదయించెం గమలా
స్పదనకు నను వ్యుత్క్రమం బపక్రమ మయ్యెఁ 12

లి. వ్యా:- పదమున-నాభియందు-హృదయమందు, బ్రహ్మ-మన్మథ-దివిష న్నదులుదయించెను, అనుటలో పదమునదివిషన్నది-నాభియందు బ్రహ్మ-హృదయమందు మన్మధుడు ప్రాదుర్భవించినట్లు చెప్పవలసిన-అక్రమము విపరీతమైనది గావున అపక్రమమనుదోషమయినది.

7. వ్యర్థము :—

క. మును దాఁ బలికినమాటకు
ననుగుణములు గాక వ్యర్థ మగుమాటలతోఁ

బెనఁచిన నది వ్యర్థంబనఁ
జనుదోషం బనిరి కావ్యచతురులు కృష్ణా!

అ. వ్యా:- ముందు చెప్పిన విషయమునకు అనుగుణముగాని వ్యర్థమైనః
ములు ప్రయోగించినచో వ్యర్థమనుదోషము అగును.

ఆ.వె. త్యాగి వగుదు నీవు తారంబు వెట్టవు
చేరి నిన్ను నడుగు వారు పెద్ద
యింకఁ గీర్తి బ్రాతియే యని యొరుఁ బల్క
వ్యర్థదోష మండ్రు వనజనాభ!

అ. వ్యా:- "నీవుత్యాగివి" అనివర్ణించుచు "తారంబువెట్టవు" అనుట తద
గుణము కానందున వ్యర్థమనుదోషము. తారము=నాలుగు కాసుల
నాణెము-ఒకజాతి ముత్తెము. దానిని గూడ పెట్టనివాడవని భావము. (
విరుద్ధమను దోషమనదగును. వ్యర్థమను దోషమునకు ఇది ఉదాహర
ముగా గన్పట్టదు.)

ఆ.వె. ప్రేమ నెఱిఁగి వాఁడు బిగియుచు నున్నాఁడు
వానిఁ గననెయొల్ల వాడుఁ నాకుఁ
గూర్పఁ దెఱఁగు లేదొకో నాఁగ విరహిణి
యందు నిట్లు వ్యర్థ మనుదురుఁ కృష్ణ!

అ. వ్యా:- "నా ప్రేమ నెఱిగిన ప్రియుడు పట్టుదలను విడుచుటలేదు. నే
వానిని చూచుటకైనను అంగీకరించను. వానిని నాకు గూర్చుటకు మార్గ
రము లేదా? "అనుమాటలలో" వానిని చూడ నంగీకరించ"నను మ
విరుద్ధముగానున్నను- విరహిణిగావున క్రోధసముద్భవమని తెలి
చున్నందున వ్యర్థమైనను (విరుద్ధమైనను) తగియే యున్నదని భావ

8. అపార్థము :—

క. కరిచర్మము గైరికశిల
సురగిరి యని సముదయార్థశూన్యపదంబుల్
బెరసిన నపార్థ మగు నది
జరగు మదోన్మత్తబాలచరితలఁ గృష్ణా! 16

లి. వ్యా:- ఏనుగు చర్మము-గైరికధాతుశిల-మేరుపర్వతము-ఈ తీరుగా అన్వయము కుదరని పదములున్నచో అపార్థము అనుదోషమగును. అపగత=అన్వయింపని-అర్థము గలది అను అర్థము చెప్పనగును.

9. అపశబ్దము :—

ఆ. వె. కనుఁగొనంగ నాదికవులకావ్యంబుల
లలితమైనలక్ష్యలక్షణముల
రూఢిగాని పెఱవిరోధోక్తు లపశబ్ద
సంజ్ఞికంబు లండ్రు జగతిఁ గృష్ణ! 17

లి. వ్యా:- ప్రాచీన కావ్యములందు లక్ష్యలక్షణములుగా ప్రసిద్ధమైనవానికి-శాస్త్రలక్షణములకు విరుద్ధముగా నున్నవాని అపశబ్దములని అందురు.'

వ. అవియెయ్యవియనినంగుసంధి, దుస్సంధి, చుట్టుంబ్రావ, వైరివర్గంబు, కాకుదోషంబు, కుఱుచ కాకు, తెనుంగనకుఁజొరని సంస్కృతక్రియలంబెరయు దుష్ప్రయోగంబులుమఱియు నిట్టిగ్రామ్యంబు లెన్నిగల వన్నియు నపశబ్దంబులు వాని వివరించెద. 18

లి. వ్యా:- కుసంధి—దుస్సంధి-చుట్టుఁబ్రొవ-వైరివర్గము-కాకుదోషము. కుఱు

చకాకు తెనుగున ప్రవేశింపని (భవద్గీర్ముఖ) శబ్దములను (అసమాసములో) తెనుగున ప్రయోగించుట—ఈ మొదలయినవి అపశబ్దదోషములు. వీనినే గ్రామ్యములనియు పేర్కొనినాడు. (అనియమాద్గ్రామ్యంహి-అని చింతామణి,- నియమాభావతస్తుతత్ అని అధ్వరణ కారికలు అగ్రామ్యమునకు నిర్వచనము చూపినవి.)

కుసంధి :—

క. మొదల నికారముపైన
చొచ్చెదవి యకారముగ దీనియొడయుం డిది యె
ట్లొదవె ననక దీనొండయుం
డిదెట్లొదవె ననఁ గుసంధు లినశశినయనా! 19

లి. వ్యా:-(దీని+ఒక్కయడు=) 'దీనియొడయడు' అని ప్రయోగింపవలసి యుండగా 'దీనొడయడు' అని సంధిచేయుటకు సంధి. అనగా శాస్త్రమున గాని ప్రయోగములందుగాని ఇట్టి ఇకారమునకు సంధిచేయుట కన్పడదు. అట్టి సంధిని చేయుటచే కుసంధి. ఒడయడు=స్వామి-ప్రభువు. ఇది యెట్లొదలె - ఇదేట్లొదలె ఇది శబ్దైకారమునకు సంధి వికల్పము గావున ఇదిసాధు ప్రయోగమే. దీనిని గూడ కుసంధికుదాహరించుట ప్రామాదికము.

దుస్సంధి :—

క. క్షితి స్వరసంధి నకారం
బతిశయముగ నతఁడు నతఁడు ననుచో నతఁడు
న్నతఁడు నని యూఁది పలికిన
సతతము దుస్సంధి యండ్రు సత్కవులు హరీ! 20

లి. వ్యా:- (అతడున్+అతడు=) అతడునతడు-అని గావలసియున్నది. 'అతడున్నతుడు' అని ప్రయోగించుట 'దుస్సంధి' అనబడును. (ఎన్నడు

నెన్ని ఇత్యాదిప్రయోగములున్నందున దీనిని దుస్సంధి అనబనిలేదని తోచుచున్నది. ఇందుకుసంధి-దుస్సంధులు ఏకార్థములుగా కన్పట్టుచున్నవి. ఖేదపరిగణనము యుక్తముగా గన్పట్టదు).

చుట్టుఁద్రావ :—

మొదలాఱు వడ్డి మూఁడన
గదియింపక యెత్తి కట్టి ఖరమున నగువాఁ
డిదె వచ్చెడి నన నెగ్గై
యొదవిన యీచుట్టుఁద్రావ లొల్లరు కృష్ణా! 21

లవ్యా:- అశ్లీలార్థము భాసించినచో 'చుట్టుఁద్రావ' అను దోషమగును. ఇందు మొదలు=మూలధనము, ఆరు ఆరు సంఖ్యగలది. వడ్డి-మూడు. అను నర్థములో ప్రయోగించినను, మొదలాఱు=సమూలముగా నశించు వడ్డిమూడు-అని అశ్లీలార్థము గోచరించుచున్నది. అట్లే 'ఖరమున నగువాడు-, తీక్ష్ణముగనవ్వువాడు. అనుచోట 'ఖరమున' పదమునువేరుగా అన్వయించిన గాడిదపై (కూర్చొని) వచ్చువాడు-అనురీతిగా అశ్లీలార్థము గోచరించుచున్నది గావున అశ్లీలము.

ద్రావ=దోషము. చుట్టుఁద్రావ అనుపదము అశ్లీలార్థక మెట్లయినదో స్పష్టముగా తెలియుటలేదు. అనవసరముగా చుట్టు ద్రిప్పి చెప్పుట యన్నబాగుండునేమొ? 'లక్ష్మీపతి' అనదగినచోట "గణపవాహన విరోధి తిండి బుట్టన పడతి పెనిమిటి" ఇత్యాదులను చుట్టుఁద్రావ అనుట యుక్తమని తోచును. పొడుపు కథలు మొదలైన వానిలో మాత్రము ఇవి యుక్తములు

వైరివర్గము :—

ఆ. వె. తుదలు తెలుఁగుఁ జేసి యదికి పుష్పపువిల్లు
పరంగ భూరుహాంపుఁబండ్లు నాక
పుష్పవిల్లు నాఁగ భూరుహాపండ్లు నా
వైరివర్గ మండ్రు వనజనాభ! 22

ల. వ్యా:- తెలుగువిభక్తి ప్రత్యయములను చేర్చి-సమపాదులలో సంస్కృత పదములను ప్రయోగింపవలసియుండగా-అట్టి ప్రత్యయములను చేర్చకుండగా- ప్రయోగించుట వైరివర్గము పుష్పము + విల్లు = పుష్పపువిల్లు-, భూరుహము + పండ్లు - భూరుహాపుఁబండ్లు. ఇట్లు ప్రయోగింపవచ్చును. పుష్పవిల్లు - భూరుహాపండ్లు ఇట్లు ప్రయోగించిన వైరివర్గమనబడును. (జానపదములందును-ఆధునికముగా వచ్చుగేయ-వచన కవిత్వములయందును ఇట్టి ప్రయోగములు చాలా కన్పట్టును.)

ఆ. వె. కోమటీంద్రుఁడనాఁగ భూమితీరనఁ బలు
గ్రహము లనఁగ వానకాల మనఁగ
వైరివర్గమైన వదల రిట్టివిలోక
రూఢిఁ జెల్లునని సరోజనాభ. 23

ల. వ్యా:— కోమటీంద్రుడు-భూమితీరు-పలుగ్రహములు—వానకాలము ఇట్టివివైరివర్గమైనను ప్రాచీన కవిప్రయోగా రూఢమైనందున దోషములుకావని భావము. ఈ ఉదాహరణములు వైరి వర్గమనుటలో నిమిత్తము గోచరింపదు. 'తరలు తెలుగుజేసి' అను పూర్వపద్యములోని లక్షణమునకివి విరుద్ధముగాలేవు.

గీ. మొదలి తెలుఁగుపై సంస్కృతపద మొకండు
జరగు లోకరూఢిని సమాసంబు చేరదు
వూని ముజ్జగంబులు నన, బోలుఁ గాని
యతఁడు ముజ్జగద్వందితుఁ డనఁగఁ జనదు. 24

ల. వ్యా:- తెలుగు పదముతో సమాసమునొందిన సంస్కృతపదముతో వేరొక సంస్కృతపదము నమసింపరాదు. 'ముజ్జగములు' మూడు+జగ ములు) ఇట్టి పదములోని 'జగత్.' పదము వేరొక సంస్కృత పదమగు వందిత శబ్దముతో సమసింపనందున 'ముజ్జగద్వందితుఁడు' ఇత్యాదులు ప్రయోగింపతగవు.

కాకుదోషము :—

క. పొలుపుగఁ బోగాడదండలు
లలన ముడిచినక్ మకార లాంఛనుఁ డొందెక్
జలమునఁ జెఱాకువి ల్లన
నల నిడుదలఁ గాకు దోషమంద్రు ముకుందా! 25

ల. వ్యా:- బొగడ దండలు-మకర లాంఛనుడు-చెఱకువిల్లు-ఇత్యాదులు యుక్తములు.

బొగాడ - మకార - చెఱాకు - అనురీతిగా లేని దీర్ఘములను ప్రయో గించుటచే కాకు దోషమగును. (దీనిని కాకు దోషమనుటలో నామేచిత్య మున్నట్లు దోచదు. కాకువులలో సర్వభేదము వంటి స్వరభేదముఅర్థ విశే షములేని చోటునగూడ ప్రయోగించుట అని అర్థముచెప్పి సరిపెట్టుకోదగి యున్నది.)

కుఱచకాకు :—

క. ఎలుఁగుపడ నీవు చెపుమా
యెలిక వనుచు ననపడితిమి యెమి నివు నయెడక్

చలుఁజలు ననునిడుపులు గుఱు
చలు సేసినఁ గుఱుచకాకు చను నిది కృష్ణా ! 26

ల. వ్యా:- ఏలిక-ఆసపడు-ఏమి - నీవు-చాలుఁజాలు - నాయెడన్- ఇత్యాది పదములను దీర్ఘములను హ్రస్వములుగాచేసి ప్రయోగించుట కుఱుచకాకు దోషమనబడును. నిడుపులు=దీర్ఘములు, కుఱుచలు=హ్రస్వములు.

దుష్ప్రయోగము :—

క. సత్వరము నృపస్య పదం
గత్వా యాతఁడు విహాత్య కంటకుల సఖీ
భూత్వా మెలఁగెడు నన్నఁ గ
విత్వవిదులు దుష్ప్రయోగవిధ మండ్రు హరీ ! 27

ల. వ్యా:- నృపస్య, పదం, గత్వా, విహత్య, సఖీభూత్వా, అనునవి సంస్కృత పదములు. సత్వరము-అతడు-కంటకుల-మెలగెడు అనునవి తెనుగు పదములు.

పై సంస్కృత పదములు తెలుగు విభక్తులను పొందకుండగ-సంస్కృత విభక్తి ప్రత్యయంత రూపములు గలిగి తెలుగు పదములతో కలిసి అన్వయించునట్లు ప్రయోగించుటచే ఇది దుష్ప్రయోగమగును. (ఇట్టి ప్రయోగము మణిప్రవాళ శైలిలో సూత్రము సమ్మతమే- అని యెరుంగవలెను.)

వ, సంస్కృతవిభక్తులయ్యును దెనుఁగునకుఁజెల్లుసుప్రయోగం
బెట్టిదనిన :— 28

ల.వ్యా. :- స్పష్టము.

క. సికర- మగు సుప్రయోగము
ధిక్కృతదురితాయ భగవతేఽస్తు నమో యం

చక్కఁడ నీకును నమరులు

మ్రొక్కఁదు రని తిట్టుబంతములఁ గూర్ప హరీ! 29

ల. వ్యా:- "ధిక్కృతదురితాయభగవతేస్తునమో" అను వాక్యము-'అంచు' అను 'అనుకరణము'తో గూడినందున--ఇది దోషముగాదు. అట్లే నీకు అమరులు మ్రొక్కఁదురు' అనువాక్యములో-'అమరులు' పదము-తెలుగు విభక్తి ప్రత్యయ వికారములను గలిగియున్నందున దోషముగాదు. ఇట్లు ప్రయోగింపవలెను గాని పూర్వోక్తముగా గాదని తాత్పర్యము. ఇంతటితో అపశబ్ద వివరణము పూర్తియైనది.

10. విరోధములు :—

క. సమయవిరోధమ్ముఁను నా
గమలోకవిరుద్ధములును గాలవిరోధ
క్రమము కళాదేశవిరో
ధములును జొరకుండఁ జెప్పఁదగుఁ గృతుల హరీ! 30

ల. వ్యా:- విరోధము_సమయ, ఆగమ, లోక, కాల, కళా, దేశ, (ముఖ) భేదములచే పలు విధములు. అట్టి విరోధములను పరిహరించవిచో విరోధము అను దోషము కలుగును. కావున అట్టి దోషములు కలుగకుండగా రచింపవలెను.

సమయవిరోధము :—

క. సందులఁ గుండలముల్ గుడి
సందిని శివలింగమును నొసల భూతియుఁ బెం
పొందఁగ నొకదరిచేసి మ
రుం దెగడెను నన సమయవిరోధము కృష్ణా! 31

ల. వ్యా:- దరిచేసి=దీనుడు పిసినిగొట్టువాడు 1 సంధి=భుజమునకు

మోచేతికి నడిమిభాగము. ఒక పిసినిగొట్టువాడు కుండలములను ధరించుట; శివలింగమును భూతియు ధరించుటచే వ్రతపరాయణుఁడు అని తెలియు చున్నందున-అట్టివాడు మన్మథుని దూరుట-అనునది సమయవిరుద్ధము. అట్లే కుండలములను 'సందుల' ధరించుటయు-(కుండలములు=కర్ణాభరణములు) సమయవిరుద్ధమే. సమయము=ఆచారము-నియమము-శాస్త్రము-కట్టుబాటు-హద్దు- - - 1 కావున ఇది సమయవిరోధమను దోషము.

ఆగమవిరోధము :—

క. ఎక్కుడిధర్మము హింసయ
నిక్కు మనుచు వృత్రవధకు నిర్జరపతియుం
ద్రొక్కె దయపేర్మి ననవుడు
నక్కడ నాగమవిరోధ మంద్రు మునుండా! 32

ల. వ్యా:- ఆగమము=శాస్త్రము- 'హింసయనిక్కము' అనుచు-దయతో వృత్రవధకు నిర్జరపతియుం ద్రొక్కె అనుటలో 'హింసయనిక్కము' అను మాట శాస్త్రవిరుద్ధము. హింసజేయరాదని శాస్త్రవచనము. త్రొక్కు=ప్రవర్తించు, ఇచ్చుట కొందరు. 'ఎక్కుటి ధర్మమహింసయ, నిక్కమనుచు వృత్రవధకు విర్జరపతియుందెక్కెదయ పేర్మి' అని పాఠాంతరమును కల్పించి వృత్రవధఇంద్రుడు చేసినట్లు వేదపురాణములలో నున్నదిగావున దానికి భిన్నముగా చంపలేదనుట వేదపురాణ విరుద్ధమగుటంజేసి ఆగమ విరోధమని వ్యాఖ్యానించిరి. దుష్టులను-రణరంగమున శత్రువులను-వధించుట-హింసయనుట యుక్తముగానందున పైవ్యాఖ్య యుక్తముగాదని తోచు చున్నది, ప్రసిద్ధపాఠము కుదురుచుండగా పాఠాంతర కల్పనాక్లేశము కూడ.

కళావిరోధము :—

క. తాళము పట్టక చదువున్
బోలఁగఁ బుస్తకము జేత ముట్టక పాడున్
మేలితనిజాణతన మన
నోలి నిది కళావిరోధ ముదధివిహారా! 33

లి. వ్యా:- 'తాళము పట్టకుండగా చదువును-పుస్తకము చేతముట్టకుండగా పాడును' అని వర్ణించుటలో తాళము-పుస్తకము పాడెడివానికి-చదువువానికి చెప్పవలసియుండగా విరుద్ధముగా వర్ణించుటచే ఆయా కళల సంప్రదాయములకు విరుద్ధము గావున-కళావిరోధము.

దేశవిరోధము :—

క. బహుకూపతటాకోదక
మహితము మరుదేశ మని సమర్థించిన ని
మ్మహి నదిదేశవిరోధా
వహ మంద్రుఁడు కవీంద్రు లమృతవారిధిశయనా! 34

లి వ్యా:- మరుదేశము=ఎడారి-నీరులేనిచోటు, అట్టి దేశము బహుకూపతటాకోదకమహితము" అని వర్ణించుట దేశ విరోధము.

క. ఇట్టివి దశదోషము లనఁ
బట్టగుఁ గృతులందు నివియు భాసురముగఁ జే
పట్టుదురు ధీరు లొక్కొక
పట్టున డెందమ్ము లలరఁ బల్కనఁ గృష్ణా! 35

లి. వ్యా:- ఇవి దశదోషములు. వీనిని మహాకవులు కొన్ని చోటులలో చమత్కారమునకై ప్రయోగించెదరు. అనగా విరోధాభాసాదులలోనని చెప్పనగును. అట్లుకానిచో దోషములగును.

క. పదిదోషంబులఁ దెలిపెడు
నదనఁ బ్రయోగించినట్టి యుపయోగములం
దొదవవు దోషంబులు నీ
పదమలనామములఁ గూడఁ జలుపుటఁ గృష్ణా ! 36

లి. వ్యా:- ఈ దశదోషములను చూపుటలో తాను చేసిన ప్రయోగములలో దోషము-విష్ణునామములు నుచ్చరించుట చేతనకు కలుగదని నిరూపించు కొనుచున్నాడు. ప్రయోగించి చూపకుండగ దోషములను తెలుపుట దుశ్శకముగదా.

క. క్రమమున నిటుచెప్పినదో
షములం దత్యుత్కటము విసంధిక మని రా
దిమునులు తత్పరిహారా
ర్థము సంధి సమాసములు దిరంబుగఁ జేర్తున్. 37

లి. వ్యా:- ఇట్టి దోషములలో విసంధి చాలా పెద్దదోషమని పెద్దలు చెప్పినందువలన-ఆ దోషమును పరిహరించుటకై సంధిసమాసజ్ఞాన మావశ్యకము గావున వానివి, తెలుప నారంభించుచున్నాడు.

క. సంధిఁ దెలిపెడుచో సూత్రసమ్మతముగఁ
దొలుతఁ బలికి చూపెడువర్ణముల విసంధి
నాటుకొనదు శిష్టోచ్చారణంబుఁ జేసి
చూపునదియు నిశ్చయసంధిసూచకంబు. 38

లి. వ్యా:- సంధులను చూపు ప్రక్రియలో పదములను భిన్నముగా ప్రయోగించిచూపునపుడు దానిని విసంధి దోషమనదగదు. సంధికార్యములు చేసిన సిద్ధరూపములనే గ్రహింపవలెను.

షట్సంధులు :—

గీ. పరఁగుఁ దుక్సంధి స్వరసంధి ప్రకృతిభావ
సంధి వ్యంజనసంధి విసర్గసంధి
స్వాదిసంధి నా షట్సంధు లందులోనఁ
బ్రకృతిసంధి యన్నది యాంధ్రభాషఁ జొరదు. 39

ల. వ్యా:- తుక్సంధి-స్వరసంధి - ప్రకృతిభావసంధి - వ్యంజనసంధి-విసర్గసంధి-స్వాదిసంధి-అని ఆరు విధములుగ సంధులుగలవు ఇందు ప్రకృతిభావసంధి తెలుగులో నుండదు. (సప్తఋషులు, బ్రహ్మఋషి ఇత్యాదులు సమాసములుగా తెలుగులో చేరుట దోషముగాదు).

తుక్సంధి :—

క. పదమధ్యదీర్ఘలఘువులు
పదాంతలఘువులుం ఛకారపరమై యూఁదుక్
మది మ్లేచ్ఛుఁడు తుచ్ఛుం డనఁ
ద్రిదశచ్ఛత్ర మన నీగతిని దుక్సంధిన్. 40

ల. వ్యా:- పదమధ్యములోనున్న దీర్ఘములు-హ్రస్వములు-పదాంత హ్రస్వములు వీనికి ఛకారము పరమైనచో తుగాగమమువచ్చి పైవర్ణమునకు ద్విత్వముగలుగును. మ్లేచ్ఛుడు-తుచ్ఛుడు-త్రిదశచ్ఛత్రము-అని క్రమముగా ఉదాహరణములు.

గీ. లలిఁ బదాంతదీర్ఘము వికల్పంబు నొందుఁ
బుత్రి కాచ్ఛత్రి మాత్మజాఛత్ర మనఁగ
నటఁ బదాంతదీర్ఘంబ యయ్యు నాఙ్ప్రియుక్తి
నిత్య మాచ్ఛాదనం బని నెఱయ నూఁదు 41

ల వ్యా:- పదాంత దీర్ఘమునకు ఛకారము పరమైనపుడు ఈ ద్విత్వము వికల్పము. పుత్రికాచ్ఛత్రము ఆత్మజాఛత్రము 'ఆఙ్' అను ఉపసర్గము కంటె ఛకారము పరమైనపుడు ఈద్విత్వము నిత్యమే. ఆఛ్ఛాదనము, 'ఊదున్' అను పదమునకు మీదివర్ణము ద్విత్వమగునని ఫలితార్థము. తుగాగమము సంస్కృతమున విధింపబడినది. దానితోవచ్చిన సంధి విశేషమగుటచే తుక్సంధియను పేరుతో వ్యవహరించినాడు.

స్వరసంధి :—

క. ధర అఇఉఋులు సవర్ణము
పర మగుచో దీర్ఘ మగు సువర్ణాద్రి యనన్
శరధీంద్రుఁ డన జహూదక
సరసి యనఁ బిత్రాణములు వెసం దీర్ఘ మనన్. 42

ల. వ్యా:- అ-ఇ-ఉ-ఋ-వర్ణములకు సవర్ణాచ్చులు పరమైనపుడు దీర్ఘమే కాదేశము వచ్చును. దీనిని సవర్ణ దీర్ఘసంధి యందురు. సువర్ణ+అద్రి=సువర్ణాద్రి, శరధి+ఇంద్రుడు=శరధీంద్రుడు, బహు+ఉదకము=బహూదకము, పితృ+ఋణము=పితౄణము, అని క్రమముగా ఉదాహరణములు

క. చెచ్చెర ఇఉఋులు మూఁటికి
వచ్చు పరం బైన యవర లాదేశ మగున్
మెచ్చుగ దధ్యన్నం బనఁ
బెచ్చుగ మృద్వన్న మనఁగఁ బిత్రర్థ మనన్. 43

ల. వ్యా:- ఇ-ఉ-ఋ-అనువర్ణములకు అసవర్ణాచ్చులు పరమైనచో య-వ-ర-అను వర్ణములాదేశమగును. దధి+అన్నము=దధ్యన్నము, మృదు+అన్నము=మృద్వన్నము, పితృ+అర్థము=పిత్రర్థము, దీనిని యణాదేశసంధి అందురు. (ఇందు ఌవర్ణమునకు లకారమాదేశమగుననియుచెప్ప

నగును. 'ఌ+ఆకృతి'=లాకృతి అని ఉదాహరణము. ఌవర్ణము ఇతర పదాంతవర్ణముగా సంస్కృతములో గూడా లేనందున అనవసరమని భావించి అనంతుడు విడిచియుండును.)

క. తగు నేఅన మన నయనం
బగుఁ బోఅన మనఁగఁ బవన మగు నై అక నా
నగు నాయక పౌఅకయన
నగుఁ బావక ఏజవాప్తి నయవాయావల్. 44

ల. వ్యా:- నే+అన=నయన -పో+అన=పవన-నై+అక=నాయక-పౌ+అక=పావక, అనురీతిగ-ఏ-ఓ-ఐ-ఔ-అను వర్ణములకు అచ్చు పరమగు నపుడు క్రమముగా అయ్-అవ్-ఆయ్-ఆవ్-అనునవి ఆదేశములగును. దీని 'అయవాయవాదేశసంధి' అందురు.

గీ. సరవి నీనాల్గుపదమధ్యసంధులందు
నప్రసిద్ధ మేకారాంత మైత్వమునకు
నోత్వమునకు నౌత్వమునకు నొగిఁ బదాంత
సంధి నగు విశేషంబు లేచంద మనిన. 45

ల. వ్యా:- పై నాల్గు సంధులలో ఏకాంత పదముల ప్రసిద్ధమైనందున దానినుదహరింపగాదు. ఐ-ఓ-ఔ-లకీ క్రింద విధమున ఇతర పదములతో సంధి జరుగును.

క. గోశబ్దముపై నవజా
దేశమున గవాక్షు మనఁగ దీపించు నవా
దేశము ద్యోశబ్దముపై
నాశ్రుండు ద్యవధీశుఁ డన సత్సంధిన్. 46

ల. వ్యా:- గో+అక్ష=గవాక్ష=(ఇచట అవ ఆదేశము గలిగినది.
ద్యో+అధీశుడు = ద్యవధీశుఁడు ఇది అవాదేశమునకుదా
హరణము.

క. రై శిఖరాచ్చున కాయా
దేశం బగుసంధి రాయధీశ్వరుఁ డనఁగా
గ్లౌశిఖరాచ్చున కావా
దేశం బగుసంధిగ్లావుదీర్ణ యనంగన్. 47

ల.వ్యా:- రై+అధీశ్వరుడు=(ఆయ్ ఆదేశముగా) రాయధీశ్వరుడు.
గ్లౌ+ఉదీర్ణ=(అవ్ ఆదేశమురాగా) గ్లావుదీర్ణ.
శిఖరాచ్చు = అంతివవర్ణమగు అచ్చు. రై = ధనము,
గ్లౌ=చంద్రుడు.

క. మొదలిఅకారము ఇఉఋలు
పొదవిన నేత్వమును నోత్వమును రేఫయుఁ బెం
పొదవు సురేంద్రుఁ డనఁగ నీ
రదోత్కంఠం బనఁగ సంధి బ్రహ్మర్షు లనన్. 48

ల. వ్యా:- పదాంతమగు అకారమునకు-ఇ-ఉ-ఋ-వర్ణములు పరమైనపుడు
-ఏ-ఓ-అర్-ఏకాదేశముగా వచ్చును. 'రేఫయుఁబెంపొదవు'= రేఫ అధిక
ముగా వచ్చును. అని చెప్పనగును. సుర+ఇంద్ర=సురేంద్ర, నీరద+
ఉత్కంఠ=నీరదోత్కంఠ, బ్రహ్మ+ఋషి=బ్రహ్మర్షి ఇది గుణసంధి
అనబడును.

గీ. ఇత్వ ముత్వ మోత్వం బైత్వ మౌత్వ మైదు
నాది యై ఋకారము పరమైనచోట

మహితకవ్యృద్ధి మన్వృద్ధి మఱిద్యవృద్ధి
యద్ది రాయృద్ధి గ్లావృద్ధి యనఁగఁ బరఁగు. 49

ల. వ్యా:- ఇ-ఉ-ఓ-ఐ-ఔ అను వర్ణములు పదాంతమున నుండి-ఋవర్ణము పరమైనచో వి+ఋద్ధి=వ్యృద్ధి, అను+ఋద్ధి=అన్వృద్ధి, ద్యో+ఋద్ధి=ద్యవృద్ధి, రై+ఋద్ధి=రాయృద్ధి, గ్లౌ+ఋద్ధి=గ్లావృద్ధి అనురూపములను పొందును. (పైసంధి వికల్పము గావున-వి-అను-అనుచోట్లలో ప్రకృతి భావముగూడ గలుగవచ్చును.)

క. వశగతి ఋణపద మధికపు
దశఁ బ్రవసనకంబళార్ణ దశవత్సతరా
ఖ్యాశిఖిభసంఖ్యపదంబులు
రశిరస్కాకార మొంది ప్రార్ణాదు లగున్. 50

ల. వ్యా:- ప్ర-వసన-కంబళ-ఋణ-దశ-వత్సతర—శబ్దములకు ఋణశబ్దము పరమైనచో రేఫగూడ చివరగలిగినవై -ప్రార్ణము-వసనార్ణము-కంబళార్ణము ఋణార్ణము-దశార్ణము-వత్సతరార్ణము- అను రూపములేర్పడును. 'శిఖరి సంఖ్య పదంబులు' అనుచోట 'శిఖిభసంఖ్య' అనుపాఠమును శ్రీమాన్-కో. వెం-కృష్ణమాచార్యులుచూపిరి. శిఖి=అగ్ని-తత్సంబధియగు భ=నక్షత్రము =కృత్తిక-దానిసంఖ్య 6—అనగా కృత్తికా నక్షత్రము 6 చుక్కలతోనుం డును. ఆ సంఖ్యగల పదములు అని భావము. 'శిఖరి' శబ్దము ఇట్టి అర్థము నొసగుటలేదు.

క. ఐలగునేఐ లోఔ
లౌలగు నాద్యంతమునకు నఖిలైకవిభుం
డాలలితైశ్వర్యుఁడు స
త్యాలాపాదనుఁడు భవమహౌషధ మనఁగన్. 51

ల. వ్యా:- ఏఐలు—ఐగాను, ఓఔలు—ఔగాను ఆద్యంతములకు (ఏక) ఆదేశమగును. అనగా అకారాంతమునకు పరపదాదులగు ఏఐలు పరమగునపుడు ఐకారము-ఓఔలు పరమగునపుడు ఔకారము ఏకాదేశమగును. అఖిల+ఏక=అఖిలైక, లలిత+ఐశ్వర్య=లలితైశ్వర్య, ఆలావ+ఓదన =ఆలావౌదన, మహా+ఔషధ, మహౌషధ, ఇవి ఉదాహరణములు. ఇది వృద్ధి సంధి.

గీ. అత్వమున నోతు వోష్ఠమంత్యమునఁ గదియఁ
గలుగు నోత్వౌత్వయుగ్మ వికల్పసంధి
ఆడఁ జెందె ఘనోతు వల్పౌతు వనఁగ
నాఁగ బింబోష్ఠి నొక్క-బింబౌష్ఠి యనఁగ 52

ల. వ్యా:- అకారమునకు-ఓతు-ఓష్ఠ—అనుపదములు పరమగునపుడు పరరూప వృద్ధి సంధులువచ్చును.
ఘన+ఓతు=ఘనోతు (ఘనేతు), అల్ప+ఓతు=అల్పౌతు= (అలోప్తు) బింబ+ఓష్ఠి=బింబోష్ఠి—బింబౌష్ఠి అవి ఉదాహరణములు.

అజ్ప్రయోగచతుష్టయము ;—

క. అందముగ నీషదర్థము
నం దాతుద నుత్వ మోత్వ మై యోష్ణ మగుఁ
జెంది క్రియాయోగము తుద
యందలియత్వ మది యాత్వ మావన మనఁగన్. 53

ల. వ్యా:- ఆ(జ్)=(1) ఈషత్తు (కొంచెము), (2) మర్యాద(=దాని వరకు-దానితో కలిసిగాదు) (3) అభివిధి=దానివరకు(=దానితోకలిసి) అవి అర్థములు గలవు. క్రియయోగమున ఉపసర్గగా గూడ ప్రయోగింపబడును. ఈ షదర్థమున-ఆ+ఉష్ణము=ఓష్ణము, గుణసంధివచ్చును. (ఉత్వ

మొత్వమై' అనుట యుక్తముగాదు. ఇది ఏకాదేశము.) క్రియయోగమున
ఆ+అవసము=ఆపనము,అవనము=రక్షణము.

క. ఇల మర్యాదాదులయం
దలియత్వం బాత్వ మై పొదలు నాద్రి యనన్
లలి నభివిద్యాదులయం
దలియత్వము నాత్వమై పొదలునాద్రియనన్. 54

ల. వ్యా:- మర్యాద-అభివిది అనునర్థములలో—ఆ+అద్రి=ఆద్రి=పర్వ
తము వరకు అనిఅర్థము.

గీ. ఈషదర్థ మనఁగ నించుక యగుఁ గ్రియా
యోగ మనఁగ నక్రియోపయుక్తి
యంతదాఁక యనుట యైచను మర్యాద
యదియు ననుట యర్థ మభివిధికిని 55

ల. వ్యా:-

ఈషదర్థము=ఇంచుక అనునర్థము.

క్రియాయోగము=క్రియతోగూడి ప్రయోగింపబడుట

మర్యాద=దానివరకు-(దానిని కలుపకుండగ)

అభివిధి=దానివరకు—(దానితోకలిపి) అవి అర్థములు ఆఙ్నకు
కలవు.

క. ఈనాల్గిట సుపసర్గయ
కానఁ గలిగె సంధి యట్లుగావు ప్రకృతిభా
వానుగతాకారము లవి
జానుగఁ దెలుగునకుఁ జొరవు సంధికలియమిన్. 56

లి. వ్యా:- పై నాలుగర్థములలో ఆజ్ ఉపసర్గ గావున—సంధియగును.
ప్రకృతి భావము (సంధి లేకుండ యథాతథముగ నుండుట)- రూపములు తెనుగున కలుగవు. 42 పద్యము నుండి 56వరకు స్వరసంధి చెప్పబడినవి.

క. ప్రతిషేధాకారోత్తర
గతశబ్దాద్యచ్చు లవి నకారము లగునా
శ్రితులకుఁ బంకజనేత్రుఁడ
నతిదూరుం డనఁగ నతఁ డనాద్యంతుఁ డనన్.

లి. వ్యా:- ప్రతిషేధమును చెప్పన (ఞ్) వర్ణము అజాదిపదముతో సంధించునపుడు ఉత్తరపదాదికి నకారముచేరును. న+అతిదురుడు=అతిదూరుడు న+ఆద్యంతుడు=అనాద్యంతుడు. (ప్రథమ పదములోని నః ము లోపించునవియు చెప్పవలసియున్నది. పతిపెధార్థకముగ అకార లేదు.)

వ్యంజనసంధి :—

క. షోడవగు దిగిభ మజలతము
షడంగములు జగదరిష్ట శాంతి సుబంతం
బడరె ననఁ దృతీయము లల
వడు వర్గవ్యంజనములపై నచ్ సంధిన్.

లి. వ్యా:- వర్గములలోని హల్లులు (మొదటినాలుగు) పరపదాదియ అచ్చుతో గలియునపుడు తత్తద్వర్గ తృతీయవర్ణములుగామారును. దిక్+ఇభ=దిగిభ, అచ్+అంతము=అజంతము. షట్+అంగములు=షడంగములు. జగత్+అరిష్ట=జగదరిష్ట- సుప్+అంతము=సుబంతము.

గీ. షడృతుధర్మభూషిత తరుషండలక్ష్మి
నిర్మలాబ్బృద్ధదీర్ఘిక నిజవిశిష్ట
వాగృజుత్వంబు భవదృషిత్వమున కమరె
నాఁగ ఋత్వవర్గ వ్యంజనముల సంధి 59

ల- వ్యా:- షట్+ఋతు=షడృతు-అప్+ఋద్ధ=అబృద్ధ, వాక్+ఋజుత్వ=వాగృజుత్వ: భవత్+ఋషిత్వ=భవదృషిత్వ-అని ఉదాహరణములు. పరమైన అచ్చు ఋవర్ణమయినను తృతీయవర్ణము వచ్చుననుటకై ఈపద్యమందలి ఉదాహరణములు చూపబడినవి-ఇది స్పష్టార్థమె!

గీ. ఆదిజఙణనముల పొల్లు లచ్చు లంట
స్వస్వరూపంబ యగు ఋత్వసంధి నైన
నడఁగు గుడి హాలంతము నాఁ దిజంతమన ని
కోయణచి నా నన్నృజువనఁ గూడుఁ గాన. 60

ల. వ్యా:- ప్రథమపదాంతములగు జ-ఙ-ణ-నమ హల్లులు పరపదాది స్వరముతో కూడినప్పుడు (ఋకారముతో కూడినప్పుడుగూడ) స్వస్వరూపముతోనె ఉండును. తృతీయవర్ణములుగా మారవని భావము.

తిజ్+అంతము=తిజంతము. యణ్+అచి=యణచి (ఇది సంస్కృత పదము.)

న+ఋజువు=అనృజువు. ఇందు హలంత పదస్థానమున 'అనంత' పదమును కొందరు జూపిరి. (ఇందు 'అనృజువు' నకారాంతపదము గానందున ఉదాహరణయోగ్యముగాదు.)

క. పన్నగ మకార హల్లగు
సున్న మకార మగు నచ్చు సోఁక నమగ్రం

బన్న మన ఋకారం బా
సన్నమ్మ్మగ మ్మృత్వ మగు రససమ్మృద్ధి యనన్. 61

ల. వ్యాః- సంస్కృతములో 'మ్' అనువర్ణము అంతమందుగల పదములు తెలుగులో సున్నగా వ్రాయుట సంప్రదాయమైయున్నది. అట్టివర్ణములచ్చు పరమగునపుడు ఋవర్ణము పరమైనపుడుగూడ మకారముగ కన్పట్టును. సమ్+అగ్రము=సమగ్రము-సమ్+ఋద్ధి=సమృద్ధి.

క. తమతమవర్ణంబుల ద్వి
త్వము లగుఁ దత్తరుణి తత్తదర్థము తద్దా
నము తద్ధనంబు తన్నయ
నము నా నిటు వర్గములఁ దనరు వ్యంజనముల్. 62

ల. వ్యాః- వర్గములోనున్న (మొదటి నాల్గు) హల్లులు స్వవర్గీయములగు హల్లులు పరమైనపుడు పరవర్ణములుగా మారి ద్విత్వము కన్పట్టును. తద్ + తరుణి=తత్తరుణి. తద్+తదర్థము=తత్తదర్థము. తద్+దానము=తద్దానము, తద్+ధనము=తద్ధనము, తద్+నయనము=తన్నయనము. (తద్నయనముగూడ ఉండును)

సీ. వర్గహల్లులచేరువను హాకారము చతు
ర్థాక్షరం బై సంధి నడఁగు నొండె
మూఁడవ వ్రాలతోఁ బొడిగ దీపింప
స్రగ్ఘార మనఁగ నజ్ఝల్లు లనఁగ
షడ్ఢలంబులునాఁగ సకలజగద్ధిత
ప్రౌఢిమనాఁగకుబ్భస్తు లనఁగ

నవియ స్రగ్ హారంబు లనఁగ నజ్ హల్లు ల
నంగ షడ్ హాలములు నా జగద్ హి

తానువర్తను లనఁ గకుబ్ హస్తు లనఁగ
శపరమైన వాక్ శాంతి వాక్ఛాంతి యట్ల
చపటహల్లులు మూఁటను జను విభావ
ఛత్వమగుఁ దకారమునఁదచ్ఛాఖయనఁగ. 63

ల. వ్యా:- వర్గములలోని హల్లులు (4మాత్రమె) హకారముతో గూడి నపుడు హకారము తద్వర్గీయ చతుర్థవర్ణముగా వికల్పముగా మారి-తత్పూర్వవర్ణము-తద్వర్గీయ తృతీయ వర్ణముగా మారును. స్రక్+హారము=స్రగ్ఘారము-స్రగ్హారము, అచ్+హల్లులు=అజ్ఝల్లులు-అజ్హల్లులు, షట్+హాలంబులు=షడ్ఢలంబులు-షడ్హలంబులు: జగత్+హితము=జగద్ధితము-జగద్హితము. కకుప్+హస్తులు=కకుబ్భస్తులు-కకుబ్హస్తులు.

కచటతప హల్లులకు పరమైన శకారము వికల్పముగా ఛకారమగును.

వాక్+శాంతి=వాక్ఛాంతి - వాక్శాంతి, అచ్+శాస్త్రము=అచ్ఛాస్త్రము, అచ్శాస్త్రము. రుట్+శోభ=రుట్ఛోభ-రుట్శోభ, అప్+శోణితములు=అప్ఛోణితములు-అప్శోణితములు తద్+శాఖ=తచ్ఛాఖ. (ఇట్టిచో పూర్వదకారము చకారముగా నిత్యముగా మారును. తచ్ఛబ్దమును దకారాంతముగనే గ్రహింపవలెను. తకారాంతముగా గ్రహించుట ప్రామాదికము.)

గీ. లలిని దవ్యంజనంబుపై లత్వమునకు
ద్విగతి తల్లీల యనఁగఁ దల్లీల యనఁగ

నంచితసకార మడఁగును నడఁగకుండు
నుత్థితం బుత్‌స్థితం బన నుండుఁగాన. 64

లి. వ్యా:- తకారమునకు లకారము పరమైనచో లకారము వికల్పముగా వచ్చును. తత్+లీల=తల్లీల-తద్లీల, ఈ ఆదేశము నిత్యమెగాని వికల్పము కాదు. కావున 'తద్లీల' అని ఉదహరించుట ప్రామాదికము. (వాపదాన్తస్య-8-4-59-తోర్లి - 60-ఉదఃస్థాస్తంభోఃపూర్వస్య 61-ఝయోహోఽన్యతరస్యామ్ 8-4-62. అనుపాణిని సూత్రములలో 'వాపదాన్తస్య' అను సూత్రము నుండి - 'వా'ను అనువర్తింపజేసి అనంతుని ఉదాహరణము సమన్వయింప బూనుట యుక్తము గాదు. అట్లయినచో 'ఝయోహోన్య తరస్యామ్'లో వికల్పద్యోతకమయిన 'అన్యతరస్యామ్' అను పదము వ్యర్థమనవలసి వచ్చును. కావున 'తల్లీల' అనునదియె సాధురూపము.)

ఇట్లె ఉత్+స్థితము—అనుచోట సవర్ణము వికల్పముగా లోపించి ఉత్థితము-ఉత్థ్థితము అనురూపములేర్పడును. (ఇదియు దోషగ్రస్తమే. సలోపము వచ్చునన్న శ్రీమాన్‌కో-వెం-కృష్ణమాచార్యులగారి వ్యాఖ్యాయు ప్రామాదికమె.

ఉత్—స్థితము అనియుండగా సకారమునకు థకారము నిత్యముగావచ్చును. ఉత్-థ్థితము. ఈ అవస్థలో థకారమునకు థకారము పరమైనందున 'ఝరోఝరిసవర్ణే' సూత్రముచే ఒక థకారమునకు వికల్పముగా లోపము రాగా ఉత్థితము-లోపము రాని పక్షమున ఉత్థ్థితము-అనగా తకార-థకార ఇకారములు, తకార-థకారద్వయ-ఇకారములు. గల రూపము లుండునుగాని—సకారము ఏరూపమునను ఉండే అవకాశములేదు. సకారమునకులోప ప్రసక్తిలేదు. 'ఉత్‌థ్థానము. ఉత్థ్థానము' అని శ్రీ ఆచార్యుల వారు ఉదహరించుటగూడ ప్రామాదికమే.

'తవ్యంజనంబు' అనుచోట 'తద్వ్యంజనంబుపై' అని పూర్వముద్రణములలో గలదు. అట్లయిన 'తత్' అను-శబ్దము పూర్వపరామర్శకము గావున పూర్వపద్యాంత్యపాదగత తకారహల్లని గ్రహింపనగును. (అనంతుని గ్రంథముననుసరించి సకారము పరమైనపుడని భావము గల్గుచున్నది. కాని 'ఉత్'అను ఉపసర్గకంటె పరమైన స్థా- స్తంభ్ ధాతువులకు మాత్రమే ఈ కార్యము వర్తించునని 'ఉదఃస్థాస్తమ్భోః పూర్వస్య అనుపాణినీయ సూత్రము నిర్దేశించుచున్నది. కావున ఆ రెండు ధాతువుల సకారమునకే ఈ కార్యమని గ్రహింపనగును.) 'తత్స్థానము' ఇత్యాదులిందు లక్ష్యములు గారాదు.)

క. అనునాసికవర్గవ్యం
జనముల నిజరూప మొండె జరగుఁ దృతీయం
బునఁ బ్రాఙ్ముఖంబు ప్రాగ్ముఖ
మన వాఙ్నియమంబు వాగ్నియ మమనుచోటన్. 65

ల. వ్యా:- వర్గాక్షరములకు పంచమవర్ణములు పరమైనవుడు- స్వవర్గీయ పంచమవర్ణము వికల్పముగా ఆదేశమగును. ప్రాక్+ముఖము=ప్రాఙ్ముఖము-ప్రాగ్ముఖము. వాక్+నియమము=వాఙ్నియమము-వాగ్నియమము. తద్+నియమము=తన్నియమము-తద్నియమము. (వాఙ్మయము—చిన్మాత్రము. అనుచో అనునాసికాదేశము నిత్యమేగావున రెండు రూపములేర్పడవు. ఈవిషయము ననంతుడు చెప్పలేదు.)

గీ. కచటతపహల్లు పంచవర్గద్వివర్ణ
నలనిజాకృతి మీఁదియక్షరయుగముల
యరలవలఁ దృతీయంబు వార్తరుణివాక్ప
రంబు లనఁగ దృగ్దీప్తి దృగ్వ్యాప్త మనఁగ. 66

లి. వ్యా:- క-చ-ట-త-ప- వర్గములలోని వర్ణములకు-మొదటి వర్ణద్వయము గాని (శ-ష-)స-గాని పరమగునపుడు కచటతపలే ఉండును. వాక్+తరుణి=వాక్తరుణి, వాక్+సరము=వాక్సరము, ఇత్యాదులుదాహరణములు.

మీది అక్షరయుగము= తృతీయచతుర్థ వర్ణములు గాని యరలవలుగాని పరమైనపుడు తృతీయవర్ణములాదేశమగును. దృక్+దీప్తి=దృగ్దీప్తి. దృక్+వ్రాతము=దృగ్వ్రాతము. వాక్+పారుష్యము=వాక్పారుష్యము-దృక్+జాలము=దృగ్జాలము ఇత్యాదులుగూడ ఉదాహరింపదగియున్నవి. ఇందలి 'స' శబ్దము 'శ-ష'లకు ఏ లక్షణమని యెఱుంగవలెను.

గీ. శపల ప్రథమయుగ్మసకారగతులఁ దాన
అపరయుగయరలవతృతీయంబు తత్కృ
తంబు తత్ప్రతి తత్సతి తద్గతియు జ
గద్గురుఁడు సద్యశము నాఁ దకారహల్లు. 67

లి. వ్యా:- తకారము-క పవర్గములలో మొదటి రెండు వర్ణములు-సకారము-పరమైనపుడు తకారముగానే ఉండును. తత్+కృతము=తత్కృతము. తత్+ప్రతి=తత్ప్రతి. తత్=సతి=తత్సతి. అని ఉదాహరణములు. (తత్ఫలము-తత్ఖగము-అనియు ఉదాహరింపవలసియుండును

తకారము-కపవర్ణముల తృతీయ చతుర్థ వర్ణములు-యరలవలు పరమగునపుడు దకారముగా మారును. తత్+గతి=తద్గతి. జగత్+గురుడు=జగద్గురుడు. సత్+యశము=సద్యశము. అని ఉదాహరణములు- (సద్ఘనము-సద్భూషణము అనియు ఉదాహరింపనగును.)

గీ. తచ్చమత్కృతి తచ్ఛాయ తజ్జలంబు
తజ్ఝషము తట్టణాంకృతి తట్ఠకార

ఘనతతడ్డోల తద్ధక్క యనఁగ రెండు
వర్గములు ద్విత్వ మొందుఁ దద్వ్యంజనమున. 68

లి. వ్యా:- తద్వ్యంజనమున=అతకార విషయమునందే చ-టవర్గములు పరమైనపుడు రూపములను చూపుచున్నాడు. తత్+చమత్కృతి=తచ్చమత్కృతి, తత్+ఛాయ=తచ్ఛాయ (చఛలు పరమైనపుడు చకారముగా మారినది.) తత్+జలము=తజ్జలము తత్+ఝషము=తజషము. జఝలు పరమైనపుడు జగామారినది. తత్+టణాంకృతి=తట్టణాంకృతి. తత్+ఠకారము=తట్ఠకారము టఠలుపరమైనపుడు టకారముగా మారినది. తత్+డోల=తడ్డోల. తత్+ఢక్క=తడ్ఢక్క, డఢలు పరమైనపుడు డకారముగా మారినది.

'ద్విత్వమొందు' అని సామాన్యముగా చెప్పుట యుక్తముగాదు పూర్వవర్ణము అల్పప్రాణమె అగుననుట స్పష్టముగా చెప్పవలెను.

విసర్గసంధి :....

క. కపముఖయుగ్మములు విస
ర్గపయిం బొడసూపి నిర్వికార మగు మనః
కపట మనఃఖేదము లనఁ
దపఃఫలం బనఁ దపఃప్రతాపం బనఁగన్. 69

లి, వ్యా:- కపవర్గ ప్రథమవర్ణద్వయము పరమగునపుడు విసర్గము ఏ మార్పును చెందదు. మనఃకపట-మనఃఖేద—తపఃప్రతాప-తపఃఫలము అనునవి ఉదాహరణములు. (ఇందు జిహ్వామూలీయో పధ్మానీయములు వికల్పముగా వచ్చి—'మనహ్కపట' అనెడి ఉచ్చారణమువలె ఉచ్చరింపబడదు 'మనలకపట' అనురీతిని వ్రాయబడుచుండుట శాస్త్రీయమై రెండు రూపములు గల్గును. 'నిర్వికారమగు'నన ట శాస్త్రీయముగాదు.

గీ. కపల మొదలి రెండగు దుర్నిర్గుపరిసంధి
షత్వ మగు దుష్పదంబు నిష్ఫల మనంగ
జరగు దుష్కర్మ మనఁగ నిష్కర్మ మనఁగఁ
జెల్లు దుష్ప్రీత మనఁగ నిష్ప్రీత మనఁగ. 70

లి. వ్యా:- దుర్-నిర్-అను ఉపసర్గలకు 'కఖ పఫ'లు పరమగునపుడు రెఫకు షకారమాదేశ మగును.

దుర్+పదము=దుష్పదము-దుర్+కర్మము=దుష్కర్మము-దుర్+పీతము=దుష్ప్రీతము

నిర్+ఫలము=నిష్ఫలము-నిర్+కర్మము =నిష్కర్మము-నిర్+పీతము=నిష్ప్రీతము.

(దుష్కరము-నిష్కరము- ఇత్యాదిరూపములుదహరింపనగును)

క. పొలుపుగఁ జటతాదియుగం
బుల శషస లెనయు విసర్గ పొందు ననన్ వా
శ్చలనముఛందష్టీకలు
లలితయశస్తతి మిథశ్చలంబు లనంగన్. 71

లి. వ్యా:- విసర్గము-చఛ-టఠ-తథ అను వర్గాది వర్ణద్వయ పరకత్వమున క్రమముగా శ-ష-స-లుగా మారును.

వాః+చలనము= వాశ్చలనము. మిథః+చలనము=మిథశ్చలనము

ఛందః+టీకలు=ఛందష్టీకలు - యశః+తతి=యశస్తతి అని.

ఉదాహరణములు.

క. అలరు నికారాదివిస
ర్గలపై వర్గాపరాక్షరద్వయుగణముల్
యలహావలు గదియ రేఫల్
గలియు హవిర్భుజధనుర్భలంబు లనంగన్. 72

ల. వ్యా:- ఇ (ఉ`కారము (ల)పైనున్న విసర్గమునకు-వర్గములలోని తృతీయచతుర్థవర్ణములు యరలహవ వర్ణములు పరమైనపుడు రేఫయు వచ్చును. హవిః+భుజుడు=హవిర్భుజుడు. ధనుః+బలము=ధనుర్బలము, (హవిః+యాగము=హవిర్యాగము ధనుః+యాగము=ధనుర్యాగము అనియు ఉదాహార్యములు. 'ఇకారాదివిసర్గల' అనుచో 'ఇ+ఉ 'కారాది'=యుకారాది. అని అన్నచో యుక్తము. కేవలము ఇకారమును చెప్పి 'ధనుర్బలము' అని ఉదాహరించుట యుక్తముగాదు.

క. మొదలివిసర్గలమీఁదక్
బొదలినశషస లవి యూఁదు భూరియశస్సం
పద యనఁ గాసుమనష్ష
ట్పదము లనఁగ నధిక మగు తపశ్శక్తి యనన్. 73

ల. వ్యా:- విసర్గకు-శషసలు పరమైనపుడు క్రమముగా శషసలాదేశములు ద్విత్వముగా గన్పట్టును. యశః+సంపద=యశస్సంపద. సుమనః+షట్పదము=సుమనష్షట్పదము. తపః+శక్తి=తపశ్శక్తి. ఇది వికల్పము 'మనఃసంపద' అనియు రూపముండును.

గీ. అవ్యయాంతవిసర్గవర్గాక్షరముల
రెంట ణనమయలవహల రేఫ రేఫ
గాక పెఱవర్ణములఁ గారకంబులట్లఁ
గదియు స్వర్గజం బనఁగ స్వఃకాంత యనఁగ. 74

ల. వ్యా:- అవ్యయమునకంతమందుగల విసర్గ—వర్గతృతీయ చతుర్థవర్ణములు పరమైనపుడు ణనమయలవహలు పరమైనపుడు రేఫగా మారును. స్వః+గజము=స్వర్గజము (ప్రథమద్వితీయ వర్ణములు పరమైనపుడు రేఫరాదు. కావున)స్వఃకాంత=స్వః+కాంత రేఫమువిడిచి పూర్వోక్త విన్న

వర్ణములు పరమైనచో కారకములట్లు సుబంతములగు పదాంత విసర్గవలె సంధియగును. తృతీయచతుర్థ వర్ణములు పరమైనపుడుఅవ్యయవిసర్గకానిచో మనః+బలము=మనోబలము- మనోభవుడు (మనోరథము) ఇత్యాదిగా ఓత్వరూపములేర్పడును.

క. ప్రకటవిసర్గాదిస్వర
మకారమునఁ గలసి యోత్వ మగు సంధిఁ దపో
ధికుఁ డన విసర్గ చెడి వా
క్ఌకార మాప్రభృతిఁ గదిసి రజఆప్తి యగున్. 75

లి. వ్యా:- విసర్గపంతమందుగల ఆదిస్వరము=అకారము. అకారమున గలిసి=పరపదాదిమగు అకారముతో గలిసి ఓత్వముగా మారును. తపః+అధికుడు=తపోధికుడు.

ఆ ప్రభృతి=ఆకారము మొదలగునవి పరమగునపుడు విసర్గ లోపించి - రజః+ఆప్తి='రజ ఆప్తి' మొదలైన రూపములగును. తప ఇచ్చా మొదలైనవి ఉదహరింపనగును.

క. కలితేకారాదివిస
ర్గలు స్వరములమీఁదఁ గదియఁగా రేఫలు సం
ధిలు నర్చిరగ్ర మనఁగా
నలవడు మఱి చక్షురింద్రియం బనఁగ మహిన్. 76

లి. వ్యా:- ఇకాది స్వరములు పూర్వమున గల విసర్గములు పరపదాది స్వరములతో గూడినప్పుడు రేఫలుగా మారును. అర్చిః+అగ్రము=అర్చిరగ్రము - చక్షుః+ఇంద్రియము = చక్షురింద్రియము. ఇత్యాదులుదాహరణములు.

గీ. వర్గములఁ దృతీయచతుర్థవర్ణములును
ఙనమలును యరలహావలు నొనరఁ గదియ
వామపదవిసర్గాంతిమాద్వర్ణ మోత్వ
మగు రజోగుణమన మనోహర మనంగ. 77

ల. వ్యా:- వర్గములలోని తృతీయ చతుర్ద వర్ణములు- ఙనమలు, యరల వహలు, పరమైనపుడు అకారపూర్వమగు విసర్గ ఓత్వమును పొందును.

రజః+గుణము=రజోగుణము. మనః+హారము=మనోహరము.

ఇత్యాదులుదాహరణములు.

క. వెలయ నివర్ణాదివిస
ర్గలమీఁదను రేఫ గదియఁగా దీర్ఘము వ
ర్తిలి యర్చీరాజి యనఁగ
నలిఁ జక్షూరాగ మనఁ దనర్చును సంధిన్. 78

ల. వ్యా:- ఇకరాది స్వరములు పూర్వమునందుగల విసర్గ రేఫపరమైనపుడు (లోపించి—పూర్వస్వరమునకు) దీర్ఘము కలిగియుండును.

అర్చిః+రాజి=అర్చీరాజి,చక్షుః+రాగము=చక్షూరాగము. వర్తిలు= ప్రవర్తించు-కలుగు. (ఈ కార్యము-అ-ఇ-ఉ-స్వరములపై విసర్గకు అనుటయుక్తము.)

క. ధర నవ్యయపువిసర్గకుఁ
బరమున నచ్చున్నఁ గుఱుచపై రేఫ యగుఁ
బరరేఫ గదియ దీర్ఘ
స్వర మగు స్వారధీశుఁ డనఁగ స్వారాజ్య మనన్, 79

లి. వ్యా:- అవ్యయాంతమున హ్రస్వము పైగల విసర్గ-అచ్చుపరమైనచో రేఫమగును. స్వః+అధీశుడు=స్వరధీశుడు. రేఫపరమైనచో (విసర్గ లోపించి పూర్వస్వర) దీర్ఘమును పొందును. స్వః+రాజ్యము=స్వారాజ్యము.

గీ. ప్రథమ శబ్దాంతదీర్ఘ వర్ణములమీఁద
జలనమైన రేఫాంతవిసర్గ యుండి
రేఫయగుఁ దుది నచ్చున్న రేఫయున్నఁ
గ్రాఁగు వారాకరంబు వారాశి యనఁగ 80

లి. వ్యా:- దీర్ఘము పైనున్న పూర్వపదాంత రేఫము విసర్గగా మారినపుడు ఆ విసర్గకు అచ్చు పరమైనచో రేఫ ఆదేశమగును. రేఫము పరమైనచో లోపించును. (వార్) వాః+ఆకరము=వారాకరము. వాః+రాశి=వారాశి

క. అత్వాంతవిసర్గ యుడుగు
నిత్వాదుల రత్వమొందు ఋత్వము తుదరా
నత్వము తపబుద్ధి యనఁగ
నత్వయుతా నిర్‌ఋతియనఁ బ్రశస్తం బగుటన్. 81

లి. వ్యా:- ఋత్వము తుదరాన్=ఋత్వము పరమైనపుడు హ్రస్వాకారము కంటె పరమైన విసర్గ లోపించును. తపః+బుద్ధి=తపబుద్ధి. ఇత్వాదుల కంటె పరమందున్న విసర్గ రేఫగా మారును. నిః+ఋతి=నిర్‌ఋతి. (మూడవపాదము నందలి "అత్వము" అనుపదము 'అత్వమునకుదాహరణము' అను నర్థమున గ్రహింపనగును.)

క. తల మగు రేఫాంతవిస
ర్గలమీఁద ఋవర్ణ మొనరఁగా సంధి విస

ర్గ లుడిగి రేఫయు ఋత్వము
గలియును బునర్భృతు సమేతకమలాక్షి యనన్. 82

౨. వ్యా:- రేఫాంత పదములు-పునర్-ఇత్యాదులు. 'పునః' ఇత్యాదిరూపములలో ప్రయుక్తములగును. వీనికి ఋవర్ణము పరమైనపుడు విసర్గకు మరల రేఫవచ్చి 'పునః+ఋతు=పునర్భృతు' అను రూపమేర్పడును.

సీ. స్వాదిసంధిలోపలివిసర్గాంతవర్ణ
సంధు లెన్ని యున్నియును విసర్గసంధి
యందె కలిసివచ్చుటఁజేసి స్వాదిసంధి
వేఱ యొనరింపబడదు వివేకరూఢ. 83

ల. వ్యా:- (కౌముదిలోగల) స్వాదిసంధిలోని విసర్గకు సంబంధించిన కార్యములన్నియు విసర్గ సంధిని గురించి చెప్పుటలో మిశ్రితము చేసి చెప్పియున్నందున వేఱుగా స్వాదిసంధిని వివరించుటలేదు.

వ. మఱియు నొక్కవిశేషసంధి. 84

ల. వ్యా:- వస్తుతఃఇది సంధిగాదు. అయినను విశేష సంధియనుట ప్రామాదికము. విషయమనుట యుక్తమేమొ? ఇది ఫలితాంశ కథనము మాత్రమే.

క. ఉపరిని హల్సంయుతమై
నపు డూఁదును స్వరసమన్వితాక్షర మగునే
నపు డూఁద దాదివర్ణము
ప్రపాద్వయము పరిశ్కృతంబు పరిక్లప్తి యనన్. 85

ల. వ్యా:- తరువాత నున్న హల్లు సరియొక జాతీయ విజాతీయములలో ఒక హల్లుతో గూడిన పూర్వవర్ణము గురువగును. అనగా సంయుక్త ద్విత్వముల పూర్వవర్ణము గురువగునని భావము. అచ్చుతో మాత్రము

గూడినచో పూర్వవర్ణము గురువుగాదు. 'ప్రపాద్వయము' అనుచో 'ద్వ అను సంయుక్త వర్ణము పరమైనందున 'పా' గురువైనది. సహజముగ దీర్ఘమగుటచే ఎట్లయినను గురువేగావున ఈ ఉదాహరణము పొసగదని కొందరు 'ప్రపన్నతతి' అని ఉదహరించి ద్విత్వన వర్ణము పరమగుటచే పవర్ణము గురువగునవి మార్పుచేసి ఉదహరించినారు. ఇచ్చట "ఊదుట" అను పదము వత్తి పలుకుట. అను అర్థమును చెప్పును. పూర్ణవర్ణము గురువగుట ఫలితాంశకథనము మాత్రమె. 'ప్రపాద్వయము-ప్రపాకవిత' అను ఉదాహరణములలో 'పా' ఉచ్చారణములోని భేదము గుర్తింప వగును ఈఉచ్చారణ భేదమును సూచించుటయె ఇచ్చట లక్ష్యము. 'పరి కృతము-పరిక్లప్తి' అనుపదములలో హల్యం యోగము లేనందున పై పదములను ఊదిపలుకరాదు. పై పదములను-'పరిక్కృతము-పరిక్ల్ప్తి' అనలిపివి ఉచ్చరించవలసిన విధముగా ఉచ్చరించుట చాలావరకు పండిత లోకమున గూడ కన్పట్టుచున్నది. ఇదిదోషమని భావము. కావున 'ప్రపా ద్వయము' ఉదాహరణయోగ్యమే.

సమాసంబులు :—

క. లలితద్వంద్వబహువ్రీ
హులు తత్పురుషము నలుక్క నుద్యద్ద్విగువున్
సలిఁ గర్మధారయము ని
ర్మలాన్వయీభావమును సమాసము లరయన్. 86

ఠ. వ్యాః- ద్వంద్వము—బహువ్రీహి - తత్పురుషము - అలక్యమానము - ద్విగువు-కర్మధారయము-అవ్య యీభావము-అని సమాసభేదములు.

ఏకవద్భావము నపుంసకత్వము గలుగును) అశ్లైః-కిటియు-కమఠమును-అద్రియు=కిటికమఠాద్రులు-ఇది బహుపద ద్వంద్వము. ఇదియు ఇతరేతర యోగమే (అహినకులము-పాణిపాదము-ఇత్యాదులు సమాహార ద్వంద్వమునకుదాహరణములు.)

గీ. వ్యస్తపద మయ్యె నేని సమస్తమైన
ద్వంద్వమున కంత్య పదము చందము విభక్తి
అంబువులు గోవు ద్విజుఁడు శుద్ధాత్ము లనఁగ
నంబుగోద్విజుల్ శుద్ధాత్ము లనఁగ నిట్లు. 89

లి. వ్యా:- అనేక విశేష్యపదములు - సమాసముగా నున్నను-వ్యస్తపదములుగా నున్నను-వాని విశేషణము ఏకశేషముగా నున్నపుడు చివరనున్న విశేష్య పదమునమసరించి విశేషణపదమునకు విభక్తి కార్యములుపుట్టును. అంబువులు-గోవు-ద్విజుడు-శుద్ధాత్ములు.

అంబుగోద్విజులు-శుద్ధాత్ములు ఇందు ద్విజ శబ్దము చివరనున్నందున విశేషణము తదనుసారముగా మహద్వాచక విభక్తి కార్యములనందినది అని తాత్పర్యము.

గీ. చేయవలయు మాతాపితృసేవ యనఁగ
మహితరుచులు సూర్యాచంద్రమసు లనంగ
నాదమునులు మిత్రావరుణాఖ్యు లనఁగ
ద్వంద్వమున సంధిదీర్ఘము వచ్చు నిట్లు. 90

లి. వ్యా:- మాతాపితరులు - సూర్యాచంద్రమసులు-మిత్రావరుణులు-ఇత్యాది ద్వంద్వ సమాసములలో పూర్వపదమునకు దీర్ఘము వచ్చును. (ఇటమాతాపితరులు' అనుచోట దీర్ఘమనరగదు. ఋవర్ణమునకు 'ఆ'కారమాదేశమైనది.)

క. అల సంస్కృతమునఁ బోలెక్
వల దల్పాచ్చునకు నిచట ద్వంద్వపునియతుల్
తెలుఁగు లనుగ్రహనిగ్రహ
ములు నాఁగను బుణ్యపాపములు నాఁ జనుటన్. 91

లి. వ్యా:- సంస్కృతములో తక్కువ అచ్చులు గల పదములు ద్వంద్వ సమాసములో పూర్వపదముగా నుండవలెనని నియమముగలదు. అది తెలుగు ననవసరములేదని భావము.

అనుగ్రహ-నిగ్రహములు. పుణ్యపాపములు-అని ఉదాహరణములు (ఇందు మొదట ఉదాహరణమె తాను చెప్పిన లక్షణమునకు లక్ష్యము. వాస్తవమున సంస్కృతములో ఈ నియమము సామాన్య నియమము మాత్రమే. నిమిత్తభేదములచే 'తాపసపర్వతౌ' 'బ్రాహ్మణక్షత్రియవిట్ఛూద్రాః' ఇత్యాదులుఁను గలవు. అట్టినిమిత్తభేదములేకుండగా ఆ నియమము తెనుగున వర్తించదనుట సాహసమునకు తీరదు. సిద్ధ సమస్త పదమునకు విభక్తి ప్రత్యయములను మాత్రము విధించు ప్రక్రియ మాత్రమె తెనుగు వ్యాకరణ రీతిలో నున్నందున-సంస్కృత నియమములనతిక్రమించి సమాసములను గూర్చుట గ్రామ్యతను చేకూర్చును).

బహువ్రీహి :—

క. ఏవస్తు వెవ్వనికిఁ గల
దావస్తువుకలిమి యతని కలవడఁ బలుకం
గావలయు బహువ్రీహి శి
రోవిలసద్భూర్మిబర్హ రూఢవివేకా! 92

లి. వ్యా:- ఏవస్తువెవనికి గలదో ఆ కలిగియుండుటను చెప్పినచో బహువ్రీహి- "శిరోవిలసద్భూర్మి బర్హ!"-"రూఢవివేకా!" అని ఉదాహరణములు.

శిరమున ప్రకాశించు నెమలిపింఛము గలవాడా! రూఢమగు వివేకము గల వాడా!-ఈ రెండు కృష్ణునే చెప్పును.

(లోకమున 'కలవాడు -కలది' అనుపదములు విగ్రహములో నున్నచో అది బహువ్రీహి అని సామాన్యముగా చెప్పుదురు. అట్లు చెప్పు టకీ అనంతుని వచనములే మూలమేమో! ఇది యుక్తముగాదు. ధనము కలవాడు=ధనవంతుడు-ఈపదము బహువ్రీహి కానేరదు. ఇది తద్ధిత ప్రత్యయాంతమే. కావున సమాసపదములోనున్న భిన్నపదములు స్వార్థ మును విడిచి వేరొక అర్థమును చెప్పుచో అది బహువ్రీహి అనుటయే యుక్తము. కావున 'అన్యపదార్థ ప్రధానంబు బహువ్రీహి' అని 87వ వచనములోని లక్షణమే యుక్తము.

వాస్తవమునకు ఆ వివరణములు గూడ ప్రాయోవిదముగా గ్రహిం పవగును. కానిచో ఉన్మత్తగజము' (=దేశము) ఇత్యాద్యవయీభావసమా సములు- బహువ్రీహులనవలసి వచ్చును.)

తత్పురుషము :—

గీ. ప్రథమపదమున కెద్ది విభక్తి దాని
చే విశేషింపఁబడినది యావిభక్తి
సంజ్ఞఁ బరఁగును దత్పురుషంబు కృతుల
నదియు నఙ్ పూర్వసహిత మెన్మిదివిధములు. 93

ల. వ్యా:- సమస్తపదములో ప్రథమపదాంతమున ఏవిభక్తిగలదో అవిభక్తి వాచక పదమును విశేషణముగా చెప్పి తత్పురుష సమాస భేదములను చెప్పుదురు. రాజుయొక్క సేవకుడు=రాజసేవకుడు. ఇందు పూర్వ పదము షష్ఠీ విభక్తిలో నున్నందున ఇది షష్ఠీ తత్పురుష సమాసము. ఇట్లు సప్త విభక్తిభేదములచే ఏడు తత్పురుష సమాసభేదములు. నఙ్- శబ్దముతో గూడినది ఒకటికాగా తత్పురుష సమానము ఎనిమిది విధములు.

క. తగఁ బ్రథమాతత్పురుషం
బగుఁగాయముయొక్కపూర్వమపరము దెల్లం
బుగఁ బూర్వకాయ మనఁగా
నగణితముగ నపరకాయ మనఁగా వరుసన్. 94

ల. వ్యా:- కాయముయొక్క-పూర్వము=పూర్వకాయము. ఇట్లె అపర కాయము. ప్రథమా తత్పురుషము.

క. కమలాశ్రితుండు ధనకృ
త్యము కుండలకాంచనంబు ధామాగతుఁ డ
ర్యమసుతుఁ డుపలస్థితచి
త్ర మన ద్వితీయాదు లాఱు తత్పురుషంబుల్. 95

ల. వ్యా:-

కమలను -ఆశ్రయించినవాడు= కమలాశ్రితుడు -ద్వితీయ తత్పురుషము
ధనముచేత -కృత్యము = ధన కృత్యము -తృతీయ ,,
కుండలము కొఱకు - కాంచనము = కుండలకాంచనము - చతుర్థీ తత్పురుషము
ధామము వలన (నుండి) - అగతుడు = ధామాగతుడు- పంచమీ తత్పురషము
అర్యముని యొక్క - సుతుడు = అర్యమసుతుడు - షష్ఠీ తత్పురుషము
ఉపలమునందు - స్థిత(మగు)చిత్రము= ఉపలస్థిత చిత్రము- సప్తమీ తత్పురుషము

ఈ పద్యమున ద్వితీయాదులగు ఆరు తత్పురుషములుదహరింప బడినవి.

క. క్షితినఞ్ తత్పురుషం బగుఁ
బ్రతిషేధనకారమునకుఁ బ్రతియై మొదలన్
వితతాకారము చొప్పడి
యతఁ డబ్రాహ్మణుఁ డనంగ నవృషలి యనఁగన్. 96

అ. వ్యా:- ప్రతిషేధవాచక నకారముతో సమాసమేర్పడినచో నఞ్ తత్పురుష సమాసమందురు.

న+బ్రాహ్మణ = అబ్రాహ్మణ - న+వృషలి= అవృషలి—అవి ఉదాహరణములు.

ద్విగువు :—

క. ద్విగు వగు సంఖ్యాపూర్వక
మగుచు సమానాధికరణ మగుచుఁ బ్రసిద్ధం
బగఁ గర్మధారయాహ్వయ
మగుఁ దత్పురుషంబ యీ త్రియన్ భిన్నగతిన్. 97

అ. వ్యా:- సంఖ్యావాచక శబ్దము పూర్వమందున్నచో ద్విగువు.
సమానాధికరణమయినచో కర్మధారయము. ఈ రెండును తత్పురుష భేదములే.

క. ఏయది సంఖ్యాపూర్వక
మై యలవడుఁ బలుక ద్విగుసమాసం బది దా
నీయదుపతికీర్తిం దెలు
పాయెఁ ద్రిలోకి యన నీసమాహారోక్తిన్. 98

అ. వ్యా:- (త్రయాణాంలోకానాం సమాహారః) 'త్రిలోకి' ఇది సమాహార ద్విగువు. ఇట 'మూడు లోకములు' అని అర్థము చెప్పరాదు. మూడులోకముల సముదాయమని అర్థము చెప్పనగును.

కర్మధారయము :—

క. ఏమిటి కెయ్యది గుణమై
తా మెఱయుచు నుండు నది మొదల నిడి పలుకన్
భూమి నది కర్మధారయ
మా మధురోదకము మేచకాభ్రం బనఁగన్. 99

ల. వ్యా:- దేనికి-ఏదిగుణమై యుండునో-తద్గుణ వాచకపదమును ముందుగా ప్రయోగించి గుణవాచకముతో సమాసము చేయుచో (విశేషణ విశేష్య భావము గలుగుటచే) కర్మధారయ సమాసమనబడును. మధురమైన ఉదకము=మధురోదకము. మేచకమైన అభ్రము=మేచకాభ్రము. అని ఉదాహరణములు.

క. అందముగఁ గర్మధారయ
మందు మహాత్మునకు నమరు నభియోగము గో
విందుఁడు మహాత్ముఁ డనఁ జే
యందు ఫలితకల్పలత మహాలక్ష్మి యనన్. 100

ల. వ్యా:- కర్మధారయమున 'మహత్' శబ్దమునకు గల 'త్' అను వర్ణమునకు 'ఆ' ఆదేశమై 'మహా' అను రూపమేర్పడును. (ఈ అర్థము స్పష్టముగా ఈ పద్యములో బోధపడుటలేదు) "అందు మహత్తునకు నమరు నాద్యోగము" అని ఉండియుండునని తోచుచున్నది. "మహత్మనకు నమరు నభియోగము' అనువచనమసంబద్ధముగా గన్పించుచున్నది. మహత్+ఆత్మ=మహాత్మ. మహత్+లక్ష్మి=మహాలక్ష్మి-అను రూపములేర్పడును.

అలుక్సమాసము :—

క. ఏ క్రియ యెవ్వనికిం దగు
నా క్రియఁ దేరఁ బదమధ్యమందు విభక్తి

ప్రక్రియఁ గూర్చ నలుక్కగు
నీక్రియ ఖేచరవనేచ రేశ్వరు లనఁగన్. 101

టీ. వ్యా:- ఏ క్రియను ఎవరు గలిగి ఉందురో ఆక్రియావాచక ధాతువునకు పూర్వమున విభక్తి లోపము లేకుంతగా గూర్చిన సమాసము అలుక్సమాసము. ఖే(=ఆకాశమున) చరతి (=చరించువాడు) ఇతి (=అను అర్థముతో) ఖేచరుడు-ఇట్లేవనే చరుడు, (ఇందలి వివరణ మసమగ్రము. 'కంఠే,కాలుజ' ఇత్యాదులీ లక్షణమున సరిపడవు. విభక్తిలోపమురాని సమాసములు అలుక్సమాసములన్న సరిపడును.)

అవ్యయీభావసమాసము :—

క. ఎక్కడ నెయ్యది లే దని
యిక్కడ లే దనిన నవ్యయీభావము దా
నెక్కను నిర్మక్షిక మని
యొక్కడ మగుఁ దీర్ఘ మహిమ నభినుతి సేయన్. 102

టీ. వ్యా:- ఏది ఎక్కడలేదో అక్కడ దాని అభావమును చెప్పినచో అది అవ్యయీభావము. (ఈ లక్షణము అసమగ్రమె) మక్షికలు లేకుండుట అనునర్థమున 'నిరక్షికము=మక్షికాభావము అని అర్థము.

వ. మఱియు నుత్తరపదోపమానసమాసం బెట్టి దనిన. 103

టీ. వ్యా:- ఉత్తరపదము ఉపమానవాచకమైనచో ఉత్తర పదోపమాన సమాసమనబడును.

క. ఓలిఁబురుషసింహో యని యుగ్గడించు
చోటఁ దా సింహఇవపురుషో యనంగఁ
దనరు విగ్రహ మగుట నుత్తరపదోప
మానసమాన మండ్రిది శాస్త్రమహిమవిదులు. 104

టీ. వ్యా:- 'పురుషసింహః'=సింహ ఇవపురుషః-అని విగ్రహము. ఇందు

_త్తర పదమగు సింహము ఉపమానముగా గ్రహింపబడినది. ఇట్లు సమాసము అందు ఉత్తరపదము తత్పదృశమునందు లాక్షణికము.

మఱియుఁ గారకశబ్దంబులు :—

గీ. సంస్కృతము తెనుఁ గైనఁ దత్సమపదంబు
దానఁ బుట్టి తెనుంగైనఁ దద్భవంబు
దేశితెనుఁగు దేశజ మచ్చ తెనుఁగు తెనుఁగు
నిర్మలుఁడ సిరి యొడయుఁడు నిక్క మనఁగ. 105

౭. వ్యా:- సంస్కృతమందలి పదములు (తెనుగు విభక్తి ప్రత్యయములను చేర్చినచో) తత్సమములగును. 'రామ' సంస్కృతపదము. 'రాముడు' తత్సమపదము. అట్టి సంస్కృత పదమునుండి పుట్టినచో తద్భవమగును. 'ఆకాశ' = ఆకసము. దేశము నందు పుట్టిన తెనుగు 'దేశితెనుగు.' అచ్చ తెనుగు-తెనుగు క్రమముగా వీనికుదాహరణములు.

నిర్మలుఁడుఁ(శ్రీ) సిరి-ఒడయడు-నిక్కము. ఇందు 'దేశితెనుగు' 'అచ్చతేనుగు'లకు భేదము నిర్వచింపవలసి యున్నది. ఈనాటి వ్యవహారమున ఈ భేదము గన్పట్టుటలేదు. చింతామణ్యాదులలో గూడ ఈభేదము లేదు.

గీ. సర్వనామముల్ యుష్మదస్మత్పదంబు
లావిభక్తులక్రియ లవ్యయములు మానుఁ
దెలుఁగు లగుచోటఁ గారకాదిని వసించి
సర్వనామాశ్రయంబులు జరుగుఁ గొన్ని 106

ల. వ్యా:- సర్వనామ పదములు-యష దస్మచ్ఛబ్దములు-విభక్తులు (=విభక్త్యంత పదములు) క్రియలు (క్రియావాచకములగు పదములు) అవ్యయములు-తత్సములగు వానిలో జేరవు.

సమస్త పదముల ద్వారా జేరి సర్వనామములు ప్రయోగింపబడును. త్వత్స్వ-యుష్మదనుగ్రహము-మత్కృతి-అస్మదనుభవము-ఇత్యాదులు.

సీ. ఏనన్న నీవన్న నితఁడన్న బ్రథమాఖ్య
నను నిన్ను నాతని నన ద్వితీయ
నతనిచే నతనితో ననఁగ దృతీయ యా
తనికొఱ కతనికై యనఁ జతుర్థి
పంచమి యగు దీనఁబట్టుండి యందుండి
వానికంటెను వానివలన ననఁగ
వానియొక్క-కులంబు వానికిఁ బ్రియ మది
జనులలో నితఁడు మేలనఁగ షష్ఠి
ఆ.వె. జలధియందు లక్ష్మిగలుగుచుండఁగ దన్ని
మిత్త మనఁగ సప్తమీవిభక్తి
జలజనాభ యనఁగ సంబుద్ధి యిట్లు వి
భక్తు లలరుఁగారకోక్తిగతని. 107

లి వ్యా:-
ఏను-నీవు (-ఈవు)- ఇతడు - ప్రథమా విభక్తిరూపములు.
నను - నిన్ను - అతని - ద్వితీయా విభక్తిరూపములు.
(నాచే-నాతో-నీచే-నీతో) అతనిచే
అతనితో - తృతీయా విభక్తిరూపములు.
(నాకొఱకు-నీ కొఱకు) అతనికొఱకు -
అతనికై - చతుర్థీ విభక్తిరూపములు.
(నావలనన్-నీవలనన్)- దీనన్ -

వాని కంటెన్ వాని వలనన్ - పంచమీ విభక్తిరూపములు
(నాయొక్క-నీయొక్క-) వాని యొక్క
వానికి-జనులలో - షష్ఠీ విభక్తిరూపములు
(నాయందు - నీయందు, ఆతనియందు)
జలధియందు-తన్నిమిత్తము
(ఇదియు సప్తమ్యర్థ
మున పరవ్యసించును.) - సప్తమీ విభక్తిరూపములు.
జలజనాభ - సంబోధన ప్రథమా విభక్తిరూపములు.

ఇవి విభక్త్యంత రూపములకుదాహరణములు.

క. స్త్రీపుంనపుంసకము లన
నేపగు లింగములమీఁద నెసఁగు విభక్తుల్
దీపించు నవియు వచన
వ్యాపారనిరూఢి నక్షరాంతరములతోన్. 108

లి. వ్యా:- స్త్రీ-పుం- నపుంసక లింగములలోగల శబ్దములపై ఈ విభక్తి ప్రత్యయములన్నియు చేరును. చేరునపుడు మధ్యలో తత్తదర్థ వచనాదులను నిరూపించు వర్ణములతో కూడి ఈ ప్రత్యయములు చేరును. (అనగా అమహదర్థమున మువర్ణము-బహువచనమున లవర్ణము మొదలైన వాటితో కలిపి ఈ ప్రత్యయములు చేరవని భావము.)

క. తనరఁగ అఆఇఈ
లనఁగా ఉఊలు నాఁగ నంబుజదళలో
చన ఋౠ లన ఓఔ
లనఁగ నజంతాహ్వయంబు లగు నీపదియున్. 109

లి. వ్యా:- అ-ఆ-ఇ-ఈ-ఉ-ఊ-ఋ-ౠ (ఐ)-ఓ-ఔ అను పది వర్ణము

ంతమందున్న అజంత సంస్కృత పదములు తెనుగున ప్రవేశించి తత్సములగును. (ఇందు ఋవర్ణమును గ్రహింపబడలేదు. ౠవర్ణమంతమందు గల పదములు సంస్కృతమున గూడలేవు. ఐవర్ణమును గ్రహింపవలెను. 'రై' శబ్దము తెనుగున గూడ ప్రయోగింపబడును.)

క. చజలు తవర్గము పబములు
స్వజనప్రియ రవలు శషలు సహలు పదాఱున్
నిజమగుహలంతములు హరి
యజంతములు గూడ నిరువదాఱంతంబుల్. 110

ల. వ్యా:- చ-జ-త-థ-ద-ధ-న-ప-బ-మ-ర-వ-శ-ష-స-హ-అను 16 వర్ణములు అంతమందుగల హలంతములు-16+పూర్వోక్తాజంతములు 10= 26 ఇవి తత్సములలో నుండు శబ్దములు.

క. అంతము తెలుఁగగునెడ నే
యంతములతలసూప దైన నచట సమాసా
భ్యంతరములందు సంధ్యుచి
తాంతము లగుఁ గాన ధీవియద్విష్ణులనన్. 111

ల. వ్యా:- అజంత పదములు తెలుగున తత్సమములగునపుడు (ఇకారాంతములు మినహా)అంతిమవర్ణము కనపడదు. 'రామ'-రాముడు-(ఇందు ప్రాతిపదికములలోని అకారాతత్వము కన్పడదని భావము.) కాని సమాస పదములలో సంధ్యక్షరములలో దాని అంతిమ వర్ణము గోచరించును. సంధి+ఉచిత+అంతి=సంధ్యుచితాంత-ఇందలి పూర్వపదముల పదాంత వర్ణములు సంధులలో స్పష్టముగా గలవు.

ఇట్లె వియన్+విష్ణులు-వియద్విష్ణులు.

క. యత్తత్ప్రభృతు లొకటితోఁ
జొత్తెంచును యద్గుణంబు చూచి మహాత్ముల్
మెత్తురు తత్పురుషుఁడు లో
కోత్తరుఁ డన నీదృశప్రయోగబలమునన్. 112

ల. వ్యా:- యత్+తత్-ఇత్యాది సర్వనామశబ్దములు సమస్త పదములై సంబద్ధములుగా తెనుగున ప్రయోగింపబడును. యద్గుణంబు-తత్పురుషుడు-ఇత్యాదులుదాహరణములు.

మఱి క్రియాపదంబులు:—

క. పరుఁ బలుకు ప్రథమపురుష మె
దిరి మధ్యమపురుష పలుకు ధృతి దనుఁ బలుకున్
ధర నుత్తమపురుషక్రియ
వరుస నలింగకము లైనవచనము లెసఁగున్. 113

ల. వ్యా:-

ప్రథమ పురుషము - పరున్=ఇతరుని - యుష్మదస్మద్భిన్నుని చెప్పును.

మధ్యమ పురుషము - ఎదిరిన్=ఎదుటివానిని - యుష్మచ్ఛబ్దవాచ్యుని చెప్పును.

ఉత్తమ పురుషము - తనున్=తనను - అస్మచ్ఛబ్దవాచ్యుని చెప్పును. ఇట్టి క్రియవాచకములు లింగసంబంధము లేకుండగా సంఖ్యాదులను బోధించునని తాత్పర్యము.

క. కారకపదములు తెనుఁగై
నారి నరుఁడు రత్న మనఁ దనర్చుగతి క్రియా
కారవిశేషము లలరవు
వారలు వచ్చెదరు దండు వచ్చెద రనుచోన్. 114

ం. వ్యా:- కారకపదములు=సుబంతపదములు-తెనుగైనపుడు నారి-నరుడు-రత్నము-అనురీతిగా లింగభేద సహితముగా అర్థబోధకములగును. క్రియా వాచకములగు లింగవిశేష బోధకత్వము లేదు. వారలు వచ్చెదరు-దండు వచ్చెదరు-అను ఉదాహరణములలో 'వచ్చెదరు' శబ్దము మహత్తునుగాని అమహత్తునుగాని బోధింపలేదు

క. ద్వివచనము లేదు తెలుఁగున
క్రవిమలగతి నేకవచనబహువచనము లోఁ
దివిచెద నన, దివిచెద మనఁ
గవి యనఁ గవు లనఁగ క్రియలు కారకఫణితిన్. 115

ం. వ్యా:- క్రియవచనములలోను - కారకములలోను-(తిఙాంత సుబన్త శబ్దములలో) తెలుగు భాషయందు ఏకవచనము-బహువచనము మాత్రమే గలవు. (సంస్కృతమునవలె ద్వివచనము వేరుగాలేదు) తివిచెదను-తివిచెదము. కవి-కవులు-అనునవి క్రమముగా ఉదాహరణము-

మఱి అవ్యయశబ్దంబులు :—

క. ఇలఁ గారకమట్టుల యు
జ్జ్వలరూపము లయ్యు లింగవచనములు విభ
క్తులు లేకవ్యయశబ్దం
బులు సకలము సముచితార్థములు విలసిల్లున్. 116

ం. వ్యా:- అవ్యయములు కారకశబ్దములవలెనున్నను లింగవచన-విభక్తి భేదములు లేకుండగ నుండును. లేక+అవ్యయ శబ్దంబులు-అని పద విభాగము.

గీ. నెఱయ నవ్యయపదములన్నియు సమాన
రూపమున నాంధ్రకవితకు రుచి యొనర్చు
న్వర్వధూమణి యన వృథాశంక యనఁ బు
నః ప్రణత నాఁగ నుచ్చైర్నినాద మనఁగ. 117

ల. వ్యా:- సంస్కృతమునగల అవ్యయములు సమాసములలో జేరి తెలుగులో ప్రయోగింపఁబడును. 'స్వః' స్వర్గవాచకమైన అవ్యయము. ఉ. స్వర్వధూమణి. 'వృథా' వ్యర్థమనునర్థమున నవ్యయము. వృథాశంక. 'పునః' మరల అనునర్థమున అవ్యయము. 'పునఃప్రణతి' ఉచ్చైః=ఎత్తైన—అధికమైన-ఇత్యాద్యర్థములలో అవ్యయము. ఉచ్చైర్నినాదము-

క. వృథ యను నవ్యయ మొక్కఁడు
ప్రథితంబై చెల్లుఁ గృతులఁ బ్రత్యేకము తా
వృథసేయక యెవ్వుడు మనో
రథములు మాకిచ్చు నీ మురద్విషుఁ డనఁగన్. 118

ల. వ్యా:— సంస్కృత వ్యయములు సమాసములలో చేరకుండగ తెనుగున ప్రయోగింపబడవు. కాని 'వృథా' అను నవ్యయము హ్రస్వాంతముగా ప్రయోగములలో కన్పడుచున్నది. ఉ-వృథసేయక (హఠాత్తుగా(గా,) సాక్షత్తుగా, ఇత్యాదులు కన్పడుచున్నవి.

క. కారకజనితక్రియయును
నారఁగ ల్యప్ప్రత్యయాది కావ్యయము దెనుం
గై రంజిలుఁ బూజించి వి
చారించి యుదాహరించి సంధించి యనన్. 119

ల. వ్యా:- కారకశబ్దములనుండి పుట్టిన కొన్ని క్రియలు తెనుగున గలవు. వీనిని నామధాతువులందురు. పూజ-పూజించు,-విచారించు, ఉదాహరించు-సంధించు—ఇవి ల్యప్ప్రత్యయాంతార్థములలో పూజించి-(విచార్య) విచారించి—(ఉదాహృత్య-) ఉదాహరించి-(సంధీయ—) సంధించి అనురీతిగా ప్రయోగింపబడును. కృత్వా-క్త్వాంతము. ఉదాహృత్య-ల్యబంతము-రెండును అసమాపక భూతకాలికక్రియలే! తెనుగున ఈరెంటికి రూపభేదము లేదు. కావున క్త్వార్థమనుట యుక్తము.

మఱి విశేష్యవిశేషణంబులు :—

క. హరి కరుణాకరుఁ డనఁగా
హరి యనుశబ్దము విశేష్య మగు మఱి కరుణా
కరుఁ డనుట విశేషణ మి
ట్లురుతరగతిఁ గారకప్రయోగము లమరున్. 120

౦. వ్యా:- 'హరి-కరుణాకరుడు' ఇందు హరి విశేష్యము. కరుణాకరుడు విశేషణము. ఇట్టి దానిని విధేయ విశేషణమందురు. దీనినే విపర్యస్తము చేసినచో-కరుణాకరుడైన హరి-అనినచో సామాన్యముగా విశేషణ విశేష్యములుగా గ్రహింపవగును.

మఱి క్రియావిశేషణంబులు :—

క. వగతునితమ్ముని శాశ్వత
ముగ నిల్పెను దశరథేంద్రపుత్త్రుం డనుచో
జగమునఁ గ్రియావిశేషణ
మగు నీయెడ శాశ్వతముగ నని పల్కుట దాన్. 121

౦. వ్యా:- 'శాశ్వతముగ నిల్పెను-'–ఇందు 'శాశ్వతముగ' అనుపదము 'నిల్పెను' అను క్రియలో విశేషణమగుటచే క్రియావిశేషణము. సంస్కృతమున ఇట్టివి ద్వితీయా విభక్తిలో నుండును. తెనుగున కన్-కాన్-అను అగుధాతు రూపాంతరములుగా లుండును.

ఆ.వె. శబ్దసిద్ధికొఱకు సంధిసమాసరూ
పంబు లిట్లు కొంతపలుకఁబడియె
మఱియు నుచితరీతి నెఱుఁగంగవలయు ర
హస్యలక్షణంబు లాంధ్రకవులు. 122

౦. వ్యా:- శబ్దస్వరూపములను తెలుపుటకై కొద్దిగా సంధిసమాస రూపములను తెలిపి—వీని విశేషములను ఇతరేతర భేదములను ఆంధ్రకవులు పూర్తిగా తెలుసుకొనవలెనని కవి సూచించుచున్నాడు.

మఱియుం బంచాశద్వర్ణంబులు :—

క. భూమిఁ బదాఱచ్చులు నాఁ
గా మెఱసి అకారమాదిగా స్వరము లగుఁ గ
కా మొదలు క్షకారముతుద
యై ముప్పదినాల్గుహల్లు లగువ్యంజనముల్. 123

ల. వ్యా:- అకారాదులు స్వరములు-16. కకారము మొదలుక్షకారమువరకు వ్యంజనములు 34. నాఁగా=అనగా.

క. తగు హ్రస్వంబులు దీర్ఘము
లగు అఇఉఋఌలును రెండి హ్రస్వాభావం
బగు ఏఐఓఔలు నె
సఁగు అం అః అనఁగ షోడశస్వరము లగున్. 124

ల. వ్యా:- అ-ఇ-ఉ-ఋ-ఌ-అను అయిదు వర్ణములు హ్రస్వదీర్ఘములై 10 అగును. ఏ-ఐ-ఓ-ఔ-4. వీనికి హ్రస్వములులేవు. అనుస్వార-విసర్గములు-2-మొత్తము 16 స్వరములు.

క. కచటతపవర్గవర్ణము
లెచటఁ స్పర్శ లగు నిరువదే నై మఱి యుం
దుచితగతిఁ జఞణనమ
ప్రచయం బనునాసికాఖ్యఁ బ్రస్తుతినొందున్. 125

ల. వ్యా:- క-చ-టత-ప-వర్ణములు-5×5=25 వర్ణములు. వీనికి స్పర్శములని పేరు ఇందు పంచమవర్ణములగు ఙ-ఞ-ణ-న-మ. వీనికి అనునాసికములనియు పేరు.

క. యరలవ లంతస్థలు నాఁ
బరఁగును శషసహలు తేటపడు నూష్మలనఁ గ
సొరిది క్షకారముఁ గూడఁగ
సరి నేఁబది యయ్యె వర్ణసంఖ్య ధరిత్రిన్. 126

ల. వ్యా:- యరలవ-4వీనికి అంతస్థములనిపేరు. శషసహ—4 వీనికి ఊష్మములనిపేరు. క్షకారముతో గలిసి హల్లులు మొత్తము (25+4+4+1=)34 స్వరములతో గలిపి-50.

క. శలలకు భేదము లే దను
పలుకున శాఁ దొలఁగి తొమ్మిదులగు వర్ణం
బులు సంస్కృతభాషకు మఱి
తెలుఁగున ఱళ లనఁగ రెం డధిక మంద్రుు హరీ! 127

ల. వ్యా:- శ-ల-వీనికి భేదములేనందున సంస్కృత వర్ణములు ఏబది అగుచున్నవి. తెలుగున-ళ-ఱ వేరుగా నున్నందున 52 వర్ణములగు చున్నవి.

(ౡకార దీర్ఘము సంస్కృతమునలేదు. క్షకారము ప్రత్యేకవర్ణము గాదు. అయినను మంత్రశాస్త్రమున వీనిని గణించుటచే ఈతడును గణించి నట్లుతోచుచున్నది. తెనుగున-ఎ-ఒ-ల హ్రస్వ వక్రములు-దంత్యచజలు-అందబిందువు-అధికములు. వీనిని గణింపకుండుట యుక్తముగాదు.)

సీ. రాఁదొలంగి సమస్తాక్షరముల మీఁదఁ
గార మగుఁ గకారంబు క్షకార మనఁగ
నట రవర్ణంబుపై నిఫ యనఁగఁ బరఁగుఁ
గాన నిది రేఫ యని పలుకంగవలయు. 128

ల. వ్యా:- అక్షరములను నిర్దేశించునపుడు 'ర' వర్ణమును విడిచి-మిగిలిన వానికి 'కార' ప్రత్యయమును చేర్చి-అకార-కకార-క్షకార-ఇత్యాది రూప ములలో నిర్దేశింపవలెను. 'ర' వర్ణమును మాత్రము 'రేఫ' అని 'ఇఫ' ప్రత్యయాంతముగా నిర్దేశింపవలెను.

క. వర్ణం బన నక్షర మన
వర్ణం బన మాతృక యన నక్కర మనఁగా
నిర్ణీతసమాహ్వయములు
వర్ణితములు కృతులయందు వ్రాలగునెల్లన్. 129

అ. వ్యా:- వర్ణము -అక్షరము-అర్ణము -మాతృక-అక్కరము-వ్రాయి-ఇవి పర్యాయ పదములు. వీనికి కావ్యములోఁగూడ ప్రయోగము గలదు.

క. ఆదులు వర్గత్రయమును
భూదేవతలు తపవర్గములు రవలును ధా
త్రీదయితులు యలశషసహ
లాదటనూరుజులు శక్షరాఖ్యలు శూద్రుల్. 130

అ. వ్యా:-

స్వరములు	- కచట వర్గములు	- బ్రహ్మణ	వర్ణములు
తపవర్గములు	- ర-వ వర్ణములు	- క్షత్రియ	వర్ణములు
యలశషసహ -	వర్ణములు	- వైశ్య	వర్ణములు
శ- క్ష- అ -	వర్ణములు	- శూద్ర	వర్ణములు

అని వర్ణవిభాగము గుర్తింపనగును.

మఱి షడ్వర్గంబులు :—

క. ఏకాదిషడంతముగన్
బ్రాకటపాదములు గలుగు మంజరి మొదలా
లోకితషడ్వర్గంబులు
శ్రీకలితచ్ఛంద మవధరింపుము కృష్ణా! 131

అ. వ్యా:- ఒక వర్ణముతో ఒక పాదముగాగల ఛందస్సులను మొదలు పెట్టి సర్వచ్ఛందస్సులు. అట్లే ఆరుపాదములుగల మంజరి వంటివి. షట్ప్ర

శ్యానుములు వివరింపబడిన-ఈ ఛందోగ్రంథమును అవధరింపుమని శ్రీకృష్ణుని వేడుచున్నాడు

ఉ. శ్రీనిధి చక్రవర్తిగురు శేఖరపుణ్యకటాక్షలబ్ధసు
జ్ఞానుఁ డనంతధీమణిలసన్మణి భోజచరిత్ర చెప్పి ల
క్ష్మీనరసింహుఁ గూర్చినప్రసిద్ధుఁడు వేడుకతో నొనర్చె ఛం
దోనుతి యోగిహృద్విమలతోయజవర్తి కనంతమూర్తికిన్. 132

టీ. వ్యా:- గురుకటాక్షముచే గలిగిన జ్ఞానముగల అనంతుడు భోజ చరిత్రము చెప్పిన పిదప అనంతునికి కృతిగా ఈ ఛందో గ్రంథమును రచించెను. ఇది చతుర్థా శ్వాసము

ఉ. రాజులు పాడిఁ దప్పక ధరావలయం బఖిలంబు నేలెడిన్
భూజనరాజి సంపదలఁ బొంపిరివోని సుఖానుభూతిచే
నోజఁ జరింపుచుండెడిఁ బయోజసముద్భవకల్ప శాశ్వతం
బై జలజోదరాంకితమహాకృతి సన్నుతినొందుచుండెడున్

గద్యము. ఇది శ్రీ వాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్వైభవ తిక్కనామాత్య తనూభవ సుకవిజనవిధేయ యనంతయనామధేయ ప్రణీతం బైన ఛందోదర్పణమునందు వర్జనీయంబు లగుదశదోషంబుల నేర్పఱుచుటయు, నందుదోషరహితంబులై యాదరణీయంబు లగుపట్లు దేర్చుటయు సంధి సమాసంబులు పంచాశద్వర్ణంబు లేర్పఱుచుటయు నన్నది చతుర్థాశ్వాసము.

—0—